

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

1. Учебные аудитории для проведения теоретических занятий, оснащенные системами для проведения презентаций (укомплектованные специализированной учебной мебелью), техническими средствами. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.
2. Комплекс учебных акустически обработанных помещений, оснащенный новым звуковым оборудованием AATON Cantar-X (новый прибор цифровой многоканальной записи, способный функционировать в самых жестких условиях на местах, в отличие от других моделей звукозаписывающей аппаратуры данного класса, Cantar обладает расширенными возможностями контроля и регулировки аудиозаписи), контроллером Behringer BFC 2000 с USB подключением для работы с компьютерными приложениями аудиопрограмм и основными программными продуктами, используемыми по специальным дисциплинам: лаборатория звуковой техники и технологий производства фонограмм, ателье речевого озвучивания, аппаратная и зал перезаписи, и комплекс учебно-вспомогательных помещений.
3. Звукотехнический комплекс ООО «ПСГ».
4. Киноконцертный зал, оснащенный мультимедийным оборудованием: перламутровый экран 17,7х7,7 метров, звуковая система Dolby Atmosc 60 каналами, два кинопроектора Barco DP4K-32, работающих в формате 4K и позволяющих осуществлять 3D показы с помощью системы XpanD 3D, 2 моторизованных экрана.
5. Звукотехнический комплекс Мариинского театра.
6. Звукотехнический комплекс Александринского театра.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>
 2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 20.06.2021).
 3. Алексеева А.А. К изучению музыки XX века: В 2 частях. — Теория музыки. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
 4. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.
 5. Акопян, Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М., 2010.
 6. Асафьев, Б. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л., 1968.
 7. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению - СПб. : Лань, 2013. - 160 с.
 8. Алябьева Н. Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление. Краснодар. 2011г.
 9. Васина-Гроссман, В. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
 10. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. - М. : Издательство В. Катанского, 2002. – 240 с.
- Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-9958-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

11. Динов В.Г. Создание пространственных звуковых изображений в системе звукопередачи «DVD-AUDIO»: Учебное пособие. –СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2011.
12. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90019>
13. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. - Москва : Планета музыки, 2007. - 448 с. : ил.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
14. Друскин, М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1976.
15. Евдокимова, Ю., Симаклова, Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1985.
16. Зенкин, К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
17. История русской музыки: В 10 т. / Ред. Ю.В. Келдыш. М., 1984 – 1997.
18. Качалина, Н.С. Сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. вузов : в 2 вып. / Н. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 125 с.
19. Келдыш, Ю., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки от древнейших времен до середины XIX в. М., 1972.
20. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVII – начала XIX вв. М., 1996.
21. Кожухарь, В. И. Инструментоведение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. И. Кожухарь. - Москва : Лань, Планета музыки, 2009. - 318 с.
22. Конен, В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1976.
23. Конен, В. Рождение джаза. М., 1984.
24. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с..
25. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в контексте эпохи. М., 1991.
26. Левик, Б. История зарубежной музыки. Т. 2. М., 1974.
27. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с.
28. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 480 с. Музыка Австрии и Германии XIX века. В 2 ч. М., 1975 – 1990.
29. Монтаж фонограмм: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.
30. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. М., 1966.
31. Никитина, Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.
32. Орлова, Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1979.
33. Осипова, Г. Г. История и теория музыки [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / Г. Г. Осипова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 21 с.
34. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. - 4-е, стер. - [Б. м.]: Лань, Планета музыки, 2019. - 448 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>
35. Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
36. Рапацкая, Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001.
37. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966.
38. Реставрация архивных записей: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.

39. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
40. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М., 1987.
41. Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. М., 1982.
42. Сыров, В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Нижний Новгород, 1997.
43. Сысоева Е.В. История русской музыки. Краткий курс: Учебное пособие, 2-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013.
44. Тараканов, М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. М., 1988.
45. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М., 1999.
46. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю. А. Толмачев. - Москва : Лань, Планета музыки, 2015.
47. Успенский, Д. Древнерусское церковно-певческое искусство. М., 1977.
48. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с.
49. Фоноколористика : Учебное пособие / В. Г. Динов. - СПб. : , 2000.

Дополнительные источники:

1. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003.
2. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: в 2 ч. Ч.1 [Текст.] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003.
3. Бернар Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.
- 4.
5. Болгаров И. А. и др. Стереофоническое вещание. М., 1993.
6. Вахитов, Ш. Я. Электроакустика [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано студентам, обучающихся по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» / Ш. Я. Вахитов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 210 с.
7. В пространстве «живого» звука: (записки о концертной звукорежиссуре). Учебное пособие / Е. В. Сладковская ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011.
8. Григорианский хорал: Сб. науч. трудов. МГК. Вып. 30. М., 2001.
9. Духовный анализ музыки [Текст] : учебное пособие в двух частях / В. В. Медушевский ; Рос. гос. спец. акад. искусств. - М. : Композитор, 2014.
10. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917 – 1941. М., 1995. Вып. 2: 1941 – 1958. М., 1999. Вып. 3: 1960 – 1990. М., 2001.
11. История зарубежной музыки. Вып. 6. СПб., 2001.
12. Ковалгин Ю. А., Борисенко А. В., Гензель Г. С. Акустические основы стереофонии. М., 1978.
13. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стереофоническое воспроизведение звука. М., 1981.
14. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : курс лекций на I и II курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2009. - 260 с.
15. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. / Пер с англ. М., 1996. Кн. 2.
16. Нисбетт А. Звуковая студия / Пер. с англ. М., 1996. Кн. 1.
17. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект; Трикста, 2008. - 400 с.
18. Реставрация архивных записей: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : СПбГУКиТ, 2009.

19. Русская музыка и XX век: Сб. статей / Сост. и ред. М. Арановский. М., 1997.
20. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] / В. Г. Сахновский. - Москва : Лань, Планета музыки, 2017.
21. Смирнов А. Ударные инструменты в современной музыке. Планета музыки, 2016
22. Современный процесс создания музыкальных фонограмм : метод. пособие для судентов мастерской звукорежиссуры. - СПб. : изд. СПбГУКиТ, 2008.
23. Стерефоническое радиовещание и звукозапись : учеб. пособие для вузов / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин, Л.Н. Кацнельсон ; под ред. профессора Ю.А. Ковалгина. - М. : Горячая линия -Телеком, 2007.
24. Цвикер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приемник информации. М., 1971.
25. Элкин Е.-Г.-М. Звук и изображение / Пер. с англ.; ред. Г. Н. Митрофанова. М., 1978.
26. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009 –
Часть 1. - 109 с.
Часть 2. - 105 с.
Часть 3. – 92с.
27. Фоноколористика: Учебное пособие / В. Г. Динов. - СПб.:, 2000.
28. Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2016. - 56 с
29. XXI век. Начало. Музыка: силуэты петербургских композиторов [Текст] / О.И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (программного обеспечения и информационных справочных систем):

1. CSound – программная среда разработки мультимедийных приложений,
2. PureData - программная среда разработки мультимедийных приложений,
3. Audacity – программа-аудиоредактор,
4. Ardour - программа-аудиоредактор.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Электронно-библиотечная система iBooks.ru
2. Сайт Audio Engineering Society. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.aes.org/>
3. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/>
4. Музыка и звуковые эффекты для спектаклей, рекламных роликов, игр, ТВ и фильмов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apollomusic.dk/about/labels>
5. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
7. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
8. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
9. Публичная Электронная Библиотека. <http://lib.walla.ru/>
10. Российская Государственная Библиотека (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
11. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
12. <http://soundworkscollection.com/>
13. <http://designingsound.org/>
14. <http://www.gearslutz.com/>
15. <http://www.625-net.ru>.
16. <http://millionsbooks.org>

17. <http://www.forums.mixgalaxy.ru/viewtopic.php?t=32536>
18. <http://www.volkovsound.narod.ru/index.html>
19. <http://www.muzstandart.ru/>
20. <http://livemusic.by/>
21. <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>
22. <http://websound.ru/>
23. <http://sound-editor.blogspot.com/>
24. <http://ru.wikipedia.org>
25. <http://www.belcanto.ru>
26. <http://slovar.coolreferat.com>
27. <http://www.music-dic.ru>
28. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. Перейти: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0841-4>
29. История звукозаписи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1509058>
30. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
31. <http://soundworkscollection.com/>
32. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
33. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
34. База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>
35. База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>
36. База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>
37. База данных бесплатных саундтреков «Incompetech» <http://incompetech.com/music/royalty-free/music.htm>
38. База данных бесплатных саундтреков «TimBeek» <http://timbeek.com/royalty-free-music/>
39. База данных бесплатных саундтреков «Audionautix» <http://audionautix.com>
40. База данных бесплатных саундтреков «Mobygratis» <http://www.mobygratis.com>
41. База данных бесплатных саундтреков «Фонотека YouTube» <http://www.youtube.com/audiolibrary/music>
42. <http://designingsound.org/>
- 43.

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.