

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. Для слушателей необходима не стесняющая движения одежда и сменная обувь для занятий пластикой.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится зачет в форме показа этюдов, подготовленных слушателями.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная форма обучения.

Методы обучения

Занятия по программе «Киношкола ПитерKids. Актерское мастерство» построены на упражнениях и тренингах. Подбор тем и упражнений осуществляется не только на основе методических задач, очерченных традиционной русской театральной школой, но и учитывает особенности психологии по возрастному признаку, а также индивидуальную мотивацию слушателя. Принцип, на котором строятся занятия - это добровольное включение в игру. Развитие творческой инициативы - один из основных приоритетов. Посредством актерских технологий (актерского тренинга, через изучение и познание органической природы собственной индивидуальности, пластического и речевого тренинга, занятий по вокалу) развиваются творческие способности.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать световое оборудование, видеомаягнитофон, реквизит.

2.5 Список литературы

Основная литература:

1. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой/ К. С. Станиславский; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
3. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров: к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М.: АСТ, 2014. – 791 с.
4. Сценическая речь: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС; ред. И. П. Козлянинова. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.); ред. В. Н. Галендеев. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с.
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2013. - 512 с.

Дополнительная литература:

1. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа): словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М.: ГИТИС, 2014. - 136 с.
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
3. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак/ И. Чаббак. - М.: Эксмо, 2014. - 416 с.
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>