

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 04 » 05 2018 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог

Квалификация (степень): Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная, очно-заочная

Факультет управления и медиакоммуникаций

Кафедра телевидения

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1427 от 16.11.2016 г. по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Составитель(и):

Доцент 

П.Я. Солдатенков

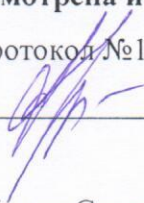
Рецензент:

Режиссер-постановщик ООО «Студия КИНО ПЛЮС», лауреат Государственной премии

 И.Г. Михайлова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Телевидения

«26» апреля 2018 года, протокол №14

Заведующий кафедрой  А.А. Радин

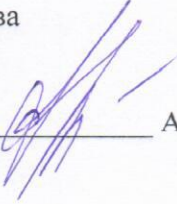
Рабочая программа одобрена Советом факультета Управления и медиакоммуникаций

«07» мая 2018 года, протокол №13.

Председатель  О.А. Чеснова

СОГЛАСОВАНО

Декан ФаУМК  О.А. Чеснова

Заведующий выпускающей кафедрой  А.А. Радин

Начальник УМУ  Г.П. Семенова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой  Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГИА

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

в творческо-производственной деятельности:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»:

создание телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;

создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта;

использование в процессе постановки программы - фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- Подготовка и сдача государственного экзамена
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/3 зачетных единицы в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зачетных единиц в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 15 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка и сдача государственного экзамена направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для создания социальной значимости своей профессиональной деятельности
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-5	способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода
ОПК-6	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
ПК-4	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПК-7	способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
------	--

4.2. Вопросы к государственному экзамену

1. Идея, тема, материал экранного произведения
2. Понятие жанра. Жанр как способ художественного обострения и искусственного ограничения в средствах выражения. Проблема чистоты жанра. Жанр как меняющаяся структура
3. Понятие конфликта в экранном произведении
4. Понятие композиции экранного произведения. Классическое построение произведения
5. Драматургические приемы, пробуждающие и поддерживающие интерес зрителя.
6. Документальный детектив на телеэкране. Способы создания
7. Поэпизодное построение аудиовизуального материала. Эпизод как основной элемент драматургического построения. Драматургия построения эпизода.
8. Понятие «сверзадачи»
9. Заявка, синопсис, литературный сценарий
10. Выразительные средства экрана
11. Информационные жанры: репортаж, отчет, выступление, сообщение, интервью, беседа, «без комментариев»
12. Событийный репортаж: типологические особенности, достоинства, возможности
13. Телевизионные жанры художественной публицистики
14. Научно-познавательные телеканалы на современном телевидении
15. Ток-шоу на современном телевидении: формат, особенности, стилистика. Работа режиссера в телевизионных ток-шоу
16. Утренние телевизионные программы: цель, стилистика, приемы
17. Монтаж как выразительное средство.
18. Эксперименты Л. Кулешова с монтажом. «Эффект Кулешова».
19. С. Эйзенштейн о монтаже. «Интеллектуальный монтаж». «Монтаж атракционов»
20. Дистанционный монтаж А. Пелешяна. А. Тарковский о монтаже.
21. Звуковое решение фильма/телепередач. Звуковая партитура.
22. Виды и функции шумов, используемых в фильме/телепрограмме
23. Теория и практика внутрикадрового монтажа
24. Фильм – портрет. Особенности жанра. Особенности жанра «коллективный портрет»
25. Трэвел фильм. Тематика, ориентация на дифференцированную аудиторию, роль ведущего. Режиссура трэвел-фильма
26. Понятие монтажного фильма. Монтажные фильмы Э. Шуб, Д. Вертова, М. Ромма, А. Пелешяна.
27. «Фильмы без слов» как разновидность монтажного фильма
28. Основные функции редактора на телевидении
29. Основные этапы создания экранного произведения
30. Подготовительный период. Выбор природы, осмотр объектов, изучение материала, разработка проекта
31. Режиссерский сценарий как основа творческого и производственного процесса создания фильма. Функции режиссерского монтажа

32. Съёмочный период. Понятие «смета» и «календарный план». Работа режиссера в съёмочный период
33. Работа режиссера на съёмках сериала. Отличие съёмок сериала от съёмок полнометражного кинофильма
34. Понятие мизансцены. Виды мизансцены
35. Работа режиссера с оператором. Работа со звукорежиссером.
36. Понятие композиции кадра. Виды композиции. Способы формирования композиционного центра
37. Творческое использование оптики. Особенности широкоугольной и длиннофокусной оптики
38. Цветовое решение фильма, телепрограммы. Понятие колорита. Символика цвета
39. Виды перспектив, их творческое и технологическое использование
40. Современные способы движения камеры, как художественное решение. Виды техники, используемой при съёмке с движения
41. Виды специальной съёмки
42. Использование при монтаже спецэффектов (изменение характера движения объектов в кадре, светотонального и цветового решения и другие спецэффекты)
43. Взаимодействие изображения и звука. Понятие звукового контрапункта
44. Коллективный характер создания телевизионного продукта. Роль режиссера в этом процессе
45. Конвергентная тележурналистика. Достоинства и недостатки совмещения профессий
46. Особенности многокамерной съёмки. Роль режиссера в подготовке и проведении многокамерной съёмки
47. Специфика работы телережиссера при проведении «прямого» («живого») эфира
48. Организация пространства кадра, сцены, эпизода
49. Кино и телевидение. Сходство, различие, взаимовлияние
50. Способы и приемы документальной съёмки
51. Роль режиссера в проведении журналистского расследования
52. Гибридные (пограничные) жанры на современном телевидении (докудрама, докуфикшен, мокьюментари, анимадок)
53. Особенности работы режиссера над созданием передачи в жанре «докудрама»
54. Работа ТВ режиссера над передачей в прямом эфире
55. Метод реконструкции событий и метод создания организованной ситуации
56. Этические проблемы использования постановочных элементов в телепрограмме, документальном телефильме, телерепортаже
57. Работа режиссера с актёрами и ведущими, работающими на кей-фоне
58. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
59. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
60. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
61. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
62. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
63. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним.
64. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности

65. Опасные производственные объекты, их классификация.
66. Радиация и радиационная безопасность.
67. Физическая культура. Физическая рекреация
68. Основные физические способности человека.
69. Онтогенез. Гомеостаз
70. Компоненты здоровья человека.
71. Гипокинезия
72. Основы методики преподавания профессиональных дисциплин
73. Формы проведения занятий при изучении предмета «Основы режиссуры»: лекции, просмотр кино- и видеофильмов, знакомство с учебными пособиями в школе и колледже (в соответствии с возрастом и уровнем знаний учащихся).
74. Методика поиска и отбора иллюстративного материала архивной хроники для показа учащимся

4.3. Практические задания к государственному экзамену

Не предусмотрены.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

К прохождению государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» и успешно прошедшие все другие виды аттестационных испытаний, предусмотренные учебным планом. К сдаче каждого последующего аттестационного испытания допускаются обучающиеся, прошедшие предшествующее аттестационное испытание.

Государственный экзамен проводится устно в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Обучающимся предложен перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен. В процессе подготовки к экзамену следует опираться на рекомендованную для этих целей литературу: основную и дополнительную.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной комиссии с участием не менее двух третей их состава.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-

	нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1	способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи
ОПК -2	способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
ОПК-3	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
ОПК-4	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические конфессиональные и культурные различия
ОПК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	способностью формировать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-2	владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
ПК-3	владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
ПСК-4.1	способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции
ПСК-4.2	способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
ПСК-4.3	способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
ПСК-4.4	способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. В. М. Будилов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Budilov_i_dr_MU_po%20vypolneniju_VKR_specialnost_55_05_01_2018.pdf

5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Темы ВКР имеют практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражают современный уровень развития науки, культуры и техники, направлены на решение актуальных проблем.

Рекомендуемые темы ВКР:

Разработка постановочного проекта и создание телевизионного фильма под рабочим названием «название фильма»

Разработка постановочного проекта и создание телевизионной программы под рабочим названием «название программы»

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с не принципиальными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

6.1. Перечень основной литературы

- 1 Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf
- 2 Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123
- 3 Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие/ под ред. Н. И. Дворко. - СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : 16 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 4 Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс] : специальность: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. В. М. Будилов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Budilov_i_dr_MU_po%20vypolneniju_VKR_specialnost_55_05_01_2018.pdf

6.2. Перечень дополнительной литературы

- 1 Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 2 Беляев, И. К. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 3 Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 4 Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 5 Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 6 Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 7 Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 8 Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2007. - 210 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 9 Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2003. - 206 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры [Текст] : учебное пособие / Л. В. Кулешов. - М. : ВГИК, 1999. - 262 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 237 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Франк, Г. Карта Птоломея [Текст] : записки кинодокументалиста / Г. Франк. - М.: Искусство, 1975. - 231 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru
5. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
6. Ассоциация продюсеров кино и телевидения», <https://www.rusproducers.com/>
7. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>
8. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
9. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>, <https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
10. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

6.4. Перечень лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows
Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security
 Adobe Creative Suite 6 Master Collection
 Adobe Premiere Pro CC
 Adobe Premiere Pro CS6
 Антиплагиат.ВУЗ
 Avid
 OpenOffice
 MAC OS X
 Final Cut Pro
 FxFactory

6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
6. Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
7. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
8. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
9. Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
10. База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound»
11. Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
12. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

6.6. Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6