

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 04 » 04 2018 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Факультет мультимедийных технологий и фотографии

Кафедра фотографии и народной художественной культуры

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 223 от 12.03.2015г. по направлению подготовки /специальности 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
- на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки/специальности 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

Составитель(и):

к.т.н., зав. кафедрой Е.В. Константинова Константинова Е.В.

к.т.н., доцент С.В. Веселова Веселова С.В.

Рецензент: генеральный директор ООО "Фотолюкс" А.А. Пшеницын Пшеницын А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры «02» 04 2018 года, протокол № 11

Заведующий кафедрой Е.В. Константинова / Е.В. Константинова /

Рабочая программа одобрена Советом факультета Мультимедийных технологий и фотографии «02» 04 2018 года, протокол № 13

Председатель П.П. Иванцов / П.П. Иванцов/

СОГЛАСОВАНО

Декан ФМТиФ П.П. Иванцов /П.П. Иванцов/

Заведующий выпускающей кафедрой Е.В. Константинова / Е.В. Константинова/

Начальник УМУ Г.П. Семенова Г.П. Семенова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина Н.Н. Никитина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1.1. Целями государственной итоговой аттестации являются:

– определение

соответствия

профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования;

– определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. Задачей государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная образовательная программа:

в области научно-исследовательской деятельности:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методикам

- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

– подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

– устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

в области педагогической деятельности:

– осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

– обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

– создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

– разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

в области художественно-творческой деятельности:

– осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

– руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей,

художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 16 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

– подготовка и сдача государственного экзамена 12 недель/3 зач.ед.;

в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 час.

– защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели/6 зач.ед.

в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 10 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлен на проверку сформированности следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции .
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции .
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности .

ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности .
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия .
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций .
ОПК-1	способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.
ОПК-2	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ПК-14	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
ПК-4	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

4.2. Вопросы к государственному экзамену

Вопросы к государственному экзамену

Часть. 1. Художественная фотография

1. Сущность, структура, функции и признаки народной художественной культуры.
2. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
3. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
4. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
5. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества

6. Обрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
7. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
8. Формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.
9. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народно-художественного творчества.
10. Организация, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;
11. Психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
12. Источники, каналы, методы сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества;
13. История становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества;
14. Методика руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино, фото- и видеотворчества;
15. История отечественного кино;
16. Возникновение и функции киноискусства
17. История и тенденции развития любительского кино, фото- и видеотворчества.
18. Планирование и организация творческого и учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества
19. Разработка и внедрение инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества;
20. Учебно-воспитательная и творческая работа в кино. Фото- видеостудии. Организационные формы. Специфика учебно-воспитательной работы.
21. Как правильно поставить свет при кино, фото,-видеосъемке указанного объекта
22. Как провести киносъемку указанного объекта
23. Как провести фотосъемку указанного объекта
24. Как провести видеосъемку указанного объекта
25. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
26. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
27. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
28. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.

Часть 2. Психология

1. Индивид, личность, индивидуальность.
2. Когнитивные процессы личности.
3. Особенности формирования самооценки личности.
4. Значение должного уровня эмоционального интеллекта в работе современного педагога.
5. Профессионально-важные качества современного педагога.
7. Проблема эмоционального выгорания у преподавателей высшей школы.
8. Причины, проявления.
9. Понятие о профессиональных деформациях. "Ансамбль" возможных профессиональных деформаций у педагога в высшей школе.
11. Профессионально-важные качества педагога в высшей школе.
12. Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы.
13. Конфликтологическая компетентность преподавателя высшей школы.
14. Соотношение понятий " творчество" и " интеллект".
15. Творческий потенциал личности в составе трудового.
16. Основные компоненты креативной личности.
17. Факторы, препятствующие проявлению творческого потенциала личности.

18. Основные проявления внутренней конфликтности творческой личности.
19. Индивид, личность, индивидуальность.
20. Психика и основные функции сознания.
21. Когнитивные процессы личности.
22. Особенности формирования самооценки личности.
23. Эмоциональная сфера личности.
24. Эмпирические и теоретические методы научного познания.
25. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
26. Проблема метода в социально-гуманитарном познании.
27. Этические проблемы научно-исследовательской и инженерно-конструкторской деятельности.
28. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки.

Часть 3. Культурология и история.

1. Культура как знаковая система.
2. Историческая динамика культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Античная культура.
5. Культура средневекового Запада.
6. Культура Возрождения.
7. Культура Нового времени.
8. Культура современности.
9. Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
10. Петр I Великий: личность и реформы.
11. Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
12. Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
13. Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
14. Причины, особенности, цена и роль победы СССР в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.
15. Особенности формирования «новой» Российской государственности: 1991 – 1999 гг.
16. Проблема интернализма и экстернализм в понимании механизмов развития научного знания.
17. Гипотеза как форма развития научного знания.
18. Концепция научного знания в рамках классического позитивизма и неопозитивизма.
19. Теория фальсификационизма К. Поппера.
20. Понятия «парадигма» и «научная революция» в философии науки Т. Куна.
21. Эмпирические и теоретические методы научного познания.
22. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
23. Проблема метода в социально-гуманитарном познании.
24. Этические проблемы научно-исследовательской и инженерно-конструкторской деятельности.
25. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки.

Часть 4. Правоведение и социология

1. Медиаиндустрия, понятие и структура, становление.
2. Система органов государственного управления медиабизнесом: Президент РФ,
3. совещательные и консультативные органы, Советы.
4. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: СМИ.
5. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: об информации, информационных
6. технологиях и о защите информации.
7. Нормативно-правовая база медиаиндустрии: Конституция РФ, кодексы РФ
8. Показатели, типы и факторы экономического роста.

9. Рыночное равновесие. Реакция рынка на изменение спроса и предложения
10. Рыночный спрос и его эластичность по цене. Использование ЭСЦ для анализа
11. расходов потребителя.
12. Основные модели рынка: сравнительная характеристика.
13. Основные макроэкономические показатели, их содержание и назначение.
14. Семья как малая группа и социальный институт.
15. Социальная структура общества.
16. Социализация личности.
17. Социальный контроль и его значение.
18. Понятие социального статуса.
19. Объекты авторского права и смежных прав.
20. Понятие и признаки произведения.
21. Понятие, виды и особенности соавторства.
22. Права автора произведения науки, литературы, искусства.
23. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
24. Лицензионный договор о предоставлении права использования
25. произведения на исключительной основе.
26. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
27. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
28. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
29. Формы защиты авторских и смежных прав.

Часть 5. Безопасность жизнедеятельности

1. Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
2. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
3. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
5. Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
6. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях
7. Средства коллективной защиты: их виды и требования, предъявляемые к ним.
8. Средства индивидуальной защиты: их классификация, принцип действия и возможности
9. Опасные производственные объекты, их классификация
10. Радиация и радиационная безопасность.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Государственная итоговая аттестация выпускника бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Порядок и условия проведения аттестационных испытаний определяются «Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения». Итоговая аттестация включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной аттестационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме презентации своей работы и ответов на вопросы государственной аттестационной комиссии.

Уровень владения выпускником знаниями определяется государственной экзаменационной комиссией. Комиссия выносит интегральное решение соответствия уровня подготовки бакалавра требованиям ФГОС ВО. Решение об оценке выпускника принимается государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично и заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.
- Положение о выпускной квалификационной работе.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, данная рабочая программа.

Учебными материалами являются учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа студентов должна ориентироваться на более глубокое изучение вопросов, связанных вопросами теории и истории народной художественной культуры, с видами, жанрами и формами народной художественной культуры и творчества.

Результатом прохождения итоговой аттестации является оценка за итоговый экзамен, которая заносится в протокол защиты и зачетную книжку.

При проведении государственной итоговой аттестации основной акцент делается на методы активного изучения материалов, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса прохождения государственной итоговой аттестации являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами для прохождения государственной итоговой аттестации:

— знакомство студентов с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

— использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать прохождение государственной итоговой аттестации.

4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	Студент показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Студент показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Студент показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Студент владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе

	практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.
--	--

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия .
ОПК-3	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность .
ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества .
ПК-13	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность .
ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
ПК-6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа является итоговым, заключительным и наиболее сложным видом учебно-творческой работы студента. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок проведения государственного экзамена разрабатываются в соответствии с Положением о итоговой аттестации утвержденным Ученым советом института.

Квалификационная выпускная работа должна быть выполнена и оформлена согласно требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на получение углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Законченная выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя и рецензента, представляются на кафедру в сроки, определенные графиком и расписанием государственной аттестации выпускников.

Аттестация студента бакалавра проводится по результатам защиты выпускной квалификационной работы и заносится в протокол защиты, ведомость и зачетную книжку.

5.3. Темы выпускных квалификационных работ

Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы:

1. Методика преподавания фотосъемки портрета через идею и понятие портретного образа.
2. Организационно-методические основы обучения навыкам фотосъемки детей с ограниченными физическими возможностями.
3. Социальная функция фотоискусства в современном обществе.
4. Методические основы создания фотоочерка.
5. Сравнительный анализ различных техник пейзажной фотографии.
6. Организационно-методическая разработка фотоурока.
7. Роль фотоискусства в отражении элементов молодежной субкультуры.
8. Организационно-методические основы подготовки мультимедийных шоу программы.
9. Конвергенция фотографии с другими жанрами визуальных искусств.
10. Организационно-методические основы проведения экспресс-курсов.
11. Организационно-методические основы съемки фильма-экскурсии.
12. Организационно-методические основы съемки имиджевого рекламного видеоролика.
13. Организационно-методические основы съемки художественного видеоэтюда.
14. Организационно-методические основы съемки документального фильма портрета.
15. Организационно-методические основы проведения фотовыставки.

5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
хорошо	Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, но поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих

	ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

6.1. Перечень основной литературы

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475. - ISBN 5-8291-0749-X
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для бакалавриата: рекомендовано Мин.образования / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 671 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 667. - ISBN 978-5-9916-1922-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ушакова, С. Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета: монография [Электронный ресурс] / С. Г. Ушакова. - Москва : Флинта, 2014. - 147 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Сорвина, Таисия Андреевна. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Библиогр.: с. 197. - ISBN 978-5-94760-198-5
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / В. Л. Гулик, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с.
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_62
2. Сикорук, Леонид Леонидович. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с. - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7782-1869-7
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- Сайты по истории фотографии
- www.masters-of-photography.com/
- photographer.ru/magazine

Сайты архивов / учебных институций / музеев и центров фотографии:

- www.si.edu/resource/faq/nmah/photography.htm
- www.aperture.org
- www.icp.org
- www.sfworkshop.com

6.4. Перечень лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

6.6. Описание материально-технической базы (в соответствии со справкой МТО)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменени я	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номер а листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6