

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

Для занятий по дисциплине «Звуковое решение фильма» используются: учебные аудитории, оснащенные доской и аудиовизуальной техникой (телевизор, DVD или медиапроигрыватель), технический комплекс монтажно-тонировочного комплекса кафедры звукорежиссуры. Пакет свободно распространяемого ПО – системы синтеза звука и обработки мультимедиа Csound, PureData; аудиоредакторы Audacity, Ardour.

Для занятий по дисциплине «Работа режиссера с актером» используются: аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; аудиовизуальная техника (телевизор, DVD или медиапроигрыватель). Репетиционное помещение, оснащенное кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой. Костюмы и реквизит.

Для практических занятий по дисциплине «Техника и технология съемки кино- и телефильма» используется павильон с источниками света; набор светоформирующих насадок - шторы, фронт-рамы, отражатели, черные флаги и сточки; штатив; гипсовый бюст.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия. Учебное пособие - Москва: ВГИК, 2003.- 106 с.
2. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. - М. : ГИТР. Кн. I: Годы беззвучия. - 2-е изд. - 2003. - 196 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> Кн. III: Трудные годы звукового кино. Кинематограф США, Франции, Италии. - 2004. - 480 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. <https://e.lanbook.com/book/167269>
4. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 170
5. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва: Флинта, 2012. - 64 с.
6. Володина, И. А. Компьютерный монтаж. Нелинейный монтаж : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с.
7. Володина, И. А. Современные формы монтажа – теория и практика. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с.
8. Вольнец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Вольнец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. <https://e.lanbook.com/book/97234>
9. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с.
10. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма [Текст]/ И.Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1984. - 118 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – 5-е изд.,

- стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5. Режим доступа:
12. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. – 3-е изд., стер. — Москва: Флинта 2018 г.— 382 с.
 13. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. <https://e.lanbook.com/book/215588>
 14. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы. Учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019. - 450 с.
 15. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - URL:
 16. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 17. История отечественного кино [Текст] : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 18. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М.: Академический Проект, 2009. - 853 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 19. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading>
 20. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading>
 21. Климин А. И. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс]: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с.
 22. Кочетов Н.Р. Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов М. : Юрайт, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii muzyki-475162>
 23. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2311-1>
 24. Кулешов Л. В. Уроки кинорежиссуры. М.: - Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, 1999. - 260 с.
 25. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf
 26. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_posobie_2017.pdf
 27. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_2019.pdf
 28. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург :

- СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил.
http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf
29. Майзель, В. С. Строеение фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Майзель ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 93 с.
30. Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с.
31. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
32. Мастерство режиссера. I-V курсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
33. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. <https://e.lanbook.com/book/97226>
34. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
35. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=26905>
36. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>
37. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading>
38. Приходовская Е.А. Оперная драматургия / Е.А. Приходовская СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67482>
39. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2019. - 711 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
40. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика [Текст] : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
41. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
42. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batrakov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedenija_UP_2018.pdf
43. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / М. И. Ромм. - Москва : Академический Проект, 2019. - 475 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
44. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма- М., изд. ВГИК, 1980
45. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 4-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122191>

46. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 3-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 252 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/103714/#1>
Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб: Лань, 2013. - 288 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
47. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197096>
48. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма [Текст] : учебное пособие / В. И. Сидоренко ; Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ЮНИТИ, 2016. - 254, [1] с.
49. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с.
50. Степанова, П. М. Восточный кинематограф [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 158 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю. http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Vostochnyj_kinematograf_UP_2020.pdf
51. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teoriya_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf
52. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf
53. Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 107 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
54. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>
55. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>
56. Ширяев, В. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. <https://znanium.com/catalog/product/1222468>
57. Янушкевич А.С. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха. — 4-е изд., стер.. Учебное пособие / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341549/reading>
58. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник. — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading>

Дополнительная литература:

1. З.Дьяконова Н.Я. Английский романтизм [Текст] : Пробл. эстетики. - Москва : Наука, 1978. - 208 с.
2. Античная литература : [Учебник / А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.]; Под ред. А. А. Тахо-Годи. - 3-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1973. - 494 с.
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы, рекомендовано Мин. образования / ред. В. П. Мещеряков. М. : Юрайт, 2016. - 422 с.
4. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 476 с.
5. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Гузик М.А. Культура Византии. Истоки православия / М.А. Гузик. - Москва : Флинта, 2017. - 338 с. - ISBN 978-5-9765-1402-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/25384/reading>
7. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.
10. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 311 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/69374/#1>
11. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с.
12. История русского изобразительного искусства [Текст] : метод.пособие для студ-в творч-х спец-й ФЭИ / СПбГУКиТ ; сост. Л. В. Варначёва. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 32 с.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
13. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>
14. Ковалов, О. А. Из(л)учение странного [Текст]. Т. 1 / О. А. Ковалов. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. - 328 с
15. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Спб.: Питер, 2018. - 352 с.
16. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М.: Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011.
17. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973
18. Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина нон-фикшн, 2019. - 456 с.
19. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
20. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
21. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
22. Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла -М.:Искусство,1977

23. Михальская, А. К. Литературное мастерство = Creative Writing : учебник / А. К. Михальская. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 347 с.
<https://znanium.com/catalog/product/1153774>
24. Молочник, Б. Е. Профессия - кинематографист [Текст] / Б. Е. Молочник. - СПб. : Борей Арт, 2011. - 244 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
25. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами / Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006.
26. Нехорошев Л. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. - 136 с.
27. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009.
28. Никола, М. И. Античная литература [] / М. И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 402 с. : ил. - ISBN prometeu_02 <https://ibooks.ru/bookshelf/359721/reading>
29. Олег Аронсон, Метакино. Из-во: «Ад Маргинем», 2003
30. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 159 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
31. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
32. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
33. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
34. Рошаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хучиева / Л. М. Рошаль. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с. — ISBN 978-5-87149-186-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94235>
35. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 3-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 140 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/107978/#1>
Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009
36. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 312 с.
37. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
38. Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства/ Б. Снайдер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 264 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
39. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с.- Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostchnogo_kinematografa_UP_2018.pdf
40. Тарковский А. Уроки режиссуры. М. ВИППК, 1993. – 93 с.
41. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства [Текст]/ П. Уорд. - М. : Мир, 2001. - 301 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Мёрч, Уолтер. Искусство монтажа / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
42. Филд С. Киносценарии. М.: Эксмо, 2016. - 384 с.

43. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)
44. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов/ С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
45. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. <https://e.lanbook.com/book/134055>
46. Эйзенштейн С. Монтаж. Искусство, М., 1968
47. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 336 с. <https://e.lanbook.com/book/176638>
48. Эстетика кинофонографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Персов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 148 с. http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/157i_Persov_i_dr_Estktika_kinofonografii_UP_2018.pdf

Периодические издания:

1. Журнал «Звукорежиссёр».
2. Журнал «Искусство кино».

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о звуке.— URL:<http://soundworkscollection.com/>
2. Энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
3. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
5. Информационно-интерактивный портал. Режим доступа: <http://www.elbib.ru/>
6. Мировая цифровая библиотека. Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ. Режим доступа: <http://Public.ru>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие режиссерские курсы» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы