

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2018. -109 с
2. Вольнец М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. —2-е изд., перераб. и доп. —М.: Аспект Пресс, 2011. —184 с.
3. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма [Текст]/ И.Н. Воскресенская. -2-е изд. -М. : Искусство, 1984. -118 с
4. Деникин, А. А.Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. -М. : ГИТР, 2012. -394 с
5. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. -СПб. : Геликон Плюс, 2002. -365 с.
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] :учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
9. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
10. Мариевская Н. Е. Время в кино [Электронный ресурс].—Москва:Прогресс-Традиция2015 г.—336 с.
11. Мастерство режиссера. I-Vкурсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. -М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. -534 с.
12. Павлов, В. А. Нелинейный монтаж в программе Finalcutpro [Текст] : учебное пособие. Ч.1 / В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 42 с.
13. Постпродакшн [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Плаксин, О. И. Плаксин; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 160 с.
14. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
15. Светлакова, Е. Ю.Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. -Кемерovo : КемГУКИ, 2014. -84 с
16. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. -М. : А. Дворников, 2003. -206 с.
17. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2007. -210 с.
18. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2005. -242 с.

19. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -83 с.
20. Франк, Г. Я.Звукорежиссура[Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. -СПб. : СПбГУКиТ, 2001. -107 с

Дополнительные источники:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4. Закревский, Ю. А. Звуковой образ в фильме [Текст] / Ю.А. Закревский. -Изд. 2-е, доп. и перераб. -М. : Искусство, 1970. -128 с
5. Каминский, А. С. Вектор замысла. От идеи к монтажному решению [Текст] : учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / А. С. Каминский. -2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. -266 с.
6. Левитина, Н. В. Звук -это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -26 с
7. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие/ С.Е. Медынский. -М. :Аспект Пресс, 2012. -111 с. (и более ранние издания).
8. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. -М. :Изд. 625, 2004. -144 с.
9. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. -М. : Изд. 625, 2008.-304 с.
10. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
11. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио[Текст] / сост. Е.М. Авербах ; фотоил. Е. Яковлева, Б. Вдовенко. -М. : Искусство, 1985. -239 с.
12. Утилова Н.И.Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] :учебное пособие / Н.И. Утилова. -М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2/ Н. И. Утилова. - переизд. -1998. -191 с.

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.