

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 08 » 05 20 18 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень): Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная, очно-заочная

Факультет мультимедийных технологий и фотографии

Кафедра компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

– в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1428 от 16 ноября 2016 г. по специальности 54.05.03 «Графика»;

– на основании учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Составитель заведующий кафедрой
компьютерной графики и дизайна, д.т.н.



Нестерова Е.И.

Рецензент: Генеральный директор
ООО «Балтийское телевидение»

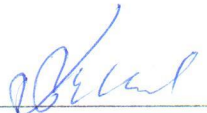


Крейнин В.Г.

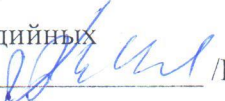
Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
компьютерной графики и дизайна «14» апреля 2018 года, протокол №8

Заведующий кафедрой  /Нестерова Е.И./

Рабочая программа дисциплины одобрена советом факультета мультимедийных
технологий и фотографии «08» мая 2018 года, протокол №16.

Председатель  /Иванцов П.П./

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета мультимедийных
технологий и фотографии  /Иванцов П.П./

Заведующий выпускающей кафедрой  /Нестерова Е.И./

Начальник УМУ  Г.П. Семенова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ
ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой  Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. Задачей государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа, задачами государственной итоговой аттестации являются:

в области художественно-творческой деятельности

- формирование способности создавать на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;
- совершенствование навыков взаимодействия с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области научно-исследовательской деятельности

- приобретение опыта внедрения результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;
- формирование навыков получения, представления, публикации результатов исследований в области профессиональной деятельности на основе анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, использования информационных технологий;

в области педагогической деятельности

- овладение навыками преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- приобретение опыта планирования и осуществления учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработки и внедрения инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

В соответствии со специализацией "Художник анимации и компьютерной графики" задачами ГИА являются:

- совершенствование навыков владения средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способности через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;
- формирование мировоззрения, основанного на использовании в своей творческой практике знаний основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

- воспитание лидерских качеств, умения работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

- совершенствование навыков владения в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели/3 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зач.ед.
в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 15 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка и сдача государственного экзамена направлены на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать,

	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
ПК-9	владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика
ПК-10	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-11	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-14	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-15	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств
ПК-16	способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-17	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПК-18	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств
ПК-19	способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПК-20	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля

	качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПК-21	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-130	Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства

4.2. Вопросы к государственному экзамену

1. Стил ь "монументального историзма" в культуре Киевской Руси
2. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века: А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов
3. Творческая манера Феофана Грека
4. Начало реализма в изобразительном искусстве первой половины 19 века. П.А.Федотов
5. Парадный портрет 18 века. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Творческая манера. Основные работы
6. Творчество И.Е.Репина
7. Творческая манера святого преподобного Андрея Рублева. Духовный и исторический смысл "Троицы"
8. Иконописные школы 17 века: Симон Ушаков как теоретик нового иконописания.
9. Основоположник русского лирического пейзажа: А.К.Саврасов
10. Стил ь барокко в искусстве 18 века (на примере одного из видов искусства)
11. Архитектура первой половины 17 века: М.Г.Земцов, И.К.Коробов, П.М.Еропки н
12. Стил ьевые ориентиры. Список основных работ одного из указанных архитекторов
13. От парсуны к портрету. Художники петровской эпохи: И.Н.Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов (по выбору)
14. Житие святого преподобного Феодосия Печерского как образец автографической литературы 17 века
15. Сентиментализм в живописи первой половины 19 века: В.А. Тропинин
16. Иконописное наследие Киевской Руси: Владимирская икона Божией матери. История иконы
17. Пореформенное искусство: товарищество передвижных выставок. История возникновения Бунт «14»
18. Высокое барокко в творчестве Растрелли. Основные факты биографии. Краткая характеристика основных работ
19. Архитектура первой половины 19 века. Творчество К.И.Росси
20. Цветоведение. Природа света и цвета. Цветовой круг. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, насыщенность, светлота
21. Цветоведение. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета, Дополнительные цвета. Теплохолодность
22. Основные графические техники
23. Цветоведение. Смешение цветов. Цветовые контрасты. Дополнительные цвета Цветоведение. Свойства цвета. Цветовая символика. Цветовые ассоциации
24. Композиция. Законы композиции: целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение, трехкомпонентность, контрастность
25. Композиция. Средства композиционной выразительности (линия, штрих, пятно и т.д.). Общий обзор с конкретными примерами
26. Композиция. Цвет, колорит, красочный мазок, свет, фактура - как средства композиционной выразительности
27. Композиция. Композиционный центр. Симметрия и ритм. Динамика и статика.

28. Характеристика основных графических техник и красочных материалов (акварель, гуашь и т.д.)
29. Общий обзор основных этапов работы художника-постановщика анимационного фильма
30. Этапы истории отечественного аниматографа. Обзор на примерах
31. Стили анимационного кино. «Стиль 50-х годов» – художественные и эстетические принципы. Воспитательная и гуманистическая направленность (показать на примерах)
32. «Стиль 50-х годов» - волшебные сказки. Среда и персонажи. Техника и стиль.
33. Стили и техники отечественного аниматографа (основные этапы): Иванов – Вано – Хитрук – Назаров – Норштейн – Петров
34. Персонажи. Типажи. Зооморфность и антропоморфность персонажа. Конструкция, двигательная способность
35. Анимационный фильм. Путь от первых эскизов к окончательному графическому решению фильма
36. Анимационное движение. Технология послойной ключевой анимации. Построение движения по ключам. Параметры композитингового слоя. Структура проекта After Effects и организация графического сырья
37. Приемы и методы использования иерархических связей в композиции. Возможности, ограничения, примеры использования
38. Традиционный послойный композитинг на примере After Effects. Вложенные композиции, интерпретация нумерованных цепочек кадров
39. Пространственный композитинг в After Effects. Свойства операторской камеры как средства передачи перспективы. Особенности подготовки графического сырья
40. Временная и пространственная интерполяция межключевых положений композитингового слоя в After Effects. Управление интерполяционными графиками трека
41. Использование программных эффектов в After Effects. Эффекты-генераторы и эффекты, управляемые по ключам. Корректирующие слои. Обзор, примеры (ПК-10).
42. Режимы сложения композитинговых слоев After Effects. Имитация физических свойств материала, освещения
43. Внешний альфа-канал композитингового слоя (Track Matte). Принципы действия, приемы работы, примеры
44. Подготовка покадрового анимационного сырья для монтажа. Фазовка, контуровка, заливка. Приемы работы, примеры, особенности
45. Использование покадровой графики в проекте After Effects. Интерпретация сырья, требования к параметрам композиции. Методика работы, примеры
46. Подготовка растрового графического сырья с областями прозрачности: альфа-канал, прозрачность слоя PSD. Интерпретация альфа-канала в проекте After Effects. Особенности использования и приемы работы
47. Сравнительный обзор классических и безбумажных технологий фазовки, контуровки и заливки. Сходства, отличия, достоинства, ограничения. Комбинированные технологии
48. Использование и интеграция пакетов CorelDraw, Adobe Illustrator, Photoshop и Painter и др. для подготовки графического анимационного сырья
49. Векторная и растровая анимация: технологические принципы, художественные особенности, области применения. Практические приемы работы
50. Классическая покадровая анимация. Принципы построения анатомического опорного движения. Упреждение, «захлест», фиксация. Различия в движении персонажа и предмета
51. Покадровая съемка (Stop Motion) как анимационная техника. Приемы работы, художественные особенности, комбинированные технологии

52. Монтаж видеоряда. Основные композиционные принципы и технологические приемы. Аниматик как монтажный прототип фильма
53. Своеобразие философии в период средневековья
54. Русская философия: основные проблемы и представители
55. «Материя» с точки зрения философии
56. Культура Руси в 9 - в начале 13 вв
57. Правление Ивана IV. Избранная Рада, Опричнина, Ливонская война
58. Соборное уложение 1649 год. О государственном устройстве России. Оформление крепостного права
59. Подготовьте чтение и перевод отрывка из произведений англоязычной литературы
60. Перескажите текст на английском языке
61. Обсудите устную тему (указанную в пунктах) в форме монолога/диалога
62. Александр Роу (1906-73) – особенности экранизации русских сказок (на англ. яз)
63. Евгений Бауэр – эстетика мелодрамы в российском кинематографе (1913-17) (на англ. яз)
64. У. Дисней – магия мультипликации (на англ. яз)
65. Определение главного показателя БЖД
66. Различия биосферы, техносферы, ноосферы
67. Различия вредных и опасных факторов жизнедеятельности
68. Методология и методы педагогической науки
69. Педагогический процесс как система
70. Характеристика образовательного процесса вуза
71. Понятие психики. Теория отражения. Особенности психического отражения
72. Развитие психики в результате онтогенеза и филогенеза. Основные функции психики. Психика и организм. Роль нервной системы в развитии психики. Мозг и психика. Связь психических явлений с деятельностью головного мозга. Объективная и субъективная (психическая) реальность. Структура психики
73. Психология личности. Понятие личности в психологии. Этапы исследования личности. Теории личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «субъект», «индивид», «индивидуальность» «личность». Психология личности. Факторы формирования и развития личности
74. Гарантии законности и правопорядка
75. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений
76. Трудовой договор
77. Экономические ресурсы и их виды
78. Рыночное равновесие и его изменения
79. Прибыль как факторный доход, ее источники
80. Понятие о речевых ошибках. Причины возникновения речевых ошибок, их соотнесенность с определенным языковым уровнем, соотнесенность со стилистической окрашенностью языковых единиц и стилистической принадлежностью текста. Виды ошибок
81. Происхождение русского языка. Формирование русского литературного языка как высшей формы русского национального языка. Русский язык как национальный, этапы его развития. Состояние речевой культуры общества на современном этапе
82. Понятие о звуковом строе языка. Основные аспекты изучения звука. Основные фонетические законы русского языка. Слог как суперсегментная единица. Интонация как фразовая просодия. Понятие орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Динамичность орфоэпических норм. Орфоэпические словари. Понятие ударения. Функции ударения. Особенности русского ударения
83. Назовите основные инструменты для рисования
84. Линейно-воздушная перспектива в рисунке
85. Особенности изображения живой головы человека

86. Материалы декоративной живописи
87. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
88. Ахроматические и хроматические цвета
89. Функции и бытование иконы
90. Новгородская школа иконописи XIV-XV вв.
91. «Троица» Андрея Рублева и Феофана Грека. Сравнительный анализ
92. У. Тернер - новое слово в маринистике
93. Открытия импрессионистов
94. Основные тенденции в культуре и искусстве XX века
95. Устное народное творчество, основные жанры фольклора и их характеристики
96. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии»
97. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах
98. Что такое нюанс в композиции?
99. Что такое целостность композиции?
100. Перечислите основные художественные средства композиции
101. Сущность метода изображения пространства на плоскости
102. Законы изображения предметов в линейной перспективе
103. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе
104. (Культурная политика: содержание и основные параметры
105. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
106. Особенности культурной политики в современной России
107. Из истории античного и ренессансного понимания творчества
108. Психологические условия творчества
109. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества
110. Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии
111. Обеспечение безопасности при работе с персональным компьютером
112. Особенности обеспечения безопасности при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики
113. Модели организационного поведения: авторитарная, опекающая, поддерживающая, коллегиальная
114. Социально-демографические характеристики сотрудников и их проявления в поведении
115. Тактика управления организационными коммуникациями
116. Построение движения по ключам. Особенности применения. Практический пример
117. Пространственный композитинг в After Effects
118. Временная и пространственная интерполяция межключевых положений композитингового слоя в After Effects
119. Содержание трудового договора
120. Материальная ответственность работодателя перед работником
121. Понятие трудового спора
122. Основные методы создания 3D моделей
123. Деформации лофтинга
124. Особенности моделирования различных источников света
125. В чем особенность гравюр по материалу
126. Художественные средства офорта
127. Материалы и последовательность выполнения офорта
128. Что должен знать и уметь аниматор. Отличие натурального и анимационного движения
129. Движение в анимации, как совокупность действия и реакции
130. Деформация движения. Преувеличение. Остаточное движение

131. Персонаж анимационного фильма. Разработка образа. Идея и графическое воплощение
132. Персонажи-антиподы во взаимодействии
133. Предметный мир персонажа. Гармония и хаос. Отбор предметов и их характер
134. Этапы работы над созданием образа анимационного персонажа
135. Что такое «медиаиндустрия»?
136. Выходные характеристики элементов технологической среды медиаиндустрии
137. Технологии и средства визуализации информации в медиаиндустрии
138. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения)
139. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа
140. Мультипликация как самостоятельный вид искусства
141. Стили анимационного кино. «Стиль 50-х годов»
142. Технология послойной ключевой анимации
143. Свойства операторской камеры как средства передачи перспективы
144. Особенности подготовки графического сырья
145. Управление интерполяционными графиками трека. Практические примеры
146. Собственные и несобственные качества цвета
147. Дайте оценку цветовым системам О. Рунге, А. Манселла, В. Оствальда
148. Перечислите виды цветового контраста
149. Типы материалов, использование параметров материалов
150. Применение модификаторов карт
151. Создание габаритных контейнеров для эффектов визуализации
152. Общие требования к публикациям результатов научно-исследовательских работ
153. Направления научных исследований в медиаиндустрии
154. Обобщенная структура НИР
155. Пространство и время в анимации. Их психологическое воздействие на зрителя
156. Что такое условность и реализм применительно к рисованному фильму?
157. Принципы анимационного движения по У. Диснею
158. История изучения анатомии
159. Составные элементы верхних конечностей
160. Описание основных мышц спины
161. Дайте определение понятию «Физическая культура»
162. Назовите основные физические способности человека
163. Что определяет термин «онтогенез»?
164. Этнокультурные идеалы Иудаизма
165. Роль народного искусства в этнокультурном формировании
166. Роль артели в этнокультурном формировании
167. В чем выражается зависимость технологии изготовления предметов материальной культуры от среды обитания?
168. Что такое верования?
169. Что такое зиккурат?
170. Классификация игр в народной игровой культуре
171. Роль семьи в сохранении народной игровой культуры
172. Народная игровая культура колыбельных песен, пестушек, потешек
173. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение
174. Табличный дизайн
175. Flash. Назначение панели “Properties” (инспектор свойств)
176. Прямая и точка в плоскости

177. Следы прямой линии. Правила определения проекций горизонтальных и фронтальных следов прямой
178. Прямая и точка в плоскости. Правила определения принадлежности прямой плоскости по взаимному расположению проекций прямой и следов плоскости
179. В чем состоит основная трудность периодизации архитектурных стилей?
180. Основные части античного ордера и различия
181. Особенности готического стиля во Франции
182. Организационная структура проекта
183. Инструменты структуризации проекта: фаза планирования
184. Менеджер проекта: профессионально-личностные требования
185. Перечислите этапы развития латинского шрифта
186. Когда появилась и где использовалась русская вязь
187. Значение появления книгопечатания в Западной Европе
188. Жанры графики
189. История западноевропейской карандашного рисунка
190. Пастель в работах выдающихся художников графиков
191. Развитие живописных умений и навыков
192. История метода перспективного изображения
193. Развитие графических умений и навыков.
194. Дайте определение понятию «Физическая культура»
195. Назовите основные физические способности человека
196. Что определяет термин «онтогенез»?
197. Понятие о науке эстетика
198. Средневековая эстетика
199. Эстетическая способность воображения
200. Различие и совпадение религиозного и мифологического мировоззрения
201. Основные моменты ритуальных действий
202. Атеизм и естественно-научное знание
203. Особенности хранения фильмовых материалов
204. Правовые и организационные основы регулирования архивной сферы
205. Структура и состояние архивных ресурсов России
206. Фильмотеки и фильмофонды кинематографии
207. Архивная деятельность
208. Правовые и организационные основы регулирования архивной сферы
209. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
210. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора
211. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
212. Проекты медиаиндустрии, включающие информационно-технические, художественно-творческие, организационно-экономические, правовые процессы и элементы
213. Особенности проектов по реализации инновационных технологии (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг)
214. Частные бизнес-проекты, реализация которых требует решения комплекса технических, творческих, организационно-правовых и других вопросов
215. Что такое байт, Кбайт, Мбайт, Гбайт?
216. Что такое ПО и его назначение?
217. Что такое запись, поле?
218. Принципы системного анализа
219. Подсистемы медиаиндустрии
220. Методы управления системами

221. Перечислите основные черты рекламы Чем объясняется отставание в развитии рекламы в России по сравнению с Западом?
222. Какие требования предъявляются к слогану?
223. Документ как источник и носитель информации
224. Методы и средства организации документооборота на предприятии и в организации
225. История делопроизводства и документообращения в России
226. Установочные параметры нового проекта New Project Setting
227. Добавление заднего фона
228. Применение графических эффектов.
229. Структура литературоведческих дисциплин. Связь литературоведения с другими науками
230. Текст как художественное единство. Тема и идея художественного произведения
231. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжет и повествование
232. Субъективные и объективные оценки яркости изображения
233. Сенсорная и функциональная квалиметрия
234. Частные характеристики, определяющие качество изображения
235. Оценка функциональности средств мультимедиа
236. Соотношения между объективными и субъективными методами оценки функциональности
237. Обобщённый алгоритм функциональной экспертизы

4.3. Практические задания к государственному экзамену (не предусмотрены)

4.4. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

При подготовке и сдаче государственного экзамена обучающийся должен учитывать:

- государственный экзамен является обязательным элементом итоговой государственной аттестации;
- государственный экзамен сдается обучающимся экзаменационной комиссии;
- государственный экзамен сдается на завершающем этапе подготовки по специальности.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной комиссии с участием не менее двух третей их состава.

В день проведения государственной итоговой аттестации в экзаменационную комиссию до начала заседания деканом факультета представляются списки студентов, допущенных к сдаче, а также их зачетные книжки, заполненные в соответствии с установленными правилами. Студенты, не имеющие зачетные книжки или имеющие зачетные книжки, не заполненные в соответствии с установленными правилами на момент проведения государственной итоговой аттестации, к ней не допускаются.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики

	его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК-13	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-111	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-112	способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-113	способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-114	способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-115	способность владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой
ПСК-116	способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-117	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-120	способность преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-121	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-122	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу

	профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики
ПСК-123	способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-124	способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-125	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-126	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения
ПСК-127	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-128	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-129	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-131	способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации
ПСК-132	способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения
ПСК-133	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области
ПСК-134	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения

5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими рекомендациями: Графика [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению дипломного проекта по специальности 54.05.03 (071002) / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. М. А. Нестерова [и др.]. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 40 с. - Электрон. версия печ. публикации http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000260.pdf

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти её в сроки, определяемые Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации, утвержденным Ученым советом Института.

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, обеспечивает закрепление практических навыков и умения в избранной области профессиональной деятельности и теоретических знаний. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой логически завершённое исследование,

связанное с решением творческой, научно-практической, проектно-конструкторской или технологической задачи. Выпускная квалификационная работа включает в себя теоретическую часть (пояснительную записку), мультимедийный ресурс (анимационный фильм, серию рекламных графических роликов, интерактивное приложение, игру или систему веб-страниц с единым графическим стилем и системой навигации, модель интерактивной или дополненной реальности, электронные декорации театральной постановки и т.п.), графическую часть (эскизы, раскадровки, и т.п.).

Тема выпускной квалификационной работы выбирается из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, заявленных предприятиями, либо может быть предложена самим студентом с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Название темы выпускной квалификационной работы может соответствовать названию анимационного фильма или мультимедийного ресурса.

Выпускная работа специалиста выполняется на 6-ом году обучения. Время, отводимое на подготовку выпускной работы, определяется учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Для руководства выпускной квалификационной работой выпускающая кафедра назначает руководителя из наиболее опытных преподавателей и научных сотрудников кафедры. Руководителями выпускной работы могут быть также ведущие специалисты отрасли соответствующего профиля.

Объем пояснительной записки (текстовой части) к выпускной квалификационной работе 60-70 страниц. К защите допускаются работы, прошедшие проверку на антиплагиат.

Структурными элементами пояснительной записки к выпускной квалификационной работе являются:

- Титульный лист, в котором указываются название темы работы, ее автор, научный руководитель, кафедра, по которой выполнялась работа;
- Задание, техническое задание на выполнение ВКР;
- Аннотация;
- Текст пояснительной записки, который начинается с введения, включает наименование всех разделов, подразделов, а также пунктов, подпунктов (если они имеют наименование), заключение, библиографический список, наименование и обозначение приложений с указанием номеров страниц.

Правила оформления текстового материала:

- текст печатается на одной стороне листа формата А4 через 1 или 1,5 интервала черным шрифтом с высотой букв не менее 1,8 мм (кегель не менее 12);
- поля: правое – 10 мм, левое – 25 мм (5мм на переплет), верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- разрешается использовать в формулах шрифты разной гарнитуры;
- подписи и надписи должны быть выполнены тем же размером шрифта, что и основной текст;
- повреждения листов, на которых выполнен отчет, и пометки в тексте не допустимы.

Построение основной части отчета:

- основная часть отчета делится на разделы, подразделы, пункты и подпункты, которые номеруются арабскими цифрами, после которых точка не ставится;
- разделы имеют порядковую нумерацию в пределах одного текста;
- каждый раздел должен иметь свой заголовок, который печатается с абзацного отступа, с прописной буквы;
- в тексте заголовка раздела переносы не делаются;
- размер шрифта заголовка – кегль № 14, если основной текст выполнен размером шрифта - кегль № 12 и кегль № 16, если текст выполнен размером шрифта кегль № 14;

- между наименованием раздела и текстом – 1 или 1,5 межстрочный интервал.

Основная часть пояснительной записки к выпускной квалификационной работе должна содержать вопросы, отражающие сущность проводимого исследования, в основную часть не следует выписывать из учебников, энциклопедий, словарей и монографий общеизвестные положения, определения, переписывать стандарты и т.д.

Количество разделов и последовательность их изложения определяется автором пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы. В заключение не должно содержаться рисунков, формул и таблиц.

Список использованной литературы должен содержать сведения о литературных источниках и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении квалификационной работы, на которые обязательно по тексту должны быть ссылки и его оформление должно соответствовать ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Материал, дополняющий основную часть, если это необходимо, оформляют в виде Приложений. В Приложение рекомендуется включать материалы, которые по смысловым или техническим причинам не могут быть включены в основную часть (графический материал большого объема или формата, таблицы, вспомогательные иллюстрации, материалы о внедрении результатов и т.п.).

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и правильность всех данных ответственность несет автор выпускной квалификационной работы

5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Тема выпускной квалификационной работы выбирается обучающимся из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, заявленных предприятиями, либо может быть предложена самим обучающимся с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Поскольку конечным результатом большей части работ является анимационный фильм, темы выпускных квалификационных работ имеют очевидную практическую направленность, при этом названия тем соответствуют названию анимационного фильма.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

- Анимационный фильм «По мотивам армянской легенды»;
- Анимационный фильм «Дочь Солнца»;
- Разработка фирменного стиля кафедры компьютерной графики и дизайна;
- Анимационный фильм «Верные звери»;
- Мультимедийных ресурс «Защита окружающей среды»;
- Анимационный фильм, посвященный 20-летию кафедры компьютерной графики и дизайна;
- Анимационный фильм «Муха и медведь»;
- Анимационный фильм "Репка»;
- Анимационный фильм «Дикий рис»;
- Анимационный фильм «Been this way for a long long while»;
- Анимационный фильм «Северная сказка»;
- Анимационный фильм «Первый скиф»;
- Анимационный фильм «В поисках единорога»;
- Анимационный фильм «Жертва рекламы»;
- Анимационный фильм «Фильмохранилище»;
- Анимационный фильм «Gobelins»;
- Анимационный фильм «Волшебный лес»;
- Анимационный фильм «Обыкновенное чудо»;
- Анимационный фильм «Выходной»;
- Дизайн-проект «Музей Моторола»;

- Проект коллекции настольных светильников с использованием принципов бионического формообразования;
- Анимационный фильм «Зеленые конвертики»;
- Анимационный фильм «Сага об Эгиле» ;
- Анимационный фильм «Формула-5»;
- Анимационный фильм «Майские жуки»;
- Анимационный фильм «Как воспитать домашнего мамонта»;
- Анимационный фильм «Плохой Сопи»;
- Анимационный фильм «Лесная доброта»;
- Анимационный фильм «Вместо писем»;
- Анимационный фильм «Глубина»;
- Анимационный фильм «Поезд «Цирковая лошадь»;
- Анимационный фильм «Искра».

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе обоснован перечень требований к созданному в рамках ВКР художественно-творческому решению, проведен научный анализ в области, соответствующей тематике, студент уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с не принципиальными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. В работе обоснован перечень требований к к созданному в рамках ВКР художественно-творческому решению, но научный анализ в области, соответствующей тематике, недостаточно полон, студент уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. В работе не достаточно обоснован перечень требований к созданному в рамках ВКР художественно-творческому решению, не проведен научный анализ в области, соответствующей тематике. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их

	охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов.
--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

6.1. Перечень основной литературы

1. Коновалов, В. А. Рекламный дизайн [Текст] : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. А. Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 67 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Коновалов, В. А. Рекламный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. А. Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 67 с..Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000127.pdf
2. Нестерова, М. А. Архитектурный стиливой дизайн [Текст] : учебное пособие для вузов/ М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Нестерова, М. А. Архитектурный стиливой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с..Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
3. Нестерова, М.А. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов/ М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с..Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
4. Нестерова, М. А. Общий курс шрифта [Текст] : учебное пособие для вузов / М. А. Нестерова, В. А. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 88 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Нестерова, М. А. Общий курс шрифта [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М. А. Нестерова, В. А. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 88 с.
Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000224.pdf
5. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Текст] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Коновалов, В.А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с.Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю

[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovalov i dr%20 Animacija i kompjuternaja grafika Uchebnik 2015/Konovalov i dr%20 Animacija i kompjuternaja grafika Uchebnik 2015.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovalov%20i%20Animacija%20i%20kompjuternaja%20grafika%20Uchebnik%202015/Konovalov%20i%20Animacija%20i%20kompjuternaja%20grafika%20Uchebnik%202015.pdf)

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Коновалов, М. В. Покадровая анимация в компьютерных технологиях [Текст] : учебник для вузов / М. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 168 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Коновалов, В. А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики [Текст] : монография / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 200 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

3. Коновалов, М. В. Пространственный композитинг в проекте анимационного фильма [Текст] : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 34 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Коновалов, М. В. Пространственный композитинг в проекте анимационного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 34 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/333.pdf>

4. Миловская, О. 3ds Max 2017 : дизайн интерьеров и архитектуры [Текст] / О. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 416 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

5. Коновалов, М. В. Основы фазовой анимации в Adobe After Effects [Текст] : учебное пособ. / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 17 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Коновалов, М. В. Основы фазовой анимации в Adobe After Effects [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 17 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/200.pdf>

6. Коновалов, В. А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики [Текст] : монография / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 200 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7. Басова, А. А. Эстетика анимационного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Басова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 167 с.

[http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/131i Basova Estetika animacionnogo filma 2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/131i%20Basova%20Estetika%20animacionnogo%20filma%202018.pdf)

8. Графика [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению дипломного проекта по специальности 54.05.03 (071002) / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. М. А.

Нестерова [и др.]. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 40 с. - Электрон. версия печ. публикации http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000260.pdf

9. Коновалов В. А. Рисунок в компьютерных технологиях [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, 2018. - 172 с. http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_Risunok_v_kompjuternyh_tehnologijah_UP_2018.pdf

10. Коновалов М. В. Двухмерная анимационная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Коновалов, 2018. - 121 с. http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_Dvuhmernaja_animacionnaja_grafika_UP_2018.pdf

6.3. Перечень лицензионного программного обеспечения

Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows; Microsoft Office; Adobe Creative Cloud; Adobe Master Collection CC, Autodesk 3ds Max, Autodesk Maya, Cinema 4D; CorelDraw Graphics Suite; TVPaint Animation, ZBrush

6.4. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС «АЙБУКС»

ЭБС «Лань»

ЭБ «Образовательно-издательский центр «Академия».

БД ЭБС «E library»

БД Polpred.com

БД Web of Science

БД SCOPUS

БД «Национальная электронная библиотека (НЭБ)»

6.5. Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6