

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

Для занятий по дисциплине «Мастерство актера» используется аудитория для занятий, оборудованная современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием, кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом; аудиовизуальная техника (телевизор, медиапроигрыватель).

Для занятий по дисциплине «Звуковое решение фильма» используется технический комплекс монтажно-тонировочного комплекса кафедры звукорежиссуры.

Для практических занятий по дисциплине «Работа на съемочной площадке» используется павильон с источниками света; набор светоформирующих насадок - шторки, фронт-рамы, отражатели, черные флаги и сточки; штатив; гипсовый бюст.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерское мастерство. Американская школа : пер. с англ. / ред. А. Бартоу. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Алексеев, Г. В. Правоведение и авторское право : учеб. пособие / Г.В. Алексеев, Т.Е. Сиволап. - СПб. : СПбГУКиТ, 2008. - 205 с. - URL: <http://books.gikit.ru/pdf/fulltext/128.pdf> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Трапезникова, М. М. Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии : учебное пособие в двух частях. Ч. 2. Основы авторского права / М. М. Трапезникова, Т. Е. Сиволап, В. Н. Качук. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 165 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Trapeznikova_Osnovy_pravovedenija_i_avt_prava_v_media_in UP_2020_Ch_2.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Буль М. П. Автоматизированное создание компактного аудиовизуального описания кинофильма как инструмент управления киноархивами/М. П. Буль, М. Н. Покопцева // Прошлое - настоящее - будущее Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2013.- С.30-34 <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
Васильев, В. Е. Киорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатеринбургская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. : ил. - URL: https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/02_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2022.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215600> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Трапезникова, М. М. Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии : учебное пособие в двух частях. Ч. 1. Основы правоведения. Конституционное, гражданское, трудовое, административное, уголовное право / М. М. Трапезникова, Т. Е. Сиволап, В. Н. Качук. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 228 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Trapeznikova_Osnovy_pravovedeniya_i_avt_prava_v_media_inUP_2020_Ch_1.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
8. Качук В. Н. Правоведение : в 2 ч. Ч. 2 : Семейное, трудовое, административное, уголовное и информационное право : учебное пособие для всех направлений подготовки / В. Н. Качук, М. М. Трапезникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ. - 2016. - 211 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedeniye_Ch_2_Ucheb_posobie_2016/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedenie_Ch_2_Ucheb_posobie_2016.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации.
9. Ландо С.М. Кинооператорское мастерство. Книга 3. Работа оператора над фильмом. СПб Политехника-Сервис 2019. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
10. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
11. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
12. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие/ С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
13. Ландо, С. М. Основы операторского дела : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Osnovy_operatorskogoделаUP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-344-6. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
14. Левитина Н.В. Звук – как выразительное средство экрана: учебно-метод. пособие. - СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012.
15. Левитина Н.В. Звук – это эмоциональный мир фильма: Учебное пособие.- СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
16. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
17. Основы медиабизнеса : учебник / под редакцией Е. Л. Вартановой. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 400 с. — ISBN 978-5-7567-0724-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68801> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Роднянский, А. Е. Выходит продюсер / А. Е. Роднянский. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 288 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

18. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
19. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М.: — 2011.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
20. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск : Литература, 1998. - 1391 с.
21. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 476 с.
22. Время сериала : контуры нового телевидения. Санкт-Петербург : РИИИ, 2001. - 208 с.
23. Драматургия телесериала : учебное пособие / И. А. Ефимова [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 128 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Efimova_Dramaturgija_teleseriala_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
24. Жданова С. Литературное редактирование телевизионных программ и фильмов. М.:ГИТР, 2000 — 23 с.
25. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с.
26. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Спб.: Питер, 2018. - 352 с.
27. Ландау Н. Дорожная карта шоураннера. М.: Издательство «Э», 2016. - 448 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
28. Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина нон-фикшн, 2019. - 456 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
29. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 312 с.
Филд С. Киносценарии. М.: Эксмо, 2016. - 384 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Дополнительные источники:

1. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Брук П. «Пустое пространство», М., «Прогресс», 1976г. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Волынец М. И. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2011.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Герасимов С.А. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 2010.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1965.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
6. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
7. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
8. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
9. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

10. Евлахишвили С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
11. Евменов, А. Д.
Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения : учебное пособие для вузов / А. Д. Евменов, П. В. Данилов, Э. К. Какосьян. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 97 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
12. История зарубежного кино. Зарубежный кинематограф конца XX - начала XXI века : методические рекомендации к самостоятельной работе студентов 2-го курса факультета творческих экранных профессий/ сост. С. В. Хлыстунова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 21 с.
13. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: Изд-во ГИТР, «Флинта», 2004. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
14. Кино- и телесъемочная техника : методические указания и контрольная работа для студентов вечернего и заочного отделений специальности "Режиссура кино и телевидения" / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. В. Ку克林. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 12 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000134.pdf - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: для автор. пользователей.
15. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. – М.: Аспект Пресс, 2009. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
16. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961.
17. Ландо, С. М. Съемка этюда по киноосвещению : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 46 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf//Archive/Lando.Etud%20po%20kinoosvecheniu.2013_1.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
18. Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения. М., Наука, 1984.
19. Монтаж звука в теле - и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами /Х. Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
20. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», М., Искусство, 1984г.
Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер ; пер. с англ. - М. : ГИТР, 2005. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма : учебное пособие для вузов / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с. - URL: <http://books.gikit.ru/pdf/fulltext/46.pdf> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
21. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
22. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 711 с. -(Серия «Медиаобразование»), - ISBN 978-5-238-01810-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028552> – Режим доступа: по подписке.
23. Пудовкин М. Избранные статьи. М.: Искусство, 1955. С. 49 -120. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
24. Рудницкий «Режиссер Мейерхольд», М., Наука, 1969 г.

25. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 2010.
26. Чехов М.А. «Литературное наследие» в 2т. М., Искусство, 1986 г.
27. Чиров А.В. Творческие возможности применения ручной камеры при съемке художественного фильма: учебное пособие.- СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2005.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
28. Алексеева М.И. Практикум по редактированию материалов телевизионных передач. М.: Изд-во Московского ун-та, 1977. - 144 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
29. Арабов Ю. Солнце и другие сценарии. СПб.: Сеанс; Амфора, 2006. - 511 с.
30. Зеркало. Литературные сценарии «Мосфильма». М.: Худ. лит., 2009. - 584 с.
31. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие для вузов: направление подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - URL: http://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
32. Шпаликов Г. Я шагаю по Москве. М.: Издательство АСТ, 2017. - 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
2. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
3. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. Сайт о звуке. – URL:<http://soundworkscollection.com/>
5. Электронная библиотека RoyalLib. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://royallib.com/read/arabov_yuriy/kinematograf_i_teoriya_vospriyatiya.html#0
6. Ютуб. Амазонки! Ведьмы! Феминистки! Лекция Полины Степановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HMZSjDIgyio>
7. Ютуб. Жанры кино: литература vs визуальные искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kftyNDt-djE>
8. Ютуб. Сериал и мифологическое мышление. Лекция Полины Степановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4jPZ4__tpck
9. Ютуб. Тень и оборотень. Лекция Полины Степановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=s1osq5XqQaY>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Фильммейкинг. Базовый курс» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.