

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

Для занятий по дисциплине «Звуковое решение фильма» используются: учебные аудитории, оснащенные доской и аудиовизуальной техникой (телевизор, DVD или медиапроигрыватель), технический комплекс монтажно-тонировочного комплекса кафедры звукорежиссуры. Пакет свободно распространяемого ПО – системы синтеза звука и обработки мультимедиа Csound, PureData; аудиоредакторы Audacity, Ardour.

Для занятий по дисциплине «Работа режиссера с актером» используются: аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; аудиовизуальная техника (телевизор, DVD или медиапроигрыватель). Репетиционное помещение, оснащенное кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой. Костюмы и реквизит.

Для практических занятий по дисциплине «Техника и технология съемки кино- и телефильма» используется павильон с источниками света; набор светоформирующих насадок - шторки, фронт-рамы, отражатели, черные флаги и сточки; штатив; гипсовый бюст.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-5-8114-1611-0. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана
4. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия. Учебное пособие - Москва: ВГИК, 2003. - 106 с.
5. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск : Литература, 1998. - 1391 с.
6. Бельский, И. В. Лекции по всеобщей истории кино : учебное пособие для вузов / И. В. Бельский. - М. : ГИТР. Кн. I: Годы беззвучия. - 2-е изд. - 2003. - 196 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> Кн. III: Трудные годы звукового кино. Кинематограф США, Франции, Италии. - 2004. - 480 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; ред.-сост. Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7795-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Былинский, К. И. Литературное редактирование. Учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - Москва : Флинта, 2017. - 400 с.
9. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. : ил. - URL:

https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/02_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2022.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный.

10. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Монография / С.А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1117-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/25375/reading> - Текст: электронный.

11. Володина, И. А. Компьютерный монтаж. Нелинейный монтаж : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/12_Volodina_Kompjuternyj_montazh_Nelinejnyj%20montazh_UP_2020_1_2.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/12_Volodina_Kompjuternyj_montazh_Nelinejnyj%20montazh_UP_2020_2_2.pdf

12. Володина, И. А. Современные формы монтажа – теория и практика. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro : учебное пособие / И. А. Володина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 111 с. : ил. - URL:

http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/09_Volodina_Sovremennye_formy_montazha_Teorija_i_praktika_UP_2020_1_2.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/09_Volodina_Sovremennye_formy_montazha_Teorija_i_praktika_UP_2020_2_2.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.

13. Волынец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.

15. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1984. - 118 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

16. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23301/reading> - Текст: электронный.

18. Грант, Т. Запись звука на видеокамеру : пер. с англ. / Т. Грант ; ред. О. Б. Хвоина ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. : ил. - ISBN 5-94237-016-8. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

19. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-9958-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215588> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. — Кн. 1: Общие вопросы. Учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL:

<https://ibooks.ru/bookshelf/340804/reading> - Текст: электронный.

21. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - URL:

http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

22. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария и фильма : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 76 с. - URL:

http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_i_filma_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-305-7. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

23. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9962-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215600> — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

24. История зарубежного кино (1945-2000) : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

25. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

26. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М.: Академический Проект, 2009. - 853 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

27. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading> - Текст: электронный.

28. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства.: Учебное пособие / Н.В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341561/reading> - Текст: электронный.

29. Кочетов Н.Р. Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов М. : Юрайт, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii muzyki-475162>

30. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-2311-1>

32. Кулешов Л. В. Уроки кинорежиссуры. М.: - Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, 1999. - 260 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

33. Ландау, Нил. Дорожная карта шоураннера : путешествие в профессию со сверхточным навигатором : 21 полезный совет для сценаристов: как создать и поддерживать успешный телесериал : [пер. с англ.] / Нил Ландау. - Москва : Э, 2015. - 447 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

34. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. — 145 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

35. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

36. Ландо, С. М. Основы операторского дела : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_2

- [019.pdf](#) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-344-6. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
37. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 46 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//Archive/Lando.Etud%20po%20kinoosvecheniu.2013_1.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
38. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
39. Мамчев, Г. В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие для вузов / Г. В. Мамчев. - М. : Горячая линия-Телеком, 2014. - 448 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
40. Масбургер, Роберт Б. Видеосъёмка одной камерой / Роберт Б. Масбургер ; [пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. В. Г. Маковеева] ; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - Москва : ГИТР, 2006. - 223 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
41. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 863 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01329-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028518> - Режим доступа: по подписке. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
42. Мастерство режиссера. I-V курсы : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 534 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
43. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
44. Миллерсон, Д. Телевизионное производство : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
45. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
46. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом : учебное пособие для вузов/ К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011. - 334 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
47. Иванов Г.П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Г.П. Иванов, П.К. Огурчиков, В.И. Сидоренко. - Москва : Юнити, 2017. - 719 с. - ISBN 5-238-00479-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26905/reading> - Текст: электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
48. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
49. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading> - Текст: электронный.
50. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67482> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
51. Профессия - продюсер кино и телевидения : практические подходы : [учебник] / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва : Юнити, 2019. - 711 с. : ил. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01810-2. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
52. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 711 с. -(Серия «Медиаобразование»), - ISBN 978-5-238-01810-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028552> — Режим доступа: по подписке.
53. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
54. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана /К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
55. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batrakov_Rezhissura_audiovizualnog_o_proizvedenija_UP_2018.pdf
56. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. И. Ромм. - Москва : Академический Проект, 2019. - 475 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
57. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма. - М., изд. ВГИК, 1980
58. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122191> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
59. Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Д. Самуэлсон ; пер. с англ. П. Смоляковой. - М. : ГИТР, 2004. - 240 с. - (Телемания). - ISBN 5-94237-010-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
60. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
61. Свердлов, Е. А. Мастерство художника фильма : учебное пособие / Е. А. Свердлов, А. А. Екатеринбургская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 145 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Sverdlov_Ekaterininskaja_Masterstvo_hud_ozhnika_filma_UP_2020_.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
62. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197096> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
63. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 255 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-02836-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028462> — Режим доступа: по подписке.
64. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
65. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

66. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации.
67. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
68. Степанова, П. М. Восточный кинематограф : учебное пособие / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 158 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Vostochnyj_kinematograf_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-395-8. - Текст : электронный.
69. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
70. Фильмопроизводство : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 123 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
71. Франк, Г. Я. Звукорежиссура : учебное пособие / Г. Я. Франк. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 107 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
72. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
73. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
74. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
75. Чехов, М.А. О технике актера / Михаил Чехов ; рисунки Н. В. Ремизова. - [Б. м.] : [б. и.], сор. 1946. - 235 с.
76. Ширяев, В. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. <https://znanium.com/catalog/product/1222468>
77. Янушкевич А.С. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха . — 4-е изд., стер.. Учебное пособие / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341549/reading> - Текст: электронный.
78. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник . — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading> - Текст: электронный.

1. Gerald Millerson, Jim Owens, Asbury College: Production Handbook, Fourt Edition , Focal Press is an imprint of Elsevier 30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington, MA 01803, USA Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, UK Copyright © 2008, Elsevier Inc. All rights reserved. 350 с.

Дополнительная литература:

1. Античная литература : учебник / А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи ; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1986. - 464 с. : ил. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Арабов, Ю.Н. Солнце: [и другие киносценарии : сборник] / Юрий Арабов. - Санкт-Петербург: Сеанс: Амфора, 2006 (СПб: Печатный двор им. А. М. Горького)
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи / Ю. А. Василевский. - Москва : ТОО "Леруша", 1996. - 207 с.
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 422 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-6870-5. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 476 с.
5. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор.
7. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов : пер. с англ.: учебное пособие для вузов / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Григорианский хорал: сб. науч. трудов. МГК. Вып. 30. М., 2001.
9. Гузик М.А. Культура Византии. Истоки православия / М.А. Гузик. - Москва : Флинта, 2017. - 338 с. - ISBN 978-5-9765-1402-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/25384/reading> - Текст: электронный.
10. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм : Пробл. эстетики. - Москва : Наука, 1978. - 208 с.
12. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
13. Ермилова, Н. Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/55.pdf>
14. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-87149-140-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69374> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Зеркало: литературные сценарии «Мосфильма»: классика советского кино : [сборник] / Мосфильм ; [сост. Г. Р. Амбарцумян]. - Москва : Художественная лит., 2009.
16. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с.

17. История русского изобразительного искусства : методическое пособие для студентов творческих специальностей ФЭИ / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Л. В. Варначёва. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 32 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
18. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917 – 1941. М., 1995. Вып. 2: 1941 – 1958. М., 1999. Вып. 3: 1960 – 1990. М., 2001.
19. Карлсон, Верне. Настольная книга осветителя / Верне Карлсон, Сильвия Карлсон ; вступ. Д. Квод ; пер. с англ. [Д. М. Демуровой под ред. С. В. Шульца]. - Москва : ГИТР : Флинта, 2004. – 318 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
20. Кино США: режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звегинцева, Д. Л. Караваев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. — ISBN 978-5-87149-171-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94221> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Куклин, С. В. Аппаратура электронно-цифрового кинематографа: учебное пособие / С. В. Куклин; СПбГИКиТ. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2010. - 291 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
22. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб.: Питер, 2018. - 352 с.
23. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом : учебное пособие для вузов / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011. - 334 с. : ил. - ISBN 978-5-211-05985-6. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
24. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973
25. Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина нон-фикшн, 2019. - 456 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
26. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста . Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
27. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
28. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : электронный.
29. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
30. Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла - М.: Искусство, 1977. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
31. Михальская, А. К. Литературное мастерство = Creative Writing : учебник / А. К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-014653-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1153774> – Режим доступа: по подписке.
32. Молочник, Б. Е. Профессия - кинематографист / Б. Е. Молочник. - СПб. : Борей Арт, 2011. - 244 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
33. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами / Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
34. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи просвещения : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук / Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : [б. и.], 1961. - 65 с.
35. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Олег Аронсон, Метакино. Из-во: «Ад Маргинем», 2003
37. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 159 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
38. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
39. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
40. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 408 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
41. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
42. Рошаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева / Л. М. Рошаль. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с. — ISBN 978-5-87149-186-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94235> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Русская музыка и XX век: сб. статей / сост. и ред. М. Арановский. М., 1997.
44. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
45. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
46. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
47. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 312 с.
48. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
49. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / [Вступ. статья В. Жирмунского]. - Москва ; Ленинград : Худож. лит. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 367 с.
50. Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства/ Б. Снайдер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 264 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
51. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении. Учебное пособие. - Гранд Медиа, 2005.
52. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана.
53. Тарковский А. Уроки режиссуры. М. ВИППК, 1993. – 93 с.
54. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
55. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семаков. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN

- 978-5-8114-7152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157419> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
56. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства/ П. Уорд. - М. : Мир, 2001. - 301 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
57. Мёрч, У. Искусство монтажа / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. : ил. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-04-106185-2. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
58. Филд С. Киносценарии. М.: Эксмо, 2016. - 384 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
59. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов/ С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
60. Художественный язык средневековья : [сборник статей] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры; [Отв. ред. В. А. Карпушин]. - Москва : Наука, 1982. - 272 с.
61. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
62. Шпаликов, Г.Ф. Я шагаю по Москве : стихи, проза, драматургия, дневники, письма / Геннадий Шпаликов. - Москва : Зебра Е, 2017. – 192 с.
63. Эйзенштейн С. Монтаж. Искусство, М., 1968. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
64. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-1142-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176638> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
65. Эстетика кинофонографии : учебное пособие / В. М. Персов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 148 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/157i_Persov_i_dr_Esttika_kinofonografii_UP_2018.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Текст : электронный.

Периодические издания:

1. Журнал «Звукорежиссёр».
2. Журнал «Искусство кино».
3. Искусство кино. Журнал <https://kinoart.ru/>
4. Киносценарии: Альманах / Госкино СССР. — М., 1973-.. Периодичность с 1985 г. — 4 раза в год, с 1990 г. — 6 раз в год.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусств.
2. <https://kinodramaturg.ru>
3. <https://royallib.com/>
4. Информационно-интерактивный портал. Режим доступа: <http://www.elbib.ru/>
1. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
2. Мировая цифровая библиотека. Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>
3. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. Публичная интернет-библиотека СМИ. Режим доступа: <http://Public.ru>
5. Сайт о звуке.— URL:<http://soundworkscollection.com/>

Ссылки на лекции:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=kftyNDt-djE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=HMZSjDIgyio>

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие режиссерские курсы» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы