

1.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудиторию № 3127 кафедры фотографии и народной художественной культуры для лекционных занятий, оснащенной интерактивной системой. В аудитории существует возможность для коллективного просмотра и прослушивания видео- и аудио- материалов.
- Съёмочный павильон №1 (малый) №3125: свет с цветовой температурой на 5500 и 3200 К для цветной съёмки Junior, Dedolight DLH4 фотокамеры Pentax MZ-10, Pentax 7, Yashica, Nikon F80, Konica Minolta, Nikon D5000, Kit фотозонт, фоны, штативы, крепления, удлинители для работы в фотопавильоне.
- Съёмочный павильон №2 (большой) №3104, 3133: репродукционные фотокамеры ФКД 13/18, столики для пересъёмки, малоформатные камеры «Зенит 11» и «Зенит Е», Canon Power Shot A520, Pentax MZ-10, Pentax 7, Yashica, Nikon F80, Konica Minolta, форматная камера 057N-1 Chamonix camera 13x18 см, Nikon D5000 генератор ветра ANTARI AF-5R, Дым-машина ANTARI W-508.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото- источники.

Кадровое обеспечение

Доцент кафедры фотографии и народной художественной культуры.

2.3 Формы аттестации:

Итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, рецензии на фильмы, портфолио, перечень готовых фоторабот: силуэт, полусилуэт, светотональный и светотеневой портреты, натюрморты, репортаж, городской, сельский, индустриальный пейзажи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

защита творческих работ, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов является создание творческого портфолио.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой, дискуссионный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, открытое занятие, презентация.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр фильмов, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, технология-дебаты.

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 45 с.
2. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
3. Ландо, С.М. Многокамерная съёмка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.

Дополнительная литература:

1. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 46 с.
2. Чиров, А.В. Практическая съёмка - курс "Фотокомпозиция" [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с
3. Медынский, С.Е. Программа и методические рекомендации для слушателей, обучающихся по специальности "Телеоператор" по курсу "Фотокомпозиция" [Текст] / С.Е. Медынский. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 24 с.
4. Дегтярёв, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст] : учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М. : Издательство Фаир, 2008. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

- Цветоведение и цветовоспроизводство - <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=93>
- Art history resources - witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography
- Masters of photography - www.masters-of-photography.com/
- А.О. Карелин - www.karelin.nino.ru/
- Photographer - photographer.ru/magazine
- Photographer Collections - www.geh.org
- Aperture Foundation - www.aperture.org
- MoMA - www.moma.org/
- International Center of Photography - www.icp.org
- Visual Studies Workshop - www.vsw.org/
- Santa Fe. Photographic Workshops - www.sfworkshop.com

Электронные ресурсы:

1. Саша, Ч. Моментальная фотография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14665> — Загл. с экрана.
2. Ходасевич, В.Ф. Соррентинские фотографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27147> — Загл. с экрана.