

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером, съемочным оборудованием. Для проведения практических занятий используется класс с соответствующим форме занятий техническим оборудованием, а также мобильный съемочный комплект: камера, штатив, аудиорекордер, микрофон, наушника.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса и просмотра видеоработ.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекция, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр фильмов, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, технология-дебаты.

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.5 Список литературы

Основная литература:

1. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
2. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 46 с.
3. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.
4. Ершов, К. Г. Киносъёмочная техника [Текст] / К. Г. Ершов. - Л. : Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. - 272 с.
5. Тульева, Н. Н. Киносъёмочная оптика [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения по специальности 55.05.03 "Кинооператорство" / Н. Н. Тульева ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 142 с.
6. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.
7. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СанктПетербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с
8. Смирнова, Н. А. Теоретические основы акустики [Текст] : учебное пособие / Н. А. Смирнова, В. К. Уваров, Я. Ш. Вахитов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 48 с.
9. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. - 7-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 488 с. Запись аудио- и видеосигналов [Текст] :

учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред. Ю. А. Ковалгин. - М. : Академия, 2010. - 508 с.

Дополнительная литература:

1. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с. (и более ранние издания)
3. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
4. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с.
5. Блинова, М. В. Энциклопедия мировой индустрии СМИ [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Блинова, Е.Л. Вартанова, А.В. Вырковский, В.Л. Иваницкий. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 464 с.
6. Ужвиев, В. К. Эволюция функции цвета в кино [Текст] : учебное пособие / В.К. Ужвиев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 41 с.
7. Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора [Текст] : справочное издание / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур. - М. : Галактика-Л, 1999. - 628 с.
8. Карлсон, В. Настольная книга осветителя [Текст] = Professional Lighting Handbook : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР, 2004. - 318 с.
9. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2012. - 46 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Кинооператор - www.kinooperator.ru/
2. Гильдия кинооператоров союза кинематографистов России - kinoglaz.ru
3. Masters of photography - www.masters-of-photography.com/
4. Aperture Foundation - www.aperture.org
5. Библиотека для звукорежиссеров и любителей - <https://soundmain.ru/>
6. Режиссёр видеомонтажа: Как им стать, что важно для работы и 5 советов от эксперта - <https://brunoyam.com/blog/dizain/professiya-rezhissyor-montazha>