

1.4 Планируемые результаты

Обучающиеся в процессе обучения должны актуализировать знания, умения и навыки в сфере телевидения, режиссура анимации, звукорежиссуры, продюсирования, режиссуры, операторского мастерства и актерского мастерства:

Знать:

- основы истории телевидения, структуру и принципы функционирования телерадиокомпаний, систему жанров и форматов ТВ программ;
- особенности профессий сферы телевидения, функциональные обязанности сотрудников;
- содержание основных терминов теории и истории продюсирования;
- основы анализа сценарной заявки на фильм;
- принципы и методы финансирования киноконента;
- основные понятия профессии режиссера игрового кино;
- основы композиционного построения изображения;
- виды современного съемочного и осветительного оборудования, его характеристики и возможности применения в различных условиях фотосъемки;
- основы создания анимационного фильма;
- принципы создания раскадровки;
- специфику визуального восприятия;
- сущность искусства кино;
- профессиональную терминологию;
- этапы кинопроизводства.

Уметь:

- оценивать творческие проектные инициативы драматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, телеоператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников;
- инициировать идеи публицистических и художественных проектов в области телевидения;
- определять коммерческий потенциал, жанр и целевую аудиторию будущего фильма;
- писать сценарии;
- применять образное ассоциативное мышление, переводя вербальное слово в изобразительный образ;
- анализировать фильмы с точки зрения идеи, построения сюжета, изобразительного и музыкального решения;

Владеть:

- навыками анализа поступающей информации;
- основами письменной речи;
- терминологическим аппаратом продюсерской направленности;

- основными методами анализа художественного произведения.
- средствами выразительности сценариста, режиссера, артиста;
- навыками работы со съемочным, осветительным и вспомогательным оборудованием;
- навыками решения задач, связанных с построением изображения;
- способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу фотопроизведений;
- базовыми формами драматургической композиции;
- основами построения визуального рассказа;
- общими способами создания анимационного пространства;
- звукорежиссерской фантазией для создания звукового решения на заданную тему (картина, стихи, слова).
- возможностями своей творческой индивидуальности в процессе выполнения практических заданий

УТВЕРЖДАЮ

И.О. проректора по учебной
и научной работе

П.В. Данилов

2023 г.



2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график (примерный) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиакласс»

Название разделов (тем)	Аудиторные занятия, недели																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Телевидение, журналистика	4 Т	4 Т	4 Т																						
Продюсерство				4 Т	4 Т	4 Т																			
Режиссура анимации и компьютерной графики							4 Т	4 Т	4 Т																
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств										4 Т	4 Т	4 Т													

