

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 04 » 04 2018 г.



**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация  
Профиль подготовки: Реставрация кинофотодокументов

Квалификация (степень): бакалавр  
Форма обучения: очная  
Факультет мультимедийных технологий и фотографии  
Кафедра фотографии и народной художественной культуры

Санкт-Петербург  
2018

**Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:**

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 180 от 06.03.2015г по направлению подготовки /специальности 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ
- на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки/специальности 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

**Составитель(и):**

к.т.н., зав. кафедрой Елокс Константинова Е.В.

**Рецензент:** генеральный директор ООО "Фотолукс" П Пшеницын А.А

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры «02» 04 2018 года, протокол № 11<sup>а</sup>

Заведующий кафедрой Елокс / Е.В. Константинова /

**Рабочая программа одобрена** Советом факультета Мультимедийных технологий и фотографии «02» 04 2018 года, протокол № 13<sup>а</sup>

Председатель П.П. Иванцов / П.П. Иванцов /

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ФМТиФ П.П. Иванцов / П.П. Иванцов /

Заведующий выпускающей кафедрой Елокс / Е.В. Константинова /

Начальник УМУ Г.П. Семенова / Г.П. Семенова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина / Н.Н. Никитина

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

консервативно-реставрационная деятельность:

-осуществление мониторинга объекта материальной культуры (фотопроизведения);

научно-исследовательская и научно-методическая деятельность:

-определение художественной и исторической ценности, а также категории сохранения объекта материальной культуры (фотопроизведения);

экспертная деятельность:

-выявление и атрибуция объекта материальной культуры;

производственно-технологическая деятельность:

-физическое обследование объекта культурного наследия (обмерные работы, фотофиксация);

-проведение производственно-технологических работ для исследования объекта культурного наследия;

## **2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

## **3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость ГИА составляет 16 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 12 недель/3 зач.ед.;

в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зач.ед.

в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 10 час.

## **4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлен на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс	Содержание
--------	------------

компетенции	компетенции
<b>ОК-1</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
<b>ОК-2</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
<b>ОК-3</b>	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности .
<b>ОК-4</b>	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
<b>ОК-5</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия .
<b>ОК-6</b>	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
<b>ОК-7</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ОК-8</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОК-9</b>	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1</b>	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
<b>ОПК-2</b>	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний
<b>ОПК-3</b>	способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест.
<b>ОПК-4</b>	способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе.
<b>ОПК-6</b>	способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
<b>ОПК-7</b>	способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия
<b>ПК-1</b>	способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
<b>ПК-10</b>	готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их.
<b>ПК-11</b>	готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации
<b>ПК-2</b>	способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в

	своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ
<b>ПК-3</b>	способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
<b>ПК-4</b>	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
<b>ПК-9</b>	готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования.

## 4.2. Вопросы к государственному экзамену

### Вопросы к государственному экзамену

#### Часть. 1. Художественная фотография

1. Сущность, структура, функции и признаки народной художественной культуры.
2. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
3. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
4. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
5. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества
6. Обрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
7. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
8. Формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.
9. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народно-художественного творчества.
10. Организация, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
11. Психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
12. Источники, каналы, методы сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества;
13. История становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества;
14. Методика руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино, фото- и видеотворчества;
15. История отечественного кино;
16. Возникновение и функции киноискусства
17. История и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества.
18. Планирование и организация творческого и учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества
19. Разработка и внедрение инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества;
20. Учебно-воспитательная и творческая работа в кино. Фото- видеостудии. Организационные формы. Специфика учебно-воспитательной работы.
21. Как правильно поставить свет при кино, фото,-видеосъемке указанного объекта

22. Как провести киносъемку указанного объекта
23. Как провести фотосъемку указанного объекта
24. Как провести видеосъемку указанного объекта
25. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
26. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
27. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
28. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.

#### Часть 2. Технология кино,-фотоматериалов.

1. Основные виды реставрационных материалов.
2. Дагеротипы, калотипы, бумажные негативы, цианотипы, отпечатки на альбуминовой бумаге.
3. Строение черно-белых и цветных фотографических материалов.
4. Схема изготовления кинофотоматериалов. Классификация материалов по типу подложки.
5. Физико-химическая сущность процесса химического созревания.
6. Принципы построения процесса химико-фотографической обработки цветных кинофотоматериалов.
7. Сохраняемость фильмовых материалов. Темновое и световое старение.
8. Методы реставрационно-профилактической обработки фильмовых материалов.
9. Понятия реставрации, консервации и репродуцирования.
10. Типы репродукций и их особенности.
11. Факторы, определяющие ход старения фотографических изображений. Влияние условий хранения на процессы старения кинофотоизображений.
12. Влияние условий оцифровки и фотосъемки на процессы старения.
13. Программное обеспечение цифровой реставрации фотоизображений. Особенности сканирования, подготовка к сканированию.
14. Выбор методики реставрации.
15. Инструменты цифровой реставрации.
16. Проблема сохранения цифровых архивов. Восстановление информации с цифровых носителей.
17. Требования к техническим условиям хранения кинофотодокументов.
18. Методики реставрации кинофотодокументов.
19. Специфические особенности структурно-резкостных характеристик кинофотоматериалов различных поколений.
20. Виды и типы вирирования.
21. Особенности вывода цифровой копии на киноплёнку.
22. Перевод отреставрированного киноизображения в распространённые цифровые форматы.
23. Разновидности основ для изготовления кинофотоматериалов.
24. Подготовка кинофотоматериалов перед реставрационной обработкой.
25. Контроль фильмовых материалов после реставрационно-профилактической обработки.
26. Причины изменения технического состояния кинофотоматериалов.
27. Физико-химические методы реставрации эмульсионного слоя.
28. Понятие «Уксусный синдром», причины его вызывающие.
29. Виды дефектов основы и причины их возникновения.
30. Особенности реставрационной обработки нитроосновы, триацетатной и полиэфирной основы.
31. Реставрация полиэфирной основы.
32. Способ получения трехцветоделенных позитивов.

33. Температурно-влажностные режимы хранения фильмо-вых материалов для долгосрочного хранения.
  34. Методы удаления солей жесткости.
  35. Требования к исходным фонограммам для профессиональной записи звука в цифровой форме.
  36. Физические принципы метода магнитной записи информации.
  37. Сравнительный анализ возможностей классической фотографии и магнитной записи.
- Часть 5. Безопасность жизнедеятельности
1. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
  2. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
  3. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
  4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
  5. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
  6. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
  7. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним.
  8. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности
  9. Опасные производственные объекты, их классификация
  10. Радиация и радиационная безопасность.

#### **4.4. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену**

Государственная итоговая аттестация выпускника бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Порядок и условия проведения аттестационных испытаний определяются «Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения». Итоговая аттестация включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной аттестационной комиссией.

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.
- Положение о выпускной квалификационной работе.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.04 «Реставрация».

Учебными материалами являются учебно-методические и информационные материалы.

Результатом прохождения итоговой аттестации является оценка за итоговый экзамен, которая заносится в протокол защиты и зачетную книжку.

К прохождению государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ООП ВО по направлению подготовки 54.03.04

«Реставрация» и успешно прошедшие все другие виды аттестационных испытаний, предусмотренные учебным планом.

В день проведения государственной итоговой аттестации в экзаменационную комиссию до начала заседания деканом факультета представляются списки студентов, допущенных к сдаче, а также их зачетные книжки, заполненные в соответствии с установленными правилами. Студенты, не имеющие зачетные книжки или имеющие зачетные книжки, не заполненные в соответствии с установленными правилами на момент проведения государственной итоговой аттестации, к ней не допускаются.

Государственный экзамен проводят по экзаменационным билетам. Экзаменационные билеты утверждаются председателем государственной экзаменационной комиссии, в исключительных случаях допускается утверждение билетов проректором по учебной работе или заведующим выпускающей кафедрой.

После утверждения председателей государственных экзаменационных комиссий в институте не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации создаются и утверждаются составы государственных экзаменационных комиссий. В состав государственной экзаменационной комиссии включается ее председатель и не менее 4 человек: не менее 2 человек должны являться работниками организаций, осуществляющих деятельность в соответствующей профессиональной области, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу или научными работниками института или иных образовательных организаций.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы заседаний комиссии и, в случае необходимости, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

Работа преподавателей института в государственной экзаменационной комиссии учитывается при планировании учебной нагрузки.

Работа государственной экзаменационной комиссии осуществляется путем проведения заседаний. Заседание считается правомочным, если в нем участвуют не менее двух третей от числа членов комиссии. Ведение заседания государственной экзаменационной комиссии и институтской экзаменационной комиссии осуществляется председателем, а в случае его отсутствия – заместителем председателя комиссии. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов: при равном числе голосов «за» и «против», председатель комиссии (в случае его отсутствия – заместитель председателя) обладает правом решающего голоса.

Проведение заседания государственной экзаменационной комиссии и принятые решения оформляются протоколом. В протоколе заседания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленных в ходе аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии подписывается секретарем. Протоколы сшиваются в книги и хранятся в архиве института.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Студентам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из института, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

При проведении государственной итоговой аттестации основной акцент делается на методы активного изучения материалов, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса прохождения государственной итоговой аттестации являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами для прохождения государственной итоговой аттестации:

- знакомство студентов с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать прохождение государственной итоговой аттестации.

#### 4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	Студент показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Студент показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Студент показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Студент владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный

	материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

### 5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции
<b>ОПК-5</b>	способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей.
<b>ОПК-8</b>	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
<b>ПК-16</b>	способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований
<b>ПК-17</b>	владением описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия
<b>ПК-18</b>	способностью оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия.
<b>ПК-19</b>	умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы
<b>ПК-20</b>	умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
<b>ПК-21</b>	умением отбора проб материалов для лабораторных анализов
<b>ПК-22</b>	умением описывать состояние объекта культурного наследия
<b>ПК-23</b>	умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

### 5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме презентации своей работы и ответов на вопросы государственной аттестационной комиссии.

Уровень владения выпускником знаниями определяется государственной экзаменационной комиссией. Комиссия выносит интегральное решение соответствия уровня подготовки бакалавра требованиям ФГОС ВО. Решение об оценке выпускника принимается государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично и заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Выпускная квалификационная работа является итоговым, заключительным и наиболее сложным видом учебно-творческой работы студента. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок проведения государственного экзамена разрабатываются в соответствии с Положением о итоговой аттестации утвержденным Ученым советом института.

Квалификационная выпускная работа должна быть выполнена и оформлена согласно требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Законченная выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя и рецензента, представляются на кафедру в сроки, определенные графиком и расписанием государственной аттестации выпускников.

Аттестация студента бакалавра проводится по результатам защиты выпускной квалификационной работы и заносится в протокол защиты, ведомость и зачетную книжку.

### 5.3. Темы выпускных квалификационных работ

1. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы
2. Исследование влияния условий съемки на тоновоспроизведение фотографического изображения.
3. Исследование влияния условий съемки на цветовоспроизведения фотографического изображения.
4. Исследование влияния условий съемки на структурно-резкостные характеристики фотографического изображения.
5. Исследование влияния цифровой обработки промежуточных стадий фотографического процесса на тоновоспроизведение фотографического изображения.
6. Исследование влияния цифровой обработки промежуточных стадий фотографического процесса на цветовоспроизведения фотографического изображения.
7. Исследование влияния цифровой обработки промежуточных стадий фотографического процесса на структурно-резкостные характеристики фотографического изображения.
8. Исследование влияния используемых цветовых профилей на цветовоспроизведение в фотографическом процессе.
9. Исследование влияния химико-фотографической обработки в гибридных фотографических процессах на структурно-резкостные характеристики фотографического изображения.
10. Исследование влияния химико-фотографической обработки в гибридных фотографических процессах на цветовоспроизведение фотографического изображения.
11. Исследование влияния химико-фотографической обработки в гибридных фотографических процессах на тоновоспроизведение фотографического изображения.

### 5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе

	делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Редько, А. В. Фотографические процессы регистрации информации [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Редько, Е. В. Константинова. - СПб. : Политехника, 2005. - 573 с. : ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, С. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот.
4. Гонсалес, Рафаэль. Цифровая обработка изображений [Текст] : пер. с англ.: монография / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - М. : Техносфера, 2005. - 1072 с. : ил. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 5-94836-028-8  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=339859>
5. Дьяконов, Александр Николаевич. Старение кинофотоматериалов [Текст] : учеб. пособие для студ. спец. 250700 "Химическая технология кинофотоматериалов магнитных носителей" / А.Н. Дьяконов. - СПб. : СПИКиТ, 1998. - 114 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6. Иофис, Е. А. Кинофотопроцессы и материалы [Текст] : учебник / Е.А. Иофис. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1980. - 240 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Августинович, К. А.. Основы фотографической метрологии [Текст] : к изучению дисциплины / К. А. Августинович. - М. : Легпромбытиздат, 1990. - 288 с. - ISBN 5-7088-03010  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Бабкин, О. Э. Реставрация полимерной основы кинофотоматериалов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.03.04 - Реставрация / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 77 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin Ilina Babkina Restavracija polimernoj osnovy Ucheb metod pos 2016/Babkin Ilina Babkina Restavracija polimernoj osnovy Ucheb metod pos 2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin%20Ilina%20Babkina%20Restavracija%20polimernoj%20osnovy%20Ucheb%20metod%20pos%202016/Babkin%20Ilina%20Babkina%20Restavracija%20polimernoj%20osnovy%20Ucheb%20metod%20pos%202016.pdf)
9. Михайлов, О. М. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Подгорная, Е. А. Фонограмма фильмокопий. Запись аудио- и видеосигналов [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Е. А. Подгорная ; ред. О. А. Оськова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 41 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000051.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000051.pdf)
11. Гитис, М. И. Аппараты записи первичных фонограмм [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / М. И. Гитис, С. В. Харченко, Е. А. Янова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.  
<tps://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Красильников, Николай Николаевич. Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Красильников. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. : ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Константинова, Елена Владимировна. Цифровая фотография [Текст] : монография / Е. В. Константинова. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2011. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. 150. - ISBN 5-00-002861-9  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Яне, Б. Цифровая обработка изображений [Текст] = Digital Image Processing : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Яне. - Диск. - М. : Техносфера, 2007. - 584 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Константинова, Елена Владимировна. История мирового фотоискусства [Текст] : учебное пособие / Е. В. Константинова, С. М. Ландо, П. А. Плешанов. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2014. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- Сайты по истории фотографии
- [www.masters-of-photography.com/](http://www.masters-of-photography.com/)
- [photographer.ru/magazine](http://photographer.ru/magazine)
- Сайты архивов / учебных институций / музеев и центров фотографии:
- [www.aperture.org](http://www.aperture.org)
- [www.icp.org](http://www.icp.org)

- [www.vsw.org/](http://www.vsw.org/)
- [www.sfworkshop.com](http://www.sfworkshop.com)

#### **6.4. Перечень лицензионного программного обеспечения**

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

#### **6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

#### **6.6. Описание материально-технической базы**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## 9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номер а листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6