

Тема 21. Общение со зрительской аудиторией.

Несознательное косвенное общение со зрителем через партнера. Прямое общение со зрителем (разрушение «четвертой стены»).

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практическое занятие – 18 часов.
3. Самостоятельная работа – 7 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 22. Профессиональная этика актера.

Овладение первоначальными коммуникативными, профессиональными умениями и навыками, включающими тактичное и уважительное отношение к товарищам и к самому себе, обсуждение, анализ и оценку творческой работы.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практическое занятие – 18 часов.
3. Самостоятельная работа – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с.
2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
4. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
5. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.

Дополнительная литература:

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
2. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст] : словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 136 с
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
5. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.
6. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М. : АСТ, 2010. - 512 с

7. Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория [Текст] / Н. И. Сведенцов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2012. - 208 с
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 372 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

На экзамен выносятся парные этюды на основе отрывка из прозаического произведения близкие исполнителям по возрасту.

По результату экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Критерии выставления оценок на экзамене:

Отметка об экзамене	Критерии оценивания
Отлично	Исполнение программы художественно осмысленное, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
Не удовлетворительно	Исполнение программы неосмысленное, эмоционально не выразительное, технически не качественное. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; учебный киновидеоцентр Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015.-216с.
3. Васильев Ю. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2012. — 342 с.: ил.;
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. -112 с.
5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. -2-е изд., испр. -СПб. : Лань, 2011. -256 с.
6. Закиров, А. Основы сценического фехтования. Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] / А. Закиров. -Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова),2013.-67с.
7. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. Закиров. -[Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. -80 с.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кох. -3-е изд., стер. -СПб. : Лань, 2013. -512 с.
9. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
10. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с
11. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
13. Сценическая речь : теория. история. практика / Коллективная монография. [Отв. ред. В. Н. Галендеев; ред.-сост. Л. Д. Алфёрова]. – СПб: СПбГАТИ, 2013. – 279с.;
14. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. -7-е изд., испр. и доп. -М. : ГИТИС, 2014. -558 с.
15. Холопова, В. Н. Теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова. -Москва : Планета музыки, 2010. -367 с.
16. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. –175с.
17. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / И. В. Способин. -Москва :

Лань, Планета музыки, 2017. –368 с.

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 372 с.
3. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002,. – 481 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Планета музыки, 2012. –71с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. -Москва : Планета музыки, 2007. -448 с.
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
8. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст] : словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 136 с
9. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. -Электрон. текстовые дан. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -62 с.
10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. -М. : ГИТИС, 1999. -180 с.
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
12. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
13. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М. : АСТ, 2010. - 512 с
14. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС. -М. : ГИТИС, 2013. -256 с.
15. Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория [Текст] / Н. И. Сведенцов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2012. - 208 с
16. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –СПб: Азбука-классика, 2010
17. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь. [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. -Москва : Флинта, 2012. -368 с.
18. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
19. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.
20. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с