6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

1. Учебные аудитории для проведения теоретических занятий, оснащенные системами для проведения презентаций (укомплектованные специализированной учебной мебелью), техническими средствами. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.
2. Комплекс учебных акустически обработанных помещений, оснащенный новым звуковым оборудованием AATON Cantar-X (новый прибор цифровой многоканальной записи, способный функционировать в самых жестких условиях на местах, в отличие от других моделей звукозаписывающей аппаратуры данного класса, Cantar обладает расширенными возможностями контроля и регулировки аудиозаписи), контроллером Behringer BFC 2000 с USB подключением для работы с компьютерными приложениями аудиопрограмм и основными программными продуктами, используемыми по специальным дисциплинам: лаборатория звуковой техники и технологий производства фонограмм, ателье речевого озвучивания, аппаратная и зал перезаписи, и комплекс учебно-вспомогательных помещений.
3. Звукотехнический комплекс ООО «ПСГ».
4. Киноконцертный зал, оснащенный мультимедийным оборудованием: перламутровый экран 17,7x7,7 метров, звуковая система Dolby Atmosc 60 каналами, два кинопроектора Barco DP4K-32, работающих в формате 4K и позволяющих осуществлять 3D показы с помощью системы XpanD 3D, 2 моторизованных экрана.
5. Звукотехнический комплекс Мариинского театра.
6. Звукотехнический комплекс Александринского театра.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-8591-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177808>
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>
3. Алексеева А.А. К изучению музыки XX века: В 2 частях. — Теория музыки. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
4. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.
5. Акопян, Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М., 2010.
6. Асафьев, Б. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л., 1968.
7. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению - СПб. : Лань, 2013. - 160 с.
8. Алябьева Н. Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление. Краснодар. 2011г.
9. Васина-Гроссман, В. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
10. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. - М. : Издательство В. Катанского, 2002. – 240 с.
11. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-

- 5-8114-9958-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215588>
12. Динов В.Г. Создание пространственных звуковых изображений в системе звукопередачи «DVD-AUDIO»: Учебное пособие. —СПб.: Изд.СПбГУКиТ,2011. <https://books.gikit.ru/pdf/fulltext/226.pdf>
13. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7778-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166852>
14. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218303>
15. Друскин, М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1976.
16. Евдокимова, Ю., Симакова, Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1985.
17. Зенкин, К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
18. История русской музыки: В 10 т. / Ред. Ю.В. Келдыш. М., 1984 – 1997.
19. Качалина, Н.С. Сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. вузов : в 2 вып. / Н. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 125 с.
20. Келдыш, Ю., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки от древнейших времен до середины XIX в. М., 1972.
21. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVII – начала XIX вв. М., 1996.
22. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 4-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-9738-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198383>
23. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>
24. Конен, В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1976.
25. Конен, В. Рождение джаза. М., 1984.
26. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>
27. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в контексте эпохи. М., 1991.
28. Левик, Б. История зарубежной музыки. Т. 2. М., 1974.
29. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543>
30. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543>
31. Монтаж фонограмм: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
32. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. М., 1966.
33. Никитина, Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.

34. Орлова, Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1979.
35. История и теория музыки [Электронный ресурс] : учебно-методические указания для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Г. Г. Осипова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. – 21 с. https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000152.pdf
36. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>
37. Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
38. Рапацкая, Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001.
39. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966.
40. Реставрация архивных записей: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : СПбГУКиТ, 2009. <https://books.gikit.ru/pdf/fulltext/179.pdf>
41. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5570-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145997>
42. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М., 1987.
43. Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. М., 1982.
44. Сыров, В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Нижний Новгород, 1997.
45. Сыроева Е.В. История русской музыки. Краткий курс: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013.
46. Тараканов, М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. М., 1988.
47. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М., 1999.
48. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>
49. Успенский, Д. Древнерусское церковно-певческое искусство. М., 1977.
50. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. <https://reader.lanbook.com/book/103888#3>
51. Фоноколористика : Учебное пособие / В. Г. Динов. - СПб. : , 2000. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Дополнительные источники:

1. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. Ч.2 [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003.
2. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: в 2 ч. Ч.1 [Текст.] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003.
3. Бернар Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.
4. Болгаров И. А. и др. Стереофоническое вещание. М., 1993.
5. Вахитов, Ш. Я. Электроакустика [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано студентам, обучающихся по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» / Ш. Я. Вахитов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 210 с. https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000299.pdf

- В пространстве «живого» звука: (записки о концертной звукорежиссуре). Учебное пособие / Е. В. Сладковская ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Григорианский хорал: Сб. науч. трудов. МГК. Вып. 30. М., 2001.
  7. Духовный анализ музыки [Текст] : учебное пособие в двух частях / В. В. Медушевский ; Рос. гос. спец. акад. искусств. - М. : Композитор, 2014.
  8. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917 – 1941. М., 1995. Вып. 2: 1941 – 1958. М., 1999. Вып. 3: 1960 – 1990. М., 2001.
  9. История зарубежной музыки. Вып. 6. СПб., 2001.
- Ковалгин Ю. А., Борисенко А. В., Гензель Г. С. Акустические основы стереофонии. М., 1978. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стерефоническое воспроизведение звука. М., 1981. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : курс лекций на I и II курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2009. - 260 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
  11. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. / Пер с англ. М., 1996. Кн. 2.
  12. Нисбетт А. Звуковая студия / Пер. с англ. М., 1996. Кн. 1.
  13. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект; Трикста, 2008. - 400 с.
- Реставрация архивных записей: учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : СПбГУКиТ, 2009. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
14. Русская музыка и XX век: Сб. статей / Сост. и ред. М. Арановский. М., 1997.
  15. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>
  16. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>
  17. Современный процесс создания музыкальных фонограмм : метод. пособие для студентов мастерской звукорежиссуры. - СПб. : изд. СПбГУКиТ, 2008. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- Стерефоническое радиовещание и звукозапись : учеб. пособие для вузов / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин, Л.Н. Кацнельсон ; под ред. профессора Ю.А. Ковалгина. - М. : Горячая линия -Телеком, 2007. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
18. Цвикер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приемник информации. М., 1971.
  19. Элкин Е.-Г.-М. Звук и изображение / Пер. с англ.; ред. Г. Н. Митрофанова. М., 1978.
  20. Франк, Г. Я. Музыкальная звукорежиссура [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Франк ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : СПбГУКиТ, 2009 – <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Часть 1. - 109 с.
Часть 2. - 105 с.
Часть 3. – 92с.
- Фоноколористика: Учебное пособие / В. Г. Динов. - СПб., 2000. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
21. Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2016. - 56 с. https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000317.pdf
  22. XXI век. Начало. Музыка: силуэты петербургских композиторов [Текст] / О.И. Гладкова.

- СПб. : Музыка, 2007.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (программного обеспечения и информационных справочных систем):

1. CSound – программная среда разработки мультимедийных приложений,
2. PureData - программная среда разработки мультимедийных приложений,
3. Audacity – программа-аудиоредактор,
4. Ardour - программа-аудиоредактор.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. [Электронно-библиотечная система https://ibooks.ru/bookshelf/333712/reading](https://ibooks.ru/bookshelf/333712/reading)
2. Сайт Audio Engineering Society. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.aes.org/>
3. Коллекция аудио материалов для работы со звуком. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wav-library.net/>
4. Музыка и звуковые эффекты для спектаклей, рекламных роликов, игр, ТВ и фильмов. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apollomusic.dk/about/labels>
5. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
7. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
8. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
9. Публичная Электронная Библиотека. <http://lib.walla.ru/>
10. Российская Государственная Библиотека (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
11. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
12. <http://soundworkscollection.com/>
13. <http://designingsound.org/>
14. <http://www.gearsnitz.com/>
15. <http://www.625-net.ru>.
16. <http://millionsbooks.org>
17. <http://www.forums.mixgalaxy.ru/viewtopic.php?t=32536>
18. <http://www.volkovsound.narod.ru/index.html>
19. <http://www.muzstandart.ru/>
20. <http://livemusic.by/>
21. <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>
22. <http://websound.ru/>
23. <http://sound-editor.blogspot.com/>
24. <http://ru.wikipedia.org>
25. <http://www.belcanto.ru>
26. <http://slovare.coolreferat.com>
27. <http://www.music-dic.ru>
28. История звукозаписи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1509058>
29. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
30. <http://soundworkscollection.com/>
31. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
32. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
33. База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>
34. База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

35. База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>
36. База данных бесплатных саундтреков «Incompetech» <http://incompetech.com/music/royalty-free/music.htm>
37. База данных бесплатных саундтреков «TimBeek» <http://timbeek.com/royalty-free-music/>
38. База данных бесплатных саундтреков «Audionautix» <http://audionautix.com>
39. База данных бесплатных саундтреков «Mobygratis» <http://www.mobygratis.com>
40. База данных бесплатных саундтреков «Фонотека YouTube» <http://www.youtube.com/audiolibrary/music>
41. <http://designingsound.org/>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.