

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков



« 20 » 06 20 18 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Квалификация (степень): Киновед

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Факультет экранных искусств

Кафедра драматургии и киноведения

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации составлена:

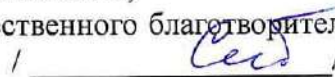
- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого Министерством образования и науки РФ № 820 от 23.08.2017.
- на основании учебного плана специальности 55.05.05 "Киноведение" и специализации «Киновед»

Составитель: доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой драматургии и киноведения



С.И. Мельникова

Рецензент: сценарист, член Союза театральных деятелей РФ,
генеральный директор Санкт-Петербургского общественного благотворительного актерского
фонда Николая Симонova



/ С.Б. Сейранян

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
драматургии и киноведения «13» сентября 2018 года, протокол № 2

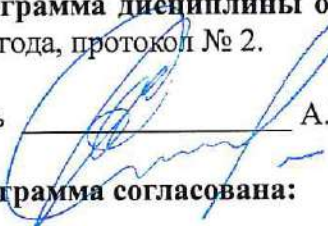
Заведующий кафедрой драматургии и киноведения



С.И. Мельникова

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств
«21» сентября 2018 года, протокол № 2.

Председатель



А.В. Смирнов

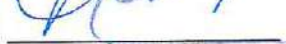
Рабочая программа согласована:

Декан факультета экранных искусств



А.В. Смирнов

Заведующий выпускающей кафедрой



С. И. Мельникова

Начальник УМУ



Г.П. Семенова

Указанная литература имеется в наличии в библиотеке института или ЭБС

Заведующий библиотекой



Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1.1. Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

в научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы);
- написание научных работ (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках);
- исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств;
- разработки в области визуальной антропологии, визуальной социологии и психологии;
- исследование теоретических концепций в области экранной культуры;
- изучение аудиовизуальных произведений;
- руководство исследовательскими проектами;

в культурно-просветительской деятельности:

- организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальной культуры;
- разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет», периодических изданий);
- организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях; выступление с публичными лекциями в различных аудиториях;
- работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации;

в журналистской, критической и редакционно-издательской деятельности:

- осуществление журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных телепрограмм, участия в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции на конференциях, круглых столах, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей;
- осуществление редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий, на радио, телевидении, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе::
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/ 6 зач.ед.

- в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 15 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
общекультурные компетенции	
ОК 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК 2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК 4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности
ОК 5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК 8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
ОК 9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК 10	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

общефессиональные компетенции	
ОПК 10	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций
ОПК 11	способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОПК 12	способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
профессиональные компетенции	
ПК 1	способностью собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте
ПК 4	способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности
ПК 10	способностью активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях

4.2. Вопросы к государственному экзамену

Часть 1: Теория кино

1. Мировое фестивальное движение
2. Теоретические проблемы предистории кино
3. Тенденция Люмьера и тенденция Мельеса
4. Жанры в кино - теоретический аспект
5. Теория фотогении Деллюка
6. Теория фотогении Эпштейна
7. Монтажные теории Эйзенштейна
8. «Видимый человек» Балаш
9. Беньямин и проблема ауры
10. Семиотическая теория Лотмана
11. Концепция онтологии фотографического образа А. Базена
12. Оппозиция глубинной мизансцены и монтажного построения в теории А.Базена
13. Блокбастер как феномен кинокультуры
14. Принципы документального кино Д. Вертова
15. Формальная теория ОПОЛЗа
16. Стил в кино — теоретический аспект
17. Теория авторства в кино
18. Понятие артхауса
19. Проблемы взаимодействия кино и ТВ
20. Видеоарт и сетевые искусства в системе аудиовизуальной культуры

Часть 2: История отечественного кино

1. Рождение кино в России (1896-1908)
2. Русское дореволюционное игровое кино (1908-1917)
3. Первые годы советского кино (1918-1923)
4. Монтажные эксперименты: Эйзенштейн. Кулешов. Пудовкин в 1920е
5. Творчество С. Эйзенштейна
6. Творчество Д. Вертова
7. ФЭКС
8. Советский кинематограф 1920-х гг. - общая характеристика: жанры, направления, фильмы.
9. Творчество А. Довженко
10. Начало звукового кино в Советском Союзе. Роль звука в фильмах первой половины 1930-х
11. Годы становления «социалистического реализма» в кинематографе (творчество Ф. Эрмлера, М. Рома, С. Герасимова, И. Пырьева, Г. Александрова)
12. Советское кино военных лет
13. Советское кино «эпохи «малюкартня»
14. Первый период оттепели (1954 -1959) общая характеристика.
15. Второй период оттепели (1960 -1966) общая характеристика.
16. «Ленинградская школа» 60-е. 70-е.
17. Творчество М. Хуциева
18. Национальные кинематографии СССР 60-е 70-е общая характеристика
19. Кино эпохи «застоя» в СССР - общая характеристика
20. Творчество А. Тарковского

Часть 3: История зарубежного кино

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино
2. Французское кинематографическое движение «Авангард» : этапы и течения
3. Французская «новая волна» : истоки, темы, герои
4. Итальянский хоррор 60-70-х.
5. Итальянский неореализм : истоки . темы, фильмы
6. Творчество О. Уэллса
7. Студии Золотого века Голливуда
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р.Вине, Ф.Ланга, Ф.Мурнау, П.Лени и др.
9. Кино Третьего Рейха - общая характеристика
10. Английский период творчества А. Хичкока
11. Творчество Д. У. Гриффита. Разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка.
12. Французский «поэтический реализм». Творчество Ж. Виго, Ж. Дювивье, М.Карне и др.
13. Новый Голливуд - основная характеристика
14. Американский «черный фильм» и его особенности
15. Американский период творчества А.Хичкока
16. Расцвет итальянского авторского кино в 50-60-е (творчество Ф.Феллини. Л.Висконти. М.Антониони)
17. Послевоенное кино Японии(Я.Одзу, А. Куросава и др.)
18. Расцвет гонконгского кино в 80-90е (Джон Ву, Джеки Чан, Вонг Кар-вай и другие)
19. Послевоенное английское кино
20. Кино Испании эпохи Франко - основная характеристика.

Часть 4: Общие вопросы

1. Экономические ресурсы и их виды.
2. Рыночное равновесие и его изменения.
3. Культурная политика: содержание и основные параметры.
4. Особенности культурной политики в современной России.
5. Механизмы реализации культурной политику.
6. Назовите основные физические способности человека.
7. Что определяет термин «онтогенез».
8. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
9. Сознание, самосознание и личность. Понимание сознания и его связи с материей в различных философских системах. Происхождение сознания в свете современной науки.
10. Нарушение устойчивого развития экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные и несанкционированные действия человека.
11. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
12. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
13. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
14. Культура как знаковая система.
15. Историческая динамика культуры.
16. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
17. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
18. Отраслевая структура социально-культурной сферы. Функции социально-культурной сферы. Продукты и услуги социально-культурной сферы.
19. Основные средства (инструменты) государственного регулирования социально-культурной сферы.
20. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
21. Формы защиты авторских и смежных прав.
22. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
23. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений.

4.3. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену студентам следует:
уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.

неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.
---------------------	--

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
общекультурные компетенции	
ОК 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК 6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
общепрофессиональные компетенции	
ОПК 1	способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры
ОПК 2	способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни
ОПК 3	способностью ориентироваться в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда
ОПК 4	способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений
ОПК 5	способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных и художественных достижений
ОПК 6	демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии
ОПК 7	владением литературной и деловой письменной, устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; владением одним из иностранных

	языков как средством делового общения
ОПК 8	способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации
ОПК 9	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
профессиональные компетенции	
ПК 2	способностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК 3	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории
ПК 9	способностью осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм
ПК 11	способностью выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети "Интернет"
ПК 15	способностью к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств

5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.05 - Киноведение / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 27 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.

5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются и ежегодно обновляются кафедрой. Они носят практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражают современный уровень развития науки, культуры и техники, имеют направленность на решение актуальных проблем в соответствующей профессиональной сфере.

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями

	образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковедческая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы, кинематографического и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

6.1. Перечень основной литературы

1	Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. Аль Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов, 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://e.lanbook.com/book/38845
2	Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://e.lanbook.com/book/69365.
3	Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/47.pdf
4	История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
5	Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петербур. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf
6	Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания). Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://www.gukit.ru/lib/catalog https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1
7	Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Текст] : специальность: 55.05.05 - Киноведение / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; [сост. С. И. Мельникова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 27 с. Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.05 - Киноведение / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 27 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Melnikova_MU_VKR_55_05_05_Kinovedenie_2018.pdf

	пароллю.	
8	Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] : к изучению дисциплины / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания).	https://www.gukit.ru/lib/catalog
9	На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие. [Электронный ресурс]. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 303 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://e.lanbook.com/reader/book/69384/#1
10	Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Н. Новиков. - 3-е изд., стер. - [Б. м.] : Лань, 2018. - 32 с.	https://e.lanbook.com/reader/book/103143/#1
11	Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)	https://www.gukit.ru/lib/catalog
12	Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.	https://e.lanbook.com/book/102391 .

6.2. Перечень дополнительной литературы

1	Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений [Текст] : учебное пособие / Е. Д. Ерёменко ; СПбГУКиТ. - СПб. : Первый класс, 2011. - 237 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
2	Ермилова, Н. Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Текст] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с. Ермилова, Н. Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/55.pdf
3	Ивасаки, А. История японского кино [Текст] : пер. с япон. / А. Ивасаки ; [послел. Б. Пospelова, с. 248-264]. - М. : Прогресс, 1966. - 319 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
4	История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

	А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.	alog
5	Климин А.И. Антропологическое измерение современного кинематографа [Текст]: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. Климин А.И. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс]: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf
6	Кудрин, О. Великие кинорежиссёры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф [Текст] / О. Кудрин, Р. Болотская. - М. : Центрполиграф, 2012. - 479 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
7	Малышев, В. С. Золотой фонд российского кино. Госфильмофонд России в истории отечественной культуры. [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств по специальностям "Эстетика", "Киноведение" и "Культурология" / В. С. Малышев. - Часть первая. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006.	https://www.gukit.ru/lib/catalog
8	Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] : монография / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] : монография / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.	https://www.gukit.ru/lib/catalog http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf
9	Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства [Текст] = Save The cat. The last book on screenwriting you'll ever need : пер. с англ.: научно-популярная литература / Б. Снайдер. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 264 с.	https://www.gukit.ru/lib/catalog

6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотечной системе www.iBooks.ru. Студенты используют современные информационные технологии (веб-сайты, Интернет-ресурсы):

Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>

Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>

Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
Публичная Электронная Библиотека. <http://lib.walla.ru/>
Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки
(РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
РУБРИКОН ® <http://www.rubricon.com/>

6.4 Перечень лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft , Антиплагиат.вуз, LibreOffice.

6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронно-библиотечная система СПбГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
- электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
- Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
- Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
- Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
- Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
- Бесплатная библиотека шумов. <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

6.6. Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций №1502 (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер (ноутбук) с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, акустическая система. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №1502 (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер (ноутбук) с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, акустическая система. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия.
Помещение для самостоятельной работы Читальный зал (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
Помещение для самостоятельной работы Читальный зал (192102, г. Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 22, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
Помещение для самостоятельной работы № 1330 ЛОФТ (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6