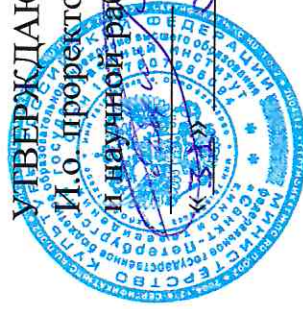


УТВЕРЖДАЮ



И.о. проректора по учебной

и научной работе

П.В. Данилов

2023г.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Киноведение как наука о теории, истории и социологии кинематографа. Рецензия как жанр научной и художественной критики.	Правды, 13	
2	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Кинодраматургия, её значение в киноискусстве. Профессия сценариста в современном мире. История и сюжет в киносценарии.	Правды, 13	
3	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Виды кинематографа.	Правды, 13	
4	октябрь	18.15- 21.15	Лекция	4	Инструментарий сценариста.	Правды, 13	

						кинematографa: французский авангард, немецкий киноэкспрессионизм, французский поэтический реализм, итальянский неореализм.			
14	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Особенности разработки сценария для жанрового кинematографa.	Правды, 13			
15	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории и теории зарубежного кинematографa: французская «новая волна», послевоенный кинematограф Восточной Европы, авторский итальянский кинematограф.	Правды, 13			
16	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Сценарий телесериала: жанры, специфика, структура.	Правды, 13			
17	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории и теории зарубежного кинematографa: «Новый Голливуд», кинematограф «морального беспокойства».	Правды, 13			
18	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Понятие «герой», «персонаж», «характер» в кинодраматургии.	Правды, 13			
19	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Современный зарубежный кинematограф..	Правды, 13			

20	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Речь в киносценарии: реплика, монолог, диалог, подтекст.	Правды, 13
21	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Сравнительный анализ двух кинофильмов: основы написания.	Правды, 13
22	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Зарисовка, этюд, сценарий короткометражного, полнометражного фильма – теория и практика.	Правды, 13
23	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Анализ творчества режиссера/актера: основы написания.	Правды, 13
24	январь	18.15- 21.15	Лекция	4	История развития отечественного сценарного искусства. Персоналии..	Правды, 13
25	январь	18.15- 21.15	Лекция + п.з	4	Международные фестивали как зеркало кинопроцесса.	Правды, 13
26	январь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	8	Подготовка к собеседованию и итоговой аттестации (драматургия).	Правды, 13
27	январь	18.15- 21.15	Практич. занятие	4	Подготовка к собеседованию и итоговой аттестации (киноведение).	Правды, 13
28	январь	18.15- 21.15	Практич. занятие	4	Итоговая аттестация (драматургия).	Правды, 13
29	январь	18.15- 21.15	Практич. занятие	4	Итоговая аттестация (киноведение).	Правды, 13
30	январь	18.15- 21.15	Практич.	4	Обсуждение результатов	Правды, 13

Итоговая
аттестация

			занятие			итоговой аттестации. Подведение итогов. Ответы на вопросы слушателей (драматургия).		
31	январь	18.15- 21.15	Практич. занятие	4		Обсуждение результатов итоговой аттестации. Подведение итогов. Ответы на вопросы слушателей (драматургия).	Правды, 13	
Итого:				128				