

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудиторию № 3254 кафедры фотографии и народной художественной культуры для лекционных занятий, оснащенной графической рабочей станцией с профессиональным графическим монитором, мультимедийным проектором, многофункциональными устройствами. В аудитории существует возможность для коллективного просмотра и прослушивания видео- и аудио- материалов.
- Съёмочный павильон №1 (малый) №3104: свет с цветовой температурой на 5500 и 3200 К для цветной съемки Junior, Dedolight DLH4 фотокамеры Pentax MZ-10, Pentax 7, Yashica, Nikon F80, Konica Minolta, Nikon D5000, Kit фотозонт, фоны, штативы, крепления, удлинители для работы в фотопавильоне.
- Съёмочный павильон №2 (большой) №3132-3133: репродукционные фотокамеры ФКД 13/18, столики для пересъемки, малоформатные камеры «Зенит 11» и «Зенит Е», Canon Power Shot A520, Pentax MZ-10, Pentax 7, Yashica, Nikon F80, Konica Minolta, форматная камера 057N-1 Chamonix camera 13x18 см, Nikon D5000 генератор ветра ANTARI AF-5R, Дым-машина ANTARI W-508.
- Кабины №3107, №3108: фотоувеличители форматные Meopta Opemus 6F Color 4-ES и малоформатные, контактные приборы, лабораторное оборудование
- Составительская растворов №3103: лабораторное оборудование и химические реактивы.
- перечень материалов, необходимых для занятий: фотопленка, фотобумага и т.п.;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, и т.п.;
- требования к специальной одежде учащихся: халат для работы в химической фотолаборатории.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото- источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.15 Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2016 № 196.

2.3 Формы аттестации:

Итоговая аттестация по итогам проведенных занятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, рецензии на фильмы, портфолио, перечень готовых фоторабот: силуэт, полусилуэт, светотональный и светотеневой портреты, натюрморты, репортаж, городской, сельский, индустриальный пейзажи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения

защита творческих работ, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов является создание творческого портфолио.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой, дискуссионный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекционное и практическое занятие.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр фильмов, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач.

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.4Список литературы

Основная литература:

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-907223-07-3.
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 2. Свет. Цвет. Движение : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-907223-08-0.
3. Ландо, С. М. Основы операторского дела : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. - ISBN 978-5-94760-344-6.

http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja_literatura/Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_2019.pdf

4. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 46 с.
http://books.gukit.ru/pdf//Archive/Lando.Etud%20po%20kinoosvecheniu.2013_1.pdf.
5. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.

Дополнительная литература:

1. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-00100-459-3.
2. Фотография. Практическое руководство. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6.
3. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - ISBN 978-5-904030-89-6.

4. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000358.pdf
5. Ландо, С. М. История фотоискусства : учебное пособие / С. М. Ландо, Е. В. Константинова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 106 с.
https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Lando_Istorija_fotoiskusstva_UP_2022.pdf
6. Чиров, А.В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. – 27 с.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>

Интернет-ресурсы:

- Цветоведение и цветовоспроизводство - <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=93>
- Art history resources - witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography
- Masters of photography - www.masters-of-photography.com/
- А.О. Карелин - www.karelin.nino.ru/
- Photographer - <https://www.photographer.ru/>
- Aperture Foundation - www.aperture.org
- MoMA - www.moma.org/
- International Center of Photography - www.icp.org
- Visual Studies Workshop - www.vsw.org/
- Santa Fe. Photographic Workshops - www.sfworkshop.com