

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Кинозал, оснащенный мультимедийным оборудованием. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- 1 Ермилов, А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. — М.: Аспект Пресс, 2010.
- 2 Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа МГУ, 2002.
- 3 Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. — М.: Аспект Пресс, 2000.
- 4 Мастерство режиссера: учебник / под ред. Н.А. Зверевой. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
- 5 Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
- 6 Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео в 2-х частях.
- 7 Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! — М.: ПИТЕР, 2012.
- 8 Техника речи. Учебное пособие. — М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.
- 9 Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2009.
- 10 Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

- 1 Азбука телерепортера. — М.: Изд. "Аспект Пресс", 2004.
- 2 Муратов С.А. Нравственные принципы тележурналистики (опыт этического кодекса). — М., 1994.
- 3 Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
- 4 Саппак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.medialogia.ru
2. www.wan-press.org/Home
3. www.gdf.ru
4. www.mediocratia.ru
5. www.smi.ru
6. www.mediascope.ru

6.3 Организация образовательного процесса

Применение технологий обучения: технология личностно-ориентированного развивающего образования, технология эвристического образования. Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении самостоятельных индивидуальных творческих работ с последующей публичной демонстрацией своего продукта, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

На первом занятии слушателям курсов дается задание: прочитать учебник «Телевизионная журналистика», хотя бы разделы о видах и жанрах тележурналистики. Эта книга есть в интернете. Начиная с первого занятия, они смотрят учебные фильмы (по 26

минут) из цикла «Как делается телевидение» (также есть на youtube). Кроме того, им рекомендуется выборочно смотреть федеральные и городские новости, чтобы понимать принципы их организации и учиться строить новостные сюжеты/информации/репортажи. Безусловно, яркие новостные форматы преподаватели показывают слушателям на каждом занятии. Таким образом, только в совместной работе на занятии и дома слушатели овладевают первичными навыками работы в телеэфире.

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.