

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 20 » 06 2018 г.

**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Специализация: Телеоператор

Квалификация (степень): Телеоператор. Педагог  
Форма обучения: очная, заочная  
Факультет экранных искусств  
Кафедра операторского искусства

Санкт-Петербург  
2018

**Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:**

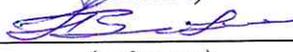
- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1021 от 11.08. 2016 г. по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и специализации № 2 «Телеоператор»;
- на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и специализации №2 «Телеоператор»;

**Составитель(и):**

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

  
\_\_\_\_\_/ С.М. Ландо /  
(подпись) (ФИО)

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

  
\_\_\_\_\_/ Н.В. Волков /  
(подпись) (ФИО)

**Рецензент:**

дважды лауреат Госпремии России,  
генеральный директор ООО «АСТ»

  
\_\_\_\_\_/ С.В. Астахов /  
(подпись) (ФИО)

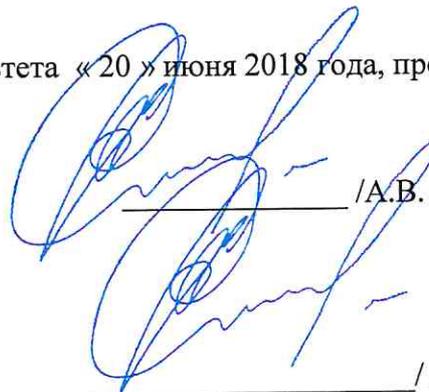
**Рабочая программа рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры операторского искусства « 16 » Мая 2018 года, протокол № 5/18.

Заведующий кафедрой операторского искусства

  
\_\_\_\_\_/ Н.В. Волков /

**Рабочая программа одобрена Советом факультета** « 20 » июня 2018 года, протокол № 18.

**Председатель**

  
\_\_\_\_\_/ А.В. Смирнов /

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета экранных искусств

\_\_\_\_\_/ А.В. Смирнов /

Заведующий выпускающей  
кафедрой операторского искусства

  
\_\_\_\_\_/ Н.В. Волков /

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/ Г.П. Семенова /

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ  
ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой

  
\_\_\_\_\_/ Н.Н. Никитина /

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

*в художественно-творческой деятельности:*

создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, обеспечивающего публичный показ этих произведений, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

*в производственно-технологической деятельности:*

использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 4К, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

использование техники освещения при документальной и игровой съемке, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники; современной техники звуковой и репортажной съемки; техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 1920 x 1080 элементов изображения, производство постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

*в соответствии со специализацией «Телеоператор»:*

работа в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;

постановка телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

использование техники освещения при документальной съемке;

использование техники художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре;

использование техники кинопортретной съемки;

использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;  
 использование средства специальной операторской съемочной техники;  
 использование современной техники звуковой и репортажной съемки;  
 использование техники съемки в любом профессиональном формате;  
 использование постановочных и документальных методов съемок;  
 анализ творческого процесса как объекта управления;  
 определение вместе с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;  
 организация творческо-производственной подготовки к съемке телефильма;  
 организация съемочно-постановочной работы над телефильмом;  
 взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

## **2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

## **3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.  
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/ 6 зач.ед.  
в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 15 час.

## **4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда
ПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний
ПК-3	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований
ПК-4	способность на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности
ПК-5	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты
<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>	
ПСК-2.3	способность и готовность использовать технику освещения при документальной съемке
ПСК-2.4	способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре
ПСК-2.5	способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки
ПСК-2.6	способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики
ПСК-2.7	способность и готовность использовать средства специальной операторской съемочной техники
ПСК-2.8	способность и готовность использовать современную технику звуковой и репортажной съемки
ПСК-2.9	способность и готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате

## 4.2. Вопросы к государственному экзамену

1. Типы объективов. Использование объективов для решения творческих задач.

2. Источники света для киносъемки. Искусственный и естественный свет. Направленный и рассеянный свет. Освещение прямым и отраженным светом.
3. Аналоговые видеоформаты (бытовые и профессиональные). Достоинства. Применение. Недостатки.
4. Творчество оператора Георгия Рерберга.
5. Оптические насадки и насадочные линзы. Применение. Типы.
6. Галогенные, металлогалогенные, люминесцентные, светодиодные источники света, ДИГ: принцип действия, применение. Цифровые видеоформаты. Достоинства. Применение. Недостатки.
7. Творчество оператора Вадима Юсова.
8. Особенности съемки в режимное время. Подсветка при съемке в режиме.
9. Глубина резкоизображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние.
10. Преобразователи «Свет-сигнал» (Иконоскоп, плюмбикон, ПЗС).
11. Творчество оператора Павла Лебешева.
12. Цветовая температура источника света. Цветовой контроль при съемке телефильма.
13. Характеристическая кривая негативной и позитивной пленок.
14. Телевизионная развертка. Характеристики (частота кадров, частота строк).
15. Творчество оператора Андрея Москвина.
16. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения. Приборы экспонетрического контроля.
17. Особенности применения длиннофокусных и широкоугольных объективов
18. Передача цвета в телевидении.
19. Творчество оператора Эдуарда Тиссэ.
20. Тональность эпизода телефильма. Высокий и низкий ключ.
21. Аберрации объективов. Причины возникновения. Возможности устранения.
22. Цифровой сигнал. Дискретизация. Квантование.
23. Творчество оператора Анатолия Головни.
24. Явление дифракции света. Проявление этого явления при киносъемке. Явление интерференции света. Просветление оптики. Интерференционные светофильтры. Область применения.
25. Визирование при кино- и телесъемке.
26. Технологии сжатия видео на примере MPEG2 и MPEG4.
27. Творчество оператора Витторио Стораро.
28. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Достоинства и недостатки.
29. Галогенные лампы. Люминесцентные лампы. Металлогалогенные лампы. Светодиоды. Принцип действия, достоинства и недостатки.
30. Электронный затвор в видеокамере.
31. Творчество оператора Свена Нюквиста.
32. Выбор экспозиционного режима и фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности. Экспозиция по светам и по теням.
33. Выражение результатов сенситометрических испытаний цветных кинопленок. Светочувствительность по слоям, уровень вуали, градиент, баланс чувствительности и баланс по градиенту.
34. Видео высокой четкости HDV.
35. Творчество оператора Грегга Толанда.
36. Точка съемки, ракурс. Особенности создания перспективы в кадре при использовании различной оптики.
37. Киносъемочные аппараты для съемки на 35-мм пленке. Основные технические параметры.
38. Баланс белого в видеокамере.
39. Творчество оператора Эдуарда Розовского.
40. Операторская подготовка к съемке. Операторская экспликация. Выбор техники.

Проведение технических проб.

41. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Цветовой круг, дополнительные цвета.
42. Основы записи видеосигнала на магнитную ленту.
43. Творчество оператора Сергея Урусевского.
44. Технические средства и приспособления в работе оператора. Съёмка с движения. Тележки, краны-стрелки, операторские краны. Система Стадикам, канатные дороги, операторские автомобили, съёмка с вертолета.
45. Осветительные светофильтры.
46. Современные средства хранения снятого видеоизображения в цифровом виде.
47. Творчество оператора Сергея Астахова.
48. Особенности съёмки в интерьере.
49. Особенности съёмки с павильонными и натурными пиротехническими дымами.
50. Основные параметры качества в цифровом кинематографе.
51. Творчество оператора Валерия Федосова.
52. Особенности работы оператора в кинопавильоне. Размещение осветительных приборов. Возможность трансформации декорации.
53. Сенситометрия, оптическая плотность, характеристическая кривая.
54. Характеристики цифровых видеокамер, используемых для съёмки телефильмов. Размер матрицы, пикселизация, ширина воспроизводимого диапазона.
55. Творчество оператора Левана Пааташвили.
56. Сферическая и Анаморфотная оптика. Типы. Применение.
57. Строение черно-белых и цветных киноплёнок. Сенсibiliзация.
58. Структурная схема видеокамеры.
59. Творчество оператора Анатолия Петрицкого.
60. Естественное освещение при съёмке на природе. Спектральный состав света. Высота солнца и периоды съёмочного дня. Координаты местности.
61. Работа оператора над колоритом телефильма при съёмке и при цветокоррекции.
62. Съёмка видеоизображения при низкой освещённости.
63. Творчество оператора Владимира Монахова.
64. Панорамирование со штатива, проезды на тележке, использование трансфокатора при решении творческих задач.
65. Контроль качества киноизображения при съёмке телефильма. ОТК. Виды брака.
66. Влияние размера матрицы на качество изображения. Достоинства и недостатки видеокамер с большими матрицами.
67. Съёмки спортивных фильмов (на примере фильма Лени Рифеншталь «Олимпия»).
68. Форматы кинематографа. Обычный, широкоэкранный, широкоформатный, узкоплёночный, стереоскопический кинематограф. Преимущества и недостатки.
69. Классификация осветительной аппаратуры. Приборы направленного и рассеянного света. Назначение.
70. Системы цветного телевидения (NTSC, PAL, SECAM).
71. Специальные съёмки в научно-популярных фильмах.
72. Композиция кадра как основа выразительности (композиционный и смысловой центр, главное и второстепенное, изобразительные акценты).
73. Многокамерная съёмка в телевидении и в кино.
74. Тайм-код при видеозаписи. Назначение, типы.
75. Комбинированные съёмки в фантастических фильмах и в фильмах-сказках.
76. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
77. Основные виды и функции продюсеров.
78. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.

79. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
80. Какое законодательство нужно знать продюсеру? Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа? В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
81. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
82. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи.
83. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.
84. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
85. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
86. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
87. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним
88. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности
89. Опасные производственные объекты
90. Радиация и радиационная безопасность
91. Культурная политика: содержание и основные параметры.
92. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
93. Особенности культурной политики в современной России.
94. Внешняя культурная политика России.
95. Механизмы реализации культурной политики.
96. Экономические ресурсы и их виды.
97. Рыночное равновесие и его изменения.
98. Прибыль как факторный доход, ее источники.
99. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
100. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование.
101. Дайте определение понятию «Физическая культура».
102. Назовите основные физические способности человека.
103. Что определяет термин «онтогенез»?
104. Что такое гомеостаз?
105. Что представляет собой опорно-двигательный аппарат человека?
106. Что называют брадикардией у человека?
107. Назовите основные компоненты здоровья человека.
108. Дайте определение понятию «гипокинезия».
109. Дайте определение понятию «физическая рекреация».
110. Назовите отличительную особенность скандинавской ходьбы.
111. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
112. Понятие признаки правонарушения.
113. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
114. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений.
115. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
116. Объекты авторского права и смежных прав.
117. Понятие и признаки произведения.
118. Понятие, виды и особенности соавторства.
119. Права автора произведения науки, литературы, искусства.
120. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.

121. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.
122. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
123. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
124. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
125. Формы защиты авторских и смежных прав.

#### 4.3. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Подготовка обучающегося к государственному экзамену включает в себя два этапа: самостоятельная работа в течение всего периода обучения; непосредственная подготовка в дни, предшествующие государственному экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на государственную аттестацию.

При подготовке к государственному экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки к государственному экзамену вопросов, предварительно доведенного до сведения обучающегося

За отведенное для подготовки время обучающийся должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу билета. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи экзамена.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит выпускнику уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что обучающийся вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если обучающийся не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

К выступлению обучающегося на междисциплинарном государственном экзамене предъявляются следующие требования:

- ответ должен строго соответствовать объему вопросов билета;
- ответ должен полностью исчерпывать содержание вопросов билета;
- ответ должен соответствовать определенному плану, который рекомендуется огласить в начале выступления;
- выступление на итоговом экзамене должно соответствовать нормам и правилам публичной речи, быть четким, обоснованным, логичным.

Обучающийся должен быть готов и к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать члены государственной экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы задаются членами государственной комиссии в рамках билета и связаны, как правило, с неполным ответом.

Итоговая оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных теоретических положений, понятий и категорий. Оценивается так же культура речи, грамотное комментирование, приведение примеров, умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям, излагать материал доказательно, подкреплять теоретические положения знанием нормативных актов, полемизировать там, где это необходимо.

#### 4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
Общекультурные компетенции	
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного
Профессионально-специализированные компетенции	
ПСК-2.1	способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач
ПСК-2.2	способность и готовность к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы
ПСК-2.10	способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок
ПСК-2.11	способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления
ПСК-2.12	способность и готовность определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции
ПСК-2.13	способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма
ПСК-2.14	способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом
ПСК-2.15	способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе
ПСК-2.16	способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе

### 5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.03 – Кинооператорство / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Н. В. Волков и др.]. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 73 с. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/184\\_Volkov\\_dr\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_VKR\\_55\\_05\\_03.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/184_Volkov_dr_MU_po_podgotovke_VKR_55_05_03.pdf)

### 5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ носят практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражают современный уровень развития науки, культуры и

техники, имеют направленность на решение актуальных проблем в соответствующей профессиональной сфере.

Примеры тем ВКР:

1. Работа оператора-документалиста в авторском кино
2. Использование естественного освещения при съёмках документального кино
3. Съёмки на природе и в интерьере, в условиях дикой природы
4. Использование специального операторского оборудования для реализации художественного замысла в документальном фильме
5. Использование специальных оптических систем для создания художественного образа в документальном фильме
6. Создание драматургического образа при помощи искусственного освещения в игровом фильме
7. Особенности портретной съёмки с меняющимся освещением в кадре
8. Работа оператора над изобразительным решением документального фильма
9. Работа оператора с искусственным освещением в интерьере
10. Работа оператора над короткометражным фильмом при минимальном освещении.

#### 5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.

неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиями образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов
---------------------	--

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Долинин, Д. А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для обучающихся, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д. А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУКиТ, 2000. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Долинин, Д. А. Киноизображение для "чайников" [Электронный ресурс] : (на основе опыта работы режиссера-постановщика и оператора игрового кино) / Дм. Долинин ; С.-Петерб. ин-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПБИКИТ, 1997. - 82 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/41.pdf>
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
3. Ландо, С. М. Многокамерная съемка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие для вузов [Электронный ресурс]: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000358.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000358.pdf)
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)

5. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с. [http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i\\_Lando\\_Osnovy\\_operatorskogo\\_dela\\_UP\\_20.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf)

6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i\\_Lando\\_KM\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2018\\_\\_1.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018__1.pdf)

[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i\\_Lando\\_KM\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2018\\_2.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018_2.pdf)

7. Плаксин, И. И. Постпродакшн [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Плаксин, О. И. Плаксин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/156i\\_Plaksin\\_Postprodakshn\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/156i_Plaksin_Postprodakshn_UP_2018.pdf)

8. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i\\_Budilov\\_Filmoproizvodstvo\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf)

9. Ландо, С. М. Многокамерная съемка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Ландо, С. М. Многокамерная съемка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000358.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000358.pdf)

10. Ландо С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)

11. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)

12. Волынец, М. М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Аспект Пресс, 2008. - 183 с. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для обучающихся вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/97234/#1>

13. Медынский, С. Е.. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания)

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для обучающихся вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>

14. Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.03 – Кинооператорство / С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. ; [сост. Н. В. Волков и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 73 с. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/184\\_Volkov\\_dr\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_VKR\\_55\\_05\\_03.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/184_Volkov_dr_MU_po_podgotovke_VKR_55_05_03.pdf)

## 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с. Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора [Текст] : справочное издание / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур. - М. : Галактика-Л, 1999. - 628 с.
2. Балаш, Б. Кино [Текст] : становление и сущность нового искусства : пер. с нем. / Б. Балаш ; [предисл. Р. Юренева, с. 5-29]. - М. : Прогресс, 1968. - 328 с.
3. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня. - М. : Искусство, 1965. - 239 с.
4. Головня, А. Д. Съёмка цветного кинофильма [Текст] / А. Головня. - М. : Госкиноиздат, 1952. - 227 с.
5. Железняков, В. Н. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.
6. Коноплев, Б. Н. Основы фильмопроизводства [Текст] / Б.Н. Коноплев. - М. : Искусство, 1969. - 447 с., 1 л. схем. : ил. - Библиогр.: с. 446.
7. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319.
8. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.

9. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
10. Медынский, С. Е. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов [Текст] : учебник для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1984. - 223 с.
11. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] : к изучению дисциплины / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)
12. Пааташвили, Л. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии [Текст] / Леван Пааташвили. - М. : 625, 2006. - 271 с.
13. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. - 480 с. (и более ранние издания)
14. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] = Production management for film and video : пер. с англ.: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
15. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.

Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.

16. Плужников, Б. Ф. Искусство комбинированных киносъёмок [Текст] : учебное пособие / Б. Ф. Плужников. - М. : Искусство, 1984.
17. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности [Текст] : пер. с англ. / З. Кракауэр. - М. : Искусство, 1974. - 423 с.
18. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
19. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 237 с.
20. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
21. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
4. Строение фильма [Текст] : некоторые проблемы анализа произведений экрана : сборник статей / сост. К. Разлогов. - М. : Радуга, 1984. - 279 с.
22. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более раннее издание)
23. Головня, А. Д. Экспонетрия киносъёмки [Текст]: к изучению дисциплины / А.Д. Головня. - М. : Искусство, 1966. - 85 с.
24. Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с.
25. Плужников, Б. Ф. Искусство комбинированных киносъёмок [Текст] : учебное пособие / Б. Ф. Плужников. - М. : Искусство, 1984.

### **6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
3. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>

4. Съемочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
5. Съемочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
6. Съемочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
7. Сайт о мировой фотографии <https://www.photographer.ru/>
8. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
9. Онлайн-курсы по искусству и цвету <https://alexey-shadrin.com>

#### 6.4. Перечень лицензионного программного обеспечения.

- ОС Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Антиплагиат.вуз
- Mac OS
- iWork
- iLife
- LibreOffice
- OpenOffice
- Soundtrack Pro
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection
- Adobe Creative Cloud

#### 6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 6.6. Описание материально-технической базы.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6