

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

« 10 » \* 05 2018 г.

**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение  
Программа: Телевизионное производство и вещание

Квалификация (степень): бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная  
Факультет управления и медиакоммуникаций  
Кафедра телевидения

Санкт-Петербург  
2018

**Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена:**

– в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 945);

– на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ и профиля подготовки «Телевизионное производство и вещание».

**Составители:** доцент кафедры телевидения, к.п.н., доцент Алексеева Т.В., ст. преподаватель кафедры телевидения Володина И.А.

 Т.В. Алексеева

 И.А. Володина

**Рецензент:** заместитель Генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов акционерного общества "Городское агентство по телевидению и радиовещанию" Разина О.А.

 О.А. Разина

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры телевидения « 26 » 04 2018 года, протокол № 14 .

/ Заведующий кафедрой телевидения

 А.А. Радин

**Рабочая программа одобрена** Советом факультета управления и медиакоммуникаций « 07 » 05 2018 года, протокол № 13 .

Председатель

 О.А. Чеснова

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ФУиМК

 О.А. Чеснова

Начальник УМУ

 Г.П. Семенова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой  Н.Н. Никитина

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. **Целями** государственной итоговой аттестации являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;

– определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.2. **Задачей** государственной итоговой аттестации является оценка готовности выпускника к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована основная образовательная профессиональная образовательная программа:

в прикладной деятельности:

- создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) и индивидуально телевизионных передач и фильмов различных жанров и форматов с применением соответствующих художественных и технических средств;

- участие (например, в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера или их ассистентов) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;

- доработка и обработка (например, анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;

- подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (например, репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации; создание и поддержка соответствующих баз данных;

- продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов);

в организационно-управленческой деятельности:

- подготовка необходимых для вышеперечисленных форм деятельности средств и материалов;

- организация самостоятельного трудового процесса;

- руководство процессом создания на основе стандартных методик различных продуктов телепроизводства, согласование деятельности участников процесса их подготовки и трансляции.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

К ГИА относится:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель / 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена 2 недели / 3 зач.ед.,

в том числе консультации в период подготовки к экзамену 10,5 астроном. час.

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты 4 недели / 6 зач.ед.,

в том числе консультации в период подготовки к процедуре защиты 10 астроном. час.

## 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе Государственного экзамена

Подготовка и сдача государственного экзамена направлены на проверку сформированности следующих компетенций:

- **общекультурных компетенций**

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

• **общепрофессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	Способность понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-4	Готовность к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободным владением различными видами информационно-коммуникативного воздействия, способностью к неискажающему преобразованию исходной информации и владением навыками информационной борьбы
ОПК-5	Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

• **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира
ПК-4	Владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу
ПК-5	Способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства
ПК-6	Способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК-14	Способность применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса

## 4.2. Вопросы к государственному экзамену

### Первый вопрос:

1. Специфические особенности телевидения как вида экранного искусства. Функции телевидения, его роль и место в системе современных СМИ.

2. Система средств массовой информации РФ. Роль журналистики в освещении отечественной истории.
3. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
4. Особенности культурной политики в современной России.
5. Классификация современных телепрограмм. Телепрограмма как исходная единица вещания. Принципы классификации программ по основным социальным функциям, по направленности, по смыслу, по воздействию на зрителя.
6. Сценарий: идейная, тематическая и художественная основа телепередач. Материал, тема, идея, концепция программы. Авторская позиция и объективное содержание сценария. Зависимость сценарного решения от жанра программы.
7. Публицистика на телеэкране: общественные функции и цели. Жанровое многообразие: аналитика, комментарий, обозрение, расследование, очерк, фельетон, памфлет, документально-художественная драма.
8. Художественно-развлекательное телевидение: функции, цели, задачи. Специфические особенности художественного вещания на современном экране, его коммерциализация.
9. Информационно-аналитические программы. Принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.
10. Культурно-просветительские программы. Идеология, принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.
11. Программы в жанре обозрения. Структура, принципы верстки, набор элементов, образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.
12. Спортивные телешоу. Принципы верстки, особенности видеоматериалов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.
13. Детские программы. Особенности сюжетов, принципы верстки, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.
14. Репортаж как форма телевизионного сюжета. Организация и согласование кадров при съемке. Обращение на камеру. Выступление в прямом эфире.
15. Интервью как часть телепрограммы. Варианты интервью в телепрограммах. Особенности организации и создания сюжетов и программ с интервью.
16. Межпрограммное пространство телеканала. Варианты заполнения и формирования. Особенности межпрограммного контента.

17. Особенности взаимодействия персонала при создании телепрограмм. Основные представители творческих групп, базовые принципы и последовательность задач в организации производства телепрограмм.
18. Работа в конвергентной редакции.
19. Влияние перевода субтитров на формирование национальных стереотипов.
20. Особенности перевода профессиональной терминологии.
21. Права автора произведения науки, литературы, искусства. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
22. Профессиональная этика на телевидении. Правовые и этические нормы сбора и использования информации.
23. «Идеальное» и «материальное» как философские категории.
24. Глобальные проблемы и перспективы развития человечества.
25. Информационная и библиографическая культура в профессиональной деятельности.
26. Основные компоненты здоровья человека.
27. Социальная значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.
28. Правила поведения и техника безопасности в телевизионной студии и на внестудийных съемках. Правила эксплуатации видео- и звукозаписывающей аппаратуры, осветительного и видеомонтажного оборудования.
29. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.
30. Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи. Способы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях.

**Второй вопрос:**

1. Художественный язык телевидения как сила технических приемов и выразительных средств экранного искусства.
2. Цветовое решение как средство художественной выразительности и как средство управления зрительским восприятием.
3. Роль цвета в оформлении телевизионного эфира: телевизионного канала, программ, студийного пространства.
4. Телевизионные декорации и реквизит. Трехмерность пространства. Реализм и условность на телевидении. Эскизы. Разметка телевизионной студии.

5. Художественный образ на телеэкране. Структура костюма в композиционном построении кадра. Специфика цвета и рисунка ткани на телевидении. Специфика телевизионного грима.
6. Графический дизайн телевизионного эфира: элементы графического дизайна и их функции, цели телевизионной графики, место графического дизайна в технологической цепочке создания контента.
7. Композиция телевизионного кадра: принципы и цели. Композиционное единство. Ритм и пропорции в изображении. Концентрация внимания зрителя.
8. Ритм экранного произведения. Экранное пространство и время. Непрерывность и атмосфера действия.
9. Звуковая композиция. Соотношение изображения и звука. Фиксация звукового внимания.
10. Звуковое решение экранного произведения и влияние звуковых образов на аудиторию.
11. Монтаж как метод человеческого мышления. Л.В. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн. Виды и принципы монтажа.
12. Телевизионное производство. Планирование телепроизводства. Съёмочная площадка студии. Аппаратные. Производственный персонал. Методы телепроизводства.
13. Структура телевизионного сигнала и его параметры. Телевизионная развёртка. Принципы построения цветного телевидения. Цифровое телевидение.
14. Трансляция и выведение информационного материала в эфир.
15. Студийная съёмка как часть производства программы. Варианты студийных пространств. Организация съёмок в студии и особенности работы персонала при студийных съёмках.
16. Передвижные телевизионные станции. Планирование и организация внестудийной съёмки телевизионной передачи.
17. Телевизионные студийные камеры. Типовая структура видеокамеры и назначение основных блоков. Управление настройками.
18. Работа с телевизионной камерой. Понимание и регулировка кадра. Кадр в развитии. Движение камеры и движение объекта. Вспомогательное съёмочное оборудование.
19. Многокамерная съёмка: технология и технические приемы. Синхронизация телевизионных камер. Организация кадра и смена сцен.
20. Освещение на телевидении. Основные понятия света, его измерения и восприятия. Схемы освещения. Осветительная аппаратура. Роль художника по свету на телевидении.
21. Звук на телевидении. Звукотехника. Акустика и влияние среды. Запись и контроль звука в студии и на внестудийной площадке.
22. Линейный и нелинейный монтаж. Аппаратно-программный монтажный комплекс. Технические требования и работа с носителями информации.

23. Технология монтажа телевизионной программы. Лист монтажных решений. Монтаж изображения. Применение эффектов. Создание титров и графики. Работа со звуком. Экспорт.
24. Визуальные и звуковые эффекты на телевидении. Комбинированные съемки. Работа с хромакеем. Использование специальной съемочной техники.
25. Основные схемы освещения на телевидении. Требования, предъявляемые к съёмочным осветительным приборам. Светильник, прожектор: определение, устройство и назначение, привести примеры.
26. Методы использования естественного освещения в съёмочном процессе. Недостатки естественного освещения, влияющие на процесс съёмок.
27. Телесмотрение по дням недели. Перетекание и естественное течение аудитории.
28. Два подхода к телепрограммированию: активный и пассивный. Вертикальное и линейное телепрограммирование: принципы и особенности.
29. Контрпрограммирование и притупление, подвешивание и подпираание, как подходы к размещению телепрограмм в эфире.
30. Концепция бизнес модели телевизионного проекта.

#### 4.4. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Процесс подготовки к государственному экзамену предполагает тщательное изучение материала по всем предлагаемым теоретическим вопросам. Обучающийся должен понимать, что экзамен носит междисциплинарный характер и нацелен на оценивание конечного результата профессиональной подготовки. Поэтому обучающемуся рекомендуется к ответам на вопросы подходить аналитически, проявляя способность к установлению междисциплинарных связей, проявлению практических навыков и творческих умений.

#### 4.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности в области телевидения, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия телевидения, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение» законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности в области

	<p>телевидения, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, сопровождающую профессиональную деятельность специалиста в сфере телевидения, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний в области телевидения, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.</p>
удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала в области телевидения, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками деятельности в сфере телевидения, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания профессиональной направленности.</p>
неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности в области телевидения, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики работы специалиста по телевидению. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.</p>

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

### 5.1. В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется уровень сформированности следующих компетенций

- общекультурных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

- **общепрофессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность применять знание специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-3	Способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности

- **профессиональных компетенций**

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-3	Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход материала в эфир
ПК-7	Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
ПК-13	Готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства

## 5.2. Требования и порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Порядок выполнения регламентирован Методическими рекомендациями по подготовке к государственной итоговой аттестации [Электронный ресурс] : направление подготовки: 42.03.04 – Телевидение. Профиль – Телевизионное производство и вещание / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост.: Т. В. Алексеева, И. А. Володина, В. Л. Скобелев]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 32 с.

Режим доступа: по логину и паролю.

[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/116\\_Alekseeva\\_Volodina\\_Skobelev\\_MR\\_po\\_podgotovke\\_GIA\\_42\\_03\\_04.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/116_Alekseeva_Volodina_Skobelev_MR_po_podgotovke_GIA_42_03_04.pdf)

### 5.3. Темы выпускных квалификационных работ

1. Жанрово-стилистические особенности отечественных телевизионных ток-шоу.
2. Роль телевидения в формировании общественного мнения в процессе становления современного гражданского общества.
3. Игровые виды спорта в современном телеэфире: особенности репортажа.
4. Особенности работы военного тележурналиста.
5. Авторские аналитические телепрограммы.
6. Имидж современного российского телеведущего.
7. Адаптация зарубежных развлекательных форматов в эфире российского телевидения.
8. Спортивная телеаналитика в российском эфире.
9. Объективность мировых телекомпаний.
10. Специфика освещения массовой музыкальной культуры на телевидении.
11. Российское телевидение в XXI веке – проблемы, достижения, тенденции и перспективы.
12. Детское телевидение в России.
13. Интернет-телеканал как средство коммуникации в образовательных центрах.
14. Влияние новостных передач на психологическое состояние человека.
15. Концепция информационно-развлекательных программ в утреннем эфире.
16. Анализ цветового оформления телевизионных студий для различных программ.
17. Анализ образовательных проектов на телевидении.
18. Дистрибуция телевизионного контента в социальных сетях.
19. Спортивное телевидение в эпоху цифровых медиа.
20. Трэвел-журналистика на телевидении.
21. Технологии работы над современным телевизионным документальным фильмом.
22. Аудиовизуальное произведение заданного формата на заданную тему.

### 5.4. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа оформлена в полном соответствии с требованиями образовательных стандартов. В работе раскрывается заявленная тема, связанная с профессиональной деятельностью специалиста в области телевидения, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая части работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы профессиональной направленности, обучающийся демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.

хорошо	Работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы связано с профессиональной деятельностью специалиста в области телевидения, но недостаточно раскрывает заявленную тему. Поставленные задачи, в целом, решены. Теоретическая и практическая части работы недостаточно связаны между собой. Обучающийся владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. Наблюдается недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.
удовлетворительно	Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований образовательных стандартов. Содержание работы слабо связано с профессиональной деятельностью специалиста в области телевидения, плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач вызывает дополнительные вопросы. Прослеживается слабая источниковая база. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Выявлено слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.
неудовлетворительно	Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. Работа не соответствует требованиям образовательных стандартов. Обучающийся не может привести подтверждение теоретическим положениям, не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Обучающийся на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы, связанные с профессиональной деятельностью специалиста в области телевидения. В работе обнаружены большие фрагменты заимствованного текста без указания его авторов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

### **6.1. Перечень основной литературы**

6.1.1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с.

Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

<https://e.lanbook.com/book/97221>

6.1.2. Лейтес Л.С. Очерки истории отечественного телевидения [Текст] / Л. С. Лейтес. - 2-е изд. - Москва : "ТТЦ "Останкино", 2017. - 224 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.1.3. Познин В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика [Текст] : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. - Москва : Юрайт, 2018. - 362 с. - ISBN 978-5-534-00656-8

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## **6.2. Перечень дополнительной литературы**

6.2.1. Карякин В.Л. Цифровое телевидение [Текст]: учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа / В. Л. Карякин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Солон-Пресс, 2013. - 448 с. : ил. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 391. - ISBN 978-5-91359-110-4

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.2. Магронт, М.В. Новости как профессия [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Магронт. - Москва : Аспект Пресс, 2015. - 120 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.3. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Г. В. Мамчев. - М. : Горячая линия-Телеком, 2014. - 448 с. : ил. - (Учебное пособие для высших учебных заведений). - Библиогр.: с. 428. - ISBN 978-5-9912-0400-2

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.4. Миллерсон Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с. - (Телемания). - Словарь терминов с. 552-566. - ISBN 5-94237-013-3

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.5. Пескин А.Е. Мировое вещательное телевидение. Стандарты и системы [Текст] : справочник / А. Е. Пескин , В. Ф. Труфанов. - М. : Горячая линия-Телеком, 2008. - 308 с. : ил. - ISBN 5-93517-179-1

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.6. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синаматографа до Интернета [Текст] : научное издание / К. Разлогов ; Российский институт культурологии. - М. : РОССПЭН, 2010. - 287 с. : фот. - (Актуальная культурология). - Библиогр.: с. 275. - ISBN 978-5-8243-1349-9

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.7. Саппак В.С. Телевидение и мы: четыре беседы [Текст] / В.С. Саппак; предисл. Л. Кравченко. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1988. – 167 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.8. Саруханов В.А. Азбука телевидения, или и это все о нем? [Текст] : монография / В. А. Саруханов. - СПб. : Всемирное слово, 2005. - 480 с. : ил. - (Азбука телевидения). - ISBN 5-86442-059-X

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.9. Саруханов В.А. Словарь телевидения, или Что бы это значило? [Текст] / В. А. Саруханов. Кн. 1 : А - Н. - СПб. : Всемирное слово, 2005. - 224 с. : ил. - ) (Азбука телевидения). - ISBN 5-86442-062-X

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6.2.10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Текст] : учебное пособие для вузов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 495 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01530-9

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **6.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»**

6.3.1. Алексеева, М.И. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Алексеева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Вартанова ; под ред. Засурского Я.Н.. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 391 с.

Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

<https://e.lanbook.com/book/69086>

6.3.2. Золотаревский Л.А. Телевидение - любовь моя [Электронный ресурс] / Л.А. Золотаревский. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 200 с.

Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

<https://e.lanbook.com/book/68815>

6.3.3. Новиков, Е.Н. Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта [Электронный ресурс] / Ю. Н. Новиков. - Москва : Лань, 2017. - ISBN 978-5-8114-2267-8

Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

<https://e.lanbook.com/book/94211>

#### 6.4. Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office

Антиплагиат.вуз

#### 6.5. Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС «АЙБУКС»

ЭБС «Лань»

ЭБ «Образовательно-издательский центр «Академия»

БД ЭБС «E library»

ИПС Консультант+

БД Polpred.com

БД Web of Science

БД SCOPUS

БД «Национальная электронная библиотека (НЭБ)»

#### 6.6. Описание материально-технической базы

Подготовка и сдача государственного экзамена

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран.
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель. Компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, видеокамеры, телевизор.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран.

Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель. Компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института, видеокамеры, телевизор.
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии	Номера листов	Краткое содержание изменения, отметка о ревизии	Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа
1	2	3	5	6