

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации программы профессиональной переподготовки перечень материально-технического обеспечения включает в себя: аудитории для занятий, оборудованные экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск : Литература, 1998. - 1391 с.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 476 с.
3. Воронежская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikov_a_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
4. Время сериала. Контуры нового телевидения: [Сборник] / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. Рос. ин-т истории искусств; [Сост. и отв. ред. Р.Д. Копылова]. - СПб. : РИИИ, 2001. - 208 с.
5. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. – 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23301/reading> - Текст: электронный.
6. Драматургия телесериала : учебное пособие / И. А. Ефимова [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 128 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Efimova_Dramaturgija_teleseriala_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
7. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы. Учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340804/reading> - Текст: электронный.
8. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. - Москва : Белый город, 2014. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
9. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с.
10. История зарубежного кино (1945-2000) : учебник/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. - ISBN 5-89826-236-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
11. История отечественного кино : хрестоматия / отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-88373-080-0. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
12. Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки : режиссерская энциклопедия. - М. : Материк, 2001. - 140 с. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
13. Кино США : режиссерская энциклопедия. - М. : Материк, 2002. - 275 с. - ISBN 5-

- 85646-096-0. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
14. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading> - Текст: электронный.
 15. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2311-1>
 16. Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры : учебное пособие / Л. В. Кулешов. - М. : ВГИК, 1999. - 262 с. - (Памятники кинематографической мысли). - ISBN 5-87149-049-2. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 17. Ландау, Н. Дорожная карта шоураннера : путешествие в профессию со сверхточным навигатором : 21 полезный совет для сценаристов: как создать и поддерживать успешный телесериал / Н. Ландау. - Москва : Эксмо, 2019. - 448 с. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-699-79743-1. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 18. Макки, Р. История на миллион долларов : пер. с англ. : мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 8-е изд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. : ил. - ISBN 978-5-91671-480-7. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 19. Мастерство кинокритики : учебное пособие / А. А. Артюх, А. В. Гусев, О. А. Ковалов [и др.] ; под общ. ред. С. И. Мельниковой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 179 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinokritiki_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
 20. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 21. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 22. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading> - Текст: электронный.
 23. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1962-1. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 24. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с. : цв.ил. - (Подарочные издания. Кино). - ISBN 978-5-699-75128. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 25. Садуль, Жорж. Всеобщая история кино : [пер. с фр.] / Ж. Садуль; общая ред. и вступит. статья проф. С.И. Юткевича ; ред. и коммент. Г. А. Авенариуса. - М. : Искусство, 1958 - 1963. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 26. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 27. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 312 с.

28. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации.
29. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
30. Федерико Феллини. Сборник. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. - 382 с.
31. Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7393-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Филд, Сид. Киносценарий : основы написания / С. Филд ; [пер. с англ. А. Кононова, Е. Кручиной]. - Москва : Эксмо, 2018. - 384 с. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-699-80929-5. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
33. Янушкевич А. С. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха . — 4-е изд., стер.. Учебное пособие / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341549/reading> - Текст: электронный.
34. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник . — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading> - Текст: электронный.

Пьесы и трактаты о театре

35. Аристотель. Поэтика.
36. Аристофан. Всадники. Лягушки.
37. Байрон Дж. Г. Каин
38. Беккет С. В ожидании Годо.
39. Бомарше П.-О. Безумный день, или женитьба Фигаро
40. Вольтер Заира.
41. Вольтер. Рассуждение о трагедии
42. Гей Дж. Опера нищего.
43. Гете. Фауст
44. Гоголь Н. Ревизор.
45. Гольдони К. Слуга двух хозяев.
46. Гоцци К. Турандот.
47. Грибоедов А. Горе от ума.
48. Дени Дидро. Парадоксы об актере
49. Еврипид. Медея. Ипполит.
50. Ибсен Г. Кукольный дом. Привидение.
51. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна.
52. Корнель П. Сид
53. Лермонтов М. Маскарад.
54. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти.
55. Лопе де Вега. Собака на сене
56. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица

57. Мольер Ж.-Б. Скупой.
58. Плавт. Клад.
59. Пушкин А. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
60. Расин Ж. Федра.
61. Сартр Ж.-П. Мухи
62. Сенека. Федра
63. Софокл. Антигона. Эдип-царь.
64. Тик Л. Кот в сапогах.
65. Тирсо де Молина. Дон Хиль — зеленые штаны.
66. Шекспир У. Отелло. Гамлет. Ромео и Джульетта. Макбет
67. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.
68. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.

Дополнительная литература:

1. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
2. Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
3. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965. 2-е издание: М., 2006.
4. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литкомментарий. М., 1979.
5. Античная литература : учебник / А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи ; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1986. - 464 с. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
6. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский ; С.-Петербург. гос. театр. б-ка. - СПб. : Гиперион, 2003. - 416 с. - (ОЕАТРОН : История и теория зрелища. II). - ISBN 5-89332-067-0. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
7. Арабов Ю. Солнце и другие сценарии. СПб.: Сеанс; Амфора, 2006. - 511 с.
8. Бартошевич А. В. Комическое у Шекспира [Текст] : Лекция по спецкурсу "Шекспир" для студентов театроведч. фак. театр. вуза / М-во культуры РСФСР. Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : [б. и.], 1975. - 49 с.
9. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.; 1965; 2-е изд. М., 1990.
10. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
11. Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
12. Большаков В. Корнель. М., 2001.
13. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
14. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
15. Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
16. Варга С. Лопе де Вега. М., 2008.
17. Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
18. Гливенко И.И. Витторио Альфиери: Жизнь и произведения: СПб., 1912.
19. Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
21. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 — Средневековый гротеск)
22. Добротворский, С. Н. «Кино на ощупь : статьи» / С. Н. Добротворский . - 2-е изд., доп. - СПб. : Сеанс, 2005. - 544 с.

23. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм [Текст] : Пробл. эстетики. - Москва : Наука, 1978. - 208 с.
24. Зак, М. Е. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры / М. Е. Зак. - М. : Искусство, 1975. - 280 с. : ил. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
25. Зеркало. Литературные сценарии «Мосфильма». М.: Худож.лит., 2009. - 584 с.
26. Кадышев В. Расин. М., 1990.
27. Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
28. Кенворти Кристофер (перевод Калинина Д. В.). «Как снимают блокбастеры Тарантино, Скорсезе, Спилберг. Инструменты и раскадровки работ лучших режиссеров». М: Бомбора, 2020 г.
29. Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 1. — СПб.: Сеанс, 2016. — 328 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
30. Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 2. — СПб.: Сеанс, 2017. — 328 с.
31. Ковалов О. А, Марголит Е. Я. Советский экспрессионизм: От Калигари до Сталина. — СПб.: Порядок слов, 2019. — 464 с.
32. Костелянец, Б. О. Драма и действие : лекции по теории драмы : учебное пособие / Б. О. Костелянец ; под ред. В. А. Сахновского-Панкеева. - Л. : ЛГИТМиК, 1976. - [159] с. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
33. Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб., 1994.
34. Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... / Б. Костелянец. - Л. : Сов. писатель : Ленингр. отд-ние, 1992. - 484,[2] с.
35. Костелянец Б.О. Проблема действия в теории драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия: сборник. Под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб., 1997. (Или: Костелянец. Драма и действие. М., 2007).
36. Кэмпбелл, Джозеф. Тысячеликий герой : [Пер. с англ.] / Джозеф Кэмпбелл; [Вступ. ст. Н. Калины]. - М. : РЕФЛ-бук ; Киев : АСТ, 1997. - 378,[4] с.
37. Литовская И.В. «Кино в эпоху цифровых медиа»/ «Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств», №3, 2021, стр. 58-63
38. Лосев А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.4. Аристотель и поздняя классика. М.: Фолио; АСТ, 1975. — 880 с.
39. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : электронный.
40. Мир и фильмы Андрея Тарковского : размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / сост. А. М. Сандлер. - М. : Искусство, 1991. - 398 с. : ил. - ISBN 5-210-00150-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
41. Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
42. Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
43. Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
44. Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб., 2009.
45. Молчанов А. «Сценарий телесериала. Книга-тренинг», СПб: Бомбора, 2017-190 с.
45. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи просвещения [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук / Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : [б. и.], 1961. - 65 с.
46. Плахов, А. С. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры / А. С. Плахов. - Винница : АКВИЛОН, 1999. - 464 с. - ISBN 966-95520-9-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

47. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации.
48. Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
49. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы [Текст] / [Вступ. статья В. Жирмунского]. - Москва ; Ленинград : Худож. лит. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 367 с.
50. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана.
51. Трофименков История русского кино в 50 фильмах. СПб: Порядок слов, Коммерсант, 2018. - 480 с.
52. Художественный язык средневековья : [сборник статей] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры; [Отв. ред. В. А. Карпушин]. - Москва : Наука, 1982. - 272 с.
53. Шпаликов Г. Я шагаю по Москве. М.: Издательство АСТ, 2017. - 192 с.
54. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 445 с.
55. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. М.: Искусство, 1964-1971.
56. Ярхо В.Н. Античная драма : Технология мастерства : [Учеб. пособие] / В. Н. Ярхо. - М. : Высш. шк., 1990. - 142, [2] с.
57. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия : Собр. тр. / В.Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - 350, [1] с.
58. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Комедия : Греч. и греко-рим. комедия / В.Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2002. - 253, [2] с.

Периодические издания:

1. Зайцева С.А. Проблема реинтерпретации знака в тексте ТВ сериала как пример «культурной инсценировки» / С. А. Зайцева // Маска и маскарад в русской культуре XVIII-XX веков : Сборник статей / Гос. ин-т искусствознания. - М., 2000. - С. 318 — 328.
2. Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы» <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Иностранная литература»
4. Журнал «Искусство кино»
5. Журнал «Новый мир»
6. Киносценарии: Альманах / Госкино СССР. — М., 1973-..: Периодичность с 1985 г. — 4 раза в год, с 1990 г. — 6 раз в год.
7. Котт Я. Греческая трагедия и абсурд // Современная драматургия. 1990, №6.
8. Мельникова С.И., Степанова П.М., Шибаева Н.Н. Основные аспекты проблематики и поэтики современного сериала / С. А. Мельникова, П. М. Степанова, Н. Н. Шибаева // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : материалы II Национальной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 25 октября 2019 г.) / редкол.: А. Д. Евменов [и др.], отв. ред. А. Д. Евменов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - С. 153-156.

23. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм [Текст] : Пробл. эстетики. - Москва : Наука, 1978. - 208 с.
24. Зак, М. Е. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры / М. Е. Зак. - М. : Искусство, 1975. - 280 с. : ил. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
25. Зеркало. Литературные сценарии «Мосфильма». М.: Худож.лит., 2009. - 584 с.
26. Кадышев В. Расин. М., 1990.
27. Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
28. Кенворти Кристофер (перевод Калинина Д. В.). «Как снимают блокбастеры Тарантино, Скорсезе, Спилберг. Инструменты и раскадровки работ лучших режиссеров». М: Бомбора, 2020 г.
29. Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 1. — СПб.: Сеанс, 2016. — 328 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
30. Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 2. — СПб.: Сеанс, 2017. — 328 с.
31. Ковалов О. А, Марголит Е. Я. Советский экспрессионизм: От Калигари до Сталина. — СПб.: Порядок слов, 2019. — 464 с.
32. Костелянец, Б. О. Драма и действие : лекции по теории драмы : учебное пособие / Б. О. Костелянец ; под ред. В. А. Сахновского-Панкеева. - Л. : ЛГИТМиК, 1976. - [159] с. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
33. Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб., 1994.
34. Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... / Б. Костелянец. - Л. : Сов. писатель : Ленингр. отд-ние, 1992. - 484,[2] с.
35. Костелянец Б.О. Проблема действия в теории драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия: сборник. Под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб., 1997. (Или: Костелянец. Драма и действие. М., 2007).
36. Кэмпбелл, Джозеф. Тысячеликий герой : [Пер. с англ.] / Джозеф Кэмпбелл; [Вступ. ст. Н. Калины]. - М. : РЕФЛ-бук ; Киев : АСТ, 1997. - 378,[4] с.
37. Литовская И.В. «Кино в эпоху цифровых медиа»/ «Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств», №3, 2021, стр. 58-63
38. Лосев А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.4. Аристотель и поздняя классика. М.: Фолио; АСТ, 1975. — 880 с.
39. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : электронный.
40. Мир и фильмы Андрея Тарковского : размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / сост. А. М. Сандлер. - М. : Искусство, 1991. - 398 с. : ил. - ISBN 5-210-00150-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
41. Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
42. Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
43. Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
44. Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб., 2009.
45. Молчанов А. «Сценарий телесериала. Книга-тренинг», СПб: Бомбора, 2017-190 с.
45. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи просвещения [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук / Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : [б. и.], 1961. - 65 с.
46. Плахов, А. С. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры / А. С. Плахов. - Винница : АКВИЛОН, 1999. - 464 с. - ISBN 966-95520-9-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theatre-library.ru/>
2. Ютуб. Просвещение и театр. Лекция Полины Степановой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=trAg9wcI6kw>
3. Ютуб. Режиссура. Истоки. Лекция Полины Степановой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3bTrvDw9BAM>
4. https://kinodramaturg.ru/scenarii/ino_scenarii/
5. https://royallib.com/read/arabov_yuriy/kinematograf_i_teoriya_vospriyatiya.html#0
6. <https://kinoart.ru/search?q=%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9>

Ссылки на лекции:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=kftyNDt-djE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=HMZSjDIgyio>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s1osq5XqQaY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=LUUWcMKFwfo>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Кинодраматургии» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.