

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения. Павильон с источниками света; набор светоформирующих насадок - шторы, фронт-рамы, отражатели, черные флаги и сточки; штатив; гипсовый бюст.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. - М. : ГИТР. Кн. I: Годы беззвучия. - 2-е изд. - 2003. - 196 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> Кн. III: Трудные годы звукового кино. Кинематограф США, Франции, Италии. - 2004. - 480 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с.
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina_Kino_Videomontazh_UP_2018.pdf
3. Володина, И. А. Современные телевизионные технологии. Монтаж на телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 121 с. - Режим доступа: по логину и паролю
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/134i_Volodina_Sovremennye_televizionnye_tehnologii_UP_2018.pdf
4. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва: Флинта, 2012. - 64 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1117-0>
5. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. -
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istoriya_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf
6. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – 5-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122199>
7. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. – 3-е изд., стер. — Москва: Флинта 2018 г.— 382 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-314-6>
8. Долинин Д.А. Пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, а также для абитуриентов, издание двенадцатое, дополненное «Киноизображение для «чайников». - СПб.: Изд-во Типография «Superwave», 2013.
9. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы. Учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. - Москва: Флинта, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340804/reading>
10. История отечественного кино [Текст] : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

11. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М.: Академический Проект, 2009. - 853 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
12. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading>
13. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading>
14. Константинова, Е. В. Цвет и цветовое решение экранных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Константинова, Е. А. Мельникова; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа по логину и паролю. https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Konstantinova_Cvet_i_cvetovoe_reshe_nie_jekrannyh_proizvedenij_UP_2019.pdf.
15. Кочетов Н.Р. Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов М. : Юрайт, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii muzyki-475162>
16. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2311-1>
17. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 1. Фотография в XIX - первой половины XX века / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. - 303 с. - ISBN 978-5-00182-022-2. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
18. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 2. Фотография от середины XX до начала XXI века / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. - 383 с. - ISBN 978-5-00182-023-9. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
19. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 46 с. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2011. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
20. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018_1.pdf
21. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа по логину и паролю. https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_U_P_2019.pdf
22. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
23. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: Учебное пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2009. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
24. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2018. <https://ibooks.ru/bookshelf/354534/reading>
25. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 159 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

26. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading>
27. Приходовская Е.А. Оперная драматургия / Е.А. Приходовская СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67482>
28. Плужников, Б. Ф. Искусство комбинированных киносъемок [Текст] : учебное пособие / Б. Ф. Плужников. - М. : Искусство, 1984.
29. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
30. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
31. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика [Текст] : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
32. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. – 4-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-2476-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122191>
33. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197096>
34. Степанова, П. М. Восточный кинематограф [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 158 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю. http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Vostochnyj_kinematograf_U_P_2020.pdf
35. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М:— 2011. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
36. Тульева, Н. Н. Киносъемочная оптика [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» / Н. Н. Тульева ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 142 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
37. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>
38. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. <https://e.lanbook.com/book/103888>
39. Янушкевич А.С. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха . — 4-е изд., стер.. Учебное пособие / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341549/reading>
40. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник . — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading>

Дополнительные источники:

1. Волынец М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец. - Москва : Аспект Пресс, 2018. - 184 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7. - Текст: электронный. <https://ibooks.ru/bookshelf/27084/reading>
2. Герасимов С.А. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 2010.
4. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.

5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1965.
6. Горбачев, Б. К. Техника комбинированных съемок [Текст] / Б.К. Горбачев. - Изд. 2-е. - М. : Искусство, 1961. - 275 с. (и более ранние издания)
- Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: Изд-во ГИТР, «Флинта», 2004.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Кино/телесъемочная техника: методические указания для студентов вечернего и заочного отделений специальности «Режиссура кино и телевидения» / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. В. Куклин. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Ландо С.М. Съемка этюда по киноосвещению: Учебное пособие.-СПб.: изд. СПбГУКиТ, 2013. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения. М., Наука, 1984.
11. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.
12. Розовский Э.А. Практическая экспонометрия и сенситометрия: Методические указания для студентов специальности «Кинооператорство». – СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2000. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
13. Розовский Э.А. Практическая колориметрия. Методические указания для студентов специальности «Кинооператорство». – СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2000. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
14. Розовский Э.А. Свет, цвет и колориметрия: Учебное пособие. – СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2003. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
15. Розовский Э.А. Практическая экспонометрия и сенситометрия: Методические указания для студентов специальности «Кинооператорство». – СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2000. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
16. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М:— 2011. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
17. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж : методическое пособие для преподавателей / А. В. Драницина, В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
18. Ужвиев, В.К. Эволюция функции цвета в кино. Учебное пособие. СПб., СПбГУКиТ, 2001. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
19. Чиров А.В. Творческие возможности применения ручной камеры при съемке художественного фильма: Учебное пособие.-СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2005. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
20. Чиров А.В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра).- Учебное пособие для студентов-кинооператоров.-СПб.: Изд.СПбГУКиТ, 2004. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
21. Чиров А.В. Творческие возможности применения ручной камеры при съемке художественного фильма: Учебное пособие.-СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2005. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Журналы:

1. «Техника кино и телевидения»;
2. «Техника и технология кино»;
3. «Искусство кино»;
4. «American Cinematographer» (на английском языке);
5. «CINEFEX» (Издается на русском языке);
6. «625»;
7. «ТТК».
8. The Reproduction of Colour, 6th Edition
9. Color Vision: From Genes to Perception

Интернет-ресурсы:

1. <http://ruskino.ru>

2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://kino-teatr.ru>
4. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. – М., 2004
http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf
5. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
7. Информационно-интерактивный портал. Режим доступа: <http://www.elbib.ru/>
8. Мировая цифровая библиотека. Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>
9. Публичная Электронная Библиотека. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>
10. Учебник цифровой фотографии. Электронный ресурс:
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
11. Цветофобия. Электронный ресурс: <http://igor-bon.ru/>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Операторское мастерство» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «О порядке разработки дополнительных профессиональных программ».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.