

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков



« 20 » 06 2018 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Кинодраматург

Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Факультет экранных искусств
Кафедра драматургии и киноведения

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации составлена:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1130 от 16.11.2017 по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия»;
- на основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 "Драматургия" и профиля подготовки «Кинодраматург».

Составитель: доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой драматургии и киноведения _____ С.И. Мельникова

Рецензент: сценарист, член Союза театральных деятелей РФ,
генеральный директор Санкт-Петербургского общественного благотворительного актерского
фонда Николая Симонова / _____ / С.Б. Сейранян

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
драматургии и киноведения «14» июня 2018 года, протокол № __26

Заведующий кафедрой _____ С.И. Мельникова

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств «20»
__июня__ 2018 года, протокол №_18_.

Председатель _____ А.В. Смирнов

Рабочая программа согласована:

Декан факультета экранных искусств _____ А.В. Смирнов

Заведующий выпускающей кафедрой _____ С.И. Мельникова

Начальник УМУ _____ Г.П. Семенова

Указанная литература имеется в наличии в библиотеке института или ЭБС

Заведующий библиотекой _____ Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

в творческо-производственной деятельности:

создавать и публиковать произведения драматургии; оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; работать в составе творческого коллектива; разрабатывать задание для драматурга или коллектива авторов; редактировать произведения драматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения драматургии; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности.

в художественно-критической деятельности:

создавать и публиковать критические статьи, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства; вести просветительскую работу по пропаганде кинематографа в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях; сотрудничать со средствами массовой информации (СМИ) в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по киноискусству и искусству театра, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участвовать в работе отборочных групп кино и театральных фестивалей; участвовать в работе жюри фестивалей и иных творческих конкурсов сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач.ед.;
- в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/ 6 зач.ед.
- в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 10 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
общекультурных компетенций	
ОК 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК 3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК 4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК 8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК 9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
общепрофессиональные компетенции	
ОПК 11	способностью пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества
ОПК 17	способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке
ОПК 18	способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях
ОПК 19	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОПК 20	способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности
Профессиональных компетенций:	
ПК 2	способностью демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни

	общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях
ПК 4	способностью к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами
ПК 5	способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
ПК 11	способностью прослеживать эволюцию художественных брендов в разные исторические периоды
ПК 12	способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства
ПК 13	способностью рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания
ПК 14	способностью воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей
ПК 18	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в киноцентрах, в иных общественных и государственных организациях

4.2. Вопросы к государственному экзамену

Часть первая: ТЕОРИЯ ДРАМЫ

1. Виды словесных искусств. Аристотель о различных видах поэзии.
2. Драматическое действие и способы его осуществления.
3. Фабула и сюжет. Состав фабулы по Аристотелю.
4. Драматическая коллизия и конфликт.
5. Композиция драмы.
6. Новая драма рубежа XIX – XX вв., особенности построения действия.
7. Герой драмы: принципы построения.
8. Трагическое и жанр трагедии
9. Комедийные жанры.
10. Драма как жанр, современные модификации драматического жанра.

Часть 2. ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ

1. Сценарий как вид литературы. История, виды, место сценария в системе кинопроизводства, роль сценария в кинопроизводстве.
2. Замысел сценария, цельность, современность, возможность кинематографического воплощения.
3. Трехчастная структура сценария. Функция каждой из частей.

4. Коллизия и конфликт в кинодраматургическом произведении (игровое, неигровое кино, сериал, реклама и т.п.)
5. Герои сценария: принципы построения (характер, маска) и функционирования (цель, мотив, поступок), система отношений протагонист-антагонист.
6. Мир истории (сеттинг), его связь с фабулой, персонажами и конфликтом.
7. Проблемы экранизации литературного произведения
8. Роль сценария и строение сценария в жанровом кинематографе
9. Сценарий и авторский кинематограф, принцип дедраматизации сюжета.
10. Реплика, монолог, диалог и его функции в сценарии.

Часть 3. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

1. Экономические ресурсы и их виды.
2. Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
3. Культурная политика: содержание и основные параметры.
4. Особенности культурной политики в современной России.
5. Что называют брадикардией у человека.
6. Назовите основные компоненты здоровья человека.
7. Сознание, самосознание и личность. Понимание сознания и его связи с материей в различных философских системах. Происхождение сознания в свете современной науки.
8. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса.
9. Общие требования безопасности технических средств и технологических процессов.
10. Понятия «информация», «знания» и «смысл».

4.3 Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену студентам следует:
 уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
 изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
 ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
 посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
 повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к

	специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК 1	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса; способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК 2	способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ОПК 3	способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОПК 4	способностью к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии, к критике и самокритике (критическому мышлению, способностью формулировать критические суждения)
ОПК 5	способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОПК 6	способностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
ОПК 7	способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК 8	способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения

	своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимать необходимость соблюдения здорового образа жизни
ОПК 9	способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОПК 10	способностью к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции, готовностью к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний
ОПК 12	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК 13	способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОПК 14	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОПК 15	способностью к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умению использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОПК 16	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК 21	способностью понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию
ОПК 22	способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства
ПК 1	способностью создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства
ПК 3	способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
ПК 6	способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
ПК 7	способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач

	на другие
ПК 8	способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности
ПК 10	способностью использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах
ПК 15	способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта
ПК 16	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий подход к решению профессиональных задач
ПК 17	способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, на основе художественно-эстетического анализа произведения искусства

5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими указаниями по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс]: направление подготовки: 52.03.06 - Драматургия : профиль подготовки: Кинодраматург / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: С. И. Мельникова, П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 28 с.

5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Тематика выпускных квалификационных работ имеет практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражать современный уровень развития науки, культуры и техники, иметь направленность на решение актуальных проблем в соответствующей профессиональной сфере).

Проблематика выпускных квалификационных работ:

1. Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого;
2. Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями;
3. Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем;
4. Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом;
5. Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей;
6. Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир;
7. Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций;

8. Истории успеха, способные вдохновить (в том числе на производстве, в предпринимательской и общественной деятельности);
9. Литература в кино: новая жизнь классики;
10. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями;
11. Семейные ценности как основа общества;
12. Россия — многонациональная страна.

*Тематика жанровых и стилистических характеристик
выпускных квалификационных работ:*

1. Слэпстик: стилистика, отличительные черты, пластические образы.
2. Документализм: стилистика документализма, отличительные черты.
3. Стилистика, пластические образы, жанровое своеобразие немецкого киноэкспрессионизма.
4. Особенности французского киноимпрессионизма.
5. Сюрреализм: термин, идейная позиция, влияния и заимствования.
6. Хоррор: стилистика, этапы формирования и развития.
7. Гангстеризм: стилистика, отличительные черты, пластические образы.
8. Эксцентрика: отличительные черты и выразительные средства эксцентричных голливудских комедий 1930-40-ых гг.
9. Экзотизм: использование восточной тематики для создания «экзотичного, причудливого» экранного образа.
10. Эскапизм: стилистика «приключенческого» фильма.
11. Костюмированный романтизм: стилистика и выразительные средства.
12. Антимилитаризм: стилистика и выразительные средства.
13. Нуар: проблематика и поэтика жанра. Основные этапы развития.
14. Проблематика и поэтика неореалистического фильма.
15. Вестерн: эволюция классического американского вестерна.
16. Мюзикл: Основные черты формулы мюзикла.

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные

	задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

6.1. Перечень основной литературы

1	Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/120i_Vasilev_Ekaterinskaja_Kinorezhissura_UP_2018.pdf
2	Драматургия телесериала [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Ефимова [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 138 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/117i_Efimova_Dramaturgija_teleseriala_UP_2018.pdf
3	Еременко Е. Д. Редактирование сценария [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Д. Еременко, 2018. - 82 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redakti

		rovanie scenarija UP 2 018.pdf
4	Мельникова, Светлана Ивановна. Анализ пьесы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова, 2016. - 55 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf
5	Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс]: направление подготовки: 52.03.06 - Драматургия : профиль подготовки: Кинодраматург / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: С. И. Мельникова, П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 28 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/Melnikova S tepanova MU VKR 52_03_06 Dramaturgija 2 018.pdf
6	Основы правоведения и этики [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических занятий. Направление подготовки: 52.03.06 – Драматургия, профиль – Кинодраматург / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Т. Е. Сиволап]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 18 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/083_Sivolap_Osnovy pravovedenija i jetiki MU k provedeniju prakticheskikh zanjati j.pdf
7	Скорород, Наталья Степановна. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скорород, Т. Д. Рахманова, 2017. - 112 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod Rahmanova_Osnovy kinodramaturgii Ucheb pos 2017/Skorohod Rahmanova_Osnovy kinodramaturgii Ucheb pos 2017.pdf

6.2. Перечень дополнительной литературы

1	Степанова, Полина Михайловна. Кинопедагогика и медиаобразование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, / П. М. Степанова, 2016. - 98 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova Kinopedagogika i mediaobrazovanie Ucheb posobie 2016/Stepanova Kinopedagogika i mediaobrazovanie Ucheb posobie 2016.pdf
2	Степанова, Полина Михайловна. Методики и технологии кинообразования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 55.05.05	http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova Metodi

	"Киноведение" / П. М. Степанова, 2017. - 102 с.	ki i tehnologii mediaobrazovanija Ucheb pos 2017/Stepanova Metodiki i tehnologii mediaobrazovanija Ucheb pos 2017.pdf
3	Эстетика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс : ч.3. Блок контроля освоения дисциплины : методические рекомендации по выполнению контрольных работ для специальностей 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств", 55.05.05 "Киноведение" / С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев., кафедра проектной деятельности в кинематографии и телевидении ; [сост. Т. В. Шелепанова]. – СПб.: СПбГИКиТ, 2017. - 30 с.	http://books.gukit.ru/pdf/2017/Metodicheskaya%20literatura/Shelepanova Estetika MR kontr rab 2017.pdf

6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотечной системе www.iBooks.ru. Студенты используют современные информационные технологии (веб-сайты, Интернет-ресурсы):

Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>

Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>

Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

Публичная Электронная Библиотека. <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>

Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>

Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

РУБРИКОН® <http://www.rubricon.com/>

Официальный сайт киностудии Ленфильм

<http://www.lenfilm.ru/>

Официальный сайт киностудии Мосфильм

<http://www.mosfilm.ru/>

Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания

<http://www.profkino.ru/>

Кракауэр 3. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. - М. 1974. URL: <http://media-shoot.ru/load/50-1-0-270>

Журнал «Искусство кино»

<http://kinoart.ru/>

Журнал «Киноведческие записки»

www.kinozapiski.ru/

Энциклопедия отечественного кино/ Под ред. Л. Аркус

<http://www.russiancinema.ru/>

Кинопортал <http://www.arthouse.ru/>

<http://imdb.com> (на англ. яз.)

6.4 Перечень лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft , Антиплагиат.вуз, LibreOffice.

6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронно-библиотечная система СПБГИКиТ. [Электронный ресурс]. – URL: www.iBooks.ru
- электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com>
- Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
- Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
- Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
- Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
- Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
- Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
- Бесплатная библиотека шумов. <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

6.6. Описание материально-технической базы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций №1502 (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер (ноутбук) с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, акустическая система. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №1502 (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер (ноутбук) с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, акустическая система. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы Читальный зал (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
Помещение для самостоятельной работы Читальный зал (192102, г. Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 22, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
Помещение для самостоятельной работы № 1330 ЛОФТ (191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13, лит. А)	Компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6