

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

«20» 06 2018 г.

**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень): Артист драматического театра и кино  
Форма обучения: очная, очно-заочная  
Факультет экранных искусств  
Кафедра актерского мастерства

Санкт-Петербург  
2018

**Рабочая программа государственной итоговой аттестации составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки России от 07.09.2016г. №1146

— на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и специализации «Артист драматического театра и кино»

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ  
зав. кафедрой актерского мастерства  
Ганелин

  
\_\_\_\_\_ Е.Р.

**Рецензент:** художественный руководитель Санкт-Петербургского академического драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской, заслуженный деятель искусств России

  
\_\_\_\_\_ В.А. Новиков

**Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры актерского мастерства «19» июня 2018 года, протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Е.Р. Ганелин

**Рабочая программа дисциплины одобрена** Советом факультета экранных искусств 20 июня 2018 года, протокол № 18.

Председатель

  
\_\_\_\_\_ А.В. Смирнов

Рабочая программа согласована:

Декан факультета экранных искусств  
Смирнов

  
\_\_\_\_\_ А.В.

Заведующий выпускающей кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Е.Р. Ганелин

Начальник УМУ  
Семенова

  
\_\_\_\_\_ Г.П.

Указанная литература имеется в наличии в библиотеке института или ЭБС

Заведующий библиотекой  \_\_\_\_\_ Н.Н. Никитина

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

- – определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

*в художественно-творческой деятельности:*

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

*согласно специализации «Артист драматического театра и кино»:*

- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

## **2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## **3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость ГИА составляет 2 недели/ 3 зачетных зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2/3 недели/ 1 зач. ед.



в том числе консультации в период подготовки к экзамену 4,5 час.

– защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 1 1/3 недели/ 2 зач.ед.

в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 15 час.

#### 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

##### 4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена

Подготовка и сдача государственного экзамена направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
<b>общекультурных компетенций</b>	
ОК 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК 2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК 4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК 6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК 8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
ОК 10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК 7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества
ОПК 8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ОПК 9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
<b>профессиональных компетенций:</b>	
ПК 1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК 2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ПК 3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК 4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК 5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК 6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой

## 4.2. Вопросы к государственному экзамену

1. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
2. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
3. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
5. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
6. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
7. Петр I Великий: личность и реформы.
8. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
9. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
10. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
11. Экономические ресурсы и их виды.
12. Рыночное равновесие и его изменения.
13. Прибыль как факторный доход, ее источники.
14. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
15. Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
16. Культурная политика: содержание и основные параметры.
17. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
18. Особенности культурной политики в современной России.
19. Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии.
20. Основные виды и функции продюсеров.
21. Наиболее востребованные на рынке источники финансирования производства аудиовизуально продукции.
22. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
23. Какое законодательство нужно знать продюсеру? Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа? В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
24. Дайте определение понятию «Физическая культура».



25. Назовите основные физические способности человека.
26. Дайте определение понятию «гипокинезия».
27. Дайте определение понятию «физическая рекреация».
28. Назовите отличительную особенность скандинавской ходьбы.
29. Предмет философии.
30. Основные школы и идеи индийской философии.
31. «Восточный перипатетизм» как основа арабо-мусульманской философии.
32. Основные направления китайской философии.
33. Психологические условия творчества.
34. Этапы творческого процесса.
35. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
36. Понятие, предмет и система права.
37. Возникновение, понятие и признаки государства.
38. Сущность и типы государства.
39. Раскройте понятия протагонист и антагонист.
40. Что такое жанровая характеристика.
41. Что такое чистые и смешанные жанры.
42. Назовите пять этапов кинопроизводства.
43. Действие в драме.
44. Исходная коллизия пьесы.
45. Тип конфликта.
46. Движущие силы конфликта.
47. Композиция пьесы.
48. Назовите ключевых членов съемочной группы? Какие цеха они возглавляют?
49. Какие типы продюсеров вы знаете? Чем занимается каждый из них?
50. Искусство Древнего Рима времени ранней империи
51. Искусство Древнего Рима времени поздней империи
52. Древнеримский портрет
53. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
54. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
55. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».
56. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Средства музыкальной выразительности.
57. Вопросы мелодии, метроритма, лада, склада, фактуры.
58. Творчество О.Ефремова
59. Театр на Таганке Ю.Любимова
60. Сценография Д.Боровского
61. Коммерческие и некоммерческие организации.
62. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
63. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
64. Драматургия Публия Теренция.
65. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики и в эпох Империи.
66. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
67. Религия ранних цивилизаций: Месопотамия (Шумеры и Вавилон).
68. Религия ранних цивилизаций: Иран.
69. Национально-государственные религии древней Европы.
70. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
71. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси
72. Древнерусские монастыри.

73. Понятие мифа. Миф как первичная культурная форма. Миф как личностное бытие. Основные категории мифов.
74. Синкретизм мифа. Онтологизм и космологизм мифа.
75. Метаморфоза как основной механизм мифа.
76. Внешняя культурная политика России.
77. Механизмы реализации культурной политик
78. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
79. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
80. А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес. Актеры Малого театра в пьесах Островского.
81. Е.Б.Вахтангов - актер и театральный педагог. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец «игрового театра».
82. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр «Глобус». Драматургия В. Шекспира.
83. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
84. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма). Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).
85. М.А. Чехов актер и теоретик актерского искусства
86. А. П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес).
87. К. С. Станиславский об актёрской этике
88. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
89. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики
90. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма
91. А. Таиров. Внутренняя техника актёра. Внешняя техника актера.
92. Актёрское искусство Франции XVIII века. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).
93. Индивидуальность актёра и характер персонажа.
94. Актер рубежа XIX - XX вв.: модерн в игре Сары Бернар психологический реализм игры Э. Дузе.
95. Е. Захава о домашней работе актера над ролью.
96. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).
97. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический» Театр драмы и комедии на Таганке.
98. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.
99. Первые постановки пьес А.П. Чехова.
100. Символистская модель театра.
101. К. С. Станиславский - Этюдный метод работы над ролью.
102. Экзистенциальная драма в режиссерском театре первой половины XX века («Мухи» Сартра в постановке Ш. Дюллена).
103. Вл.И.Немирович-Данченко и Художественный театр.
104. Эпический театр Бертольта Брехта.
105. Советская драматургия 60 - 70-х: В. С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А. В. Вампилов и др. (на примере творчества одного драматурга).
106. Модель театра Абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певичка» -



первые постановки.

107. Законы сценической правды. Актер и Время.

108. «Бедный театр» Ежи Гротовского.

109. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.

110. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры.

111. Актёры МХТ в период руководства театром К.С. Станиславским и В.И. Немирович-Данченко.

112. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актера XX века: деятельность Ж.-Л. Барро.

113. Актеры Малого театра начало XX века.

114. П. Брук: театр «живой» и «мертвый».

115. Индивидуальность актёра и характер персонажа

116. Метод действенного анализа, разработанный К.С. Станиславским

117. Ленинградские театры середины и конца XX века.

118. Советская драматургия 20-30 г. Творчество В. Маяковского и М. Булгакова.

119. А. В. Эфрос. Основные черты режиссуры. Новое в постановках классики.

120. Драматургия Т.Уильямса.

121. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра века. «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.

121. Создание русского профессионального театра. Становление русской актерской школы в конце XVIII - первой половине XIX века.

123. «Новая драма» в российском театре рубежа XX - XXI веков: направления, литературные особенности, театральное воплощение.

#### 4.3. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;

изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;

ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;

посетить лекции и консультации, сформулировать возникшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;

повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

#### 4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно



	<p>формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
хорошо	<p>Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>
неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

### 5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции
<b>общекультурных компетенций</b>	
ОК 9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК 1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
ОПК 2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
ОПК 3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ОПК 4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
ОПК 5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК 6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества
<b>Профессиональных компетенций:</b>	
ПК 7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК 8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно



	музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Профессионально-специализированные компетенции:</b>	
ПСК-1.1.	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПСК-1.2.	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.3.	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

## 5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Выполнение выпускных квалификационных работ является заключительным этапом

обучения студентов в вузе и нацелено на систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», применение этих знаний в профессиональной деятельности; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении различных проблем и вопросов; выявление степени подготовленности студентов для самостоятельной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль, сыгранную в дипломном спектакле. Данная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Роль может быть сыграна выпускником в одном или нескольких дипломных спектаклях, утвержденных на заседании кафедры. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Выпускная квалификационная работа специалиста актера - самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле, выполненная студентом под руководством преподавателя.

Ее результаты свидетельствуют о высокой специальной теоретической подготовке студента, его практических навыках. За качество исполнения роли в дипломном спектакле

отвечает dsgecrybr.

### 5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом высшего образования, что позволяет закрепить теоретические знания, практические навыки и умения в области профессиональной деятельности.

Темы ВКР разрабатываются и ежегодно обновляются кафедрой. Они носят практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражают современный уровень развития науки, культуры и техники, имеют направленность на решение актуальных проблем в соответствующей профессиональной сфере.

Выпускники могут выбрать тему из утвержденного списка или самостоятельно сформулировать тему ВКР, обосновать целесообразность ее разработки. Обоснование должно быть изложено в заявлении студента, согласованном с руководителем ВКР и заведующим кафедрой.

### 5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.
хорошо	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.
удовлетворительно	творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.
неудовлетворительно	невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основное содержание материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. + 1 CD диск. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Полищук, Вера. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Станиславский, Константин Сергеевич. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым министерством / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио и тележурналистов [Электронный ресурс] / А. Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2017. <https://e.lanbook.com/reader/book/97228/#1>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. <https://e.lanbook.com/reader/book/71790/#1>
9. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/71790/#1>
10. Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Н. Новиков. - 3-е изд., стер. - [Б. м.] : Лань, 2018. - 32 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/103143/#1>
11. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 512 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Закиров, А. Основы сценического фехтования. Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] / А. Закиров. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2013. <https://e.lanbook.com/reader/book/69375/#1>
12. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014. <https://e.lanbook.com/reader/book/55708/#1>
13. Морозов Лев Николаевич Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] [Электронный ресурс] / Морозов Лев Николаевич. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/10259/#1>
14. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Е. В. Бельская. - СПб. : Лань, 2013. - 160 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

15.Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 6.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. <http://e.lanbook.com>
2. <http://books.gukit.ru/>

## 6.3. Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows, Microsoft Office

## 6.4. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://www.mkrf.ru/>
2. Библиотека Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения <https://www.gukit.ru/lib>
3. Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ <http://books.gukit.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com>

## 6.5 Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.



## 7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6