

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме просмотра-дискуссии по выполненным слушателями самостоятельным работам и итоговая аттестация

2.4 Оценочные материалы

Основные пути достижения планируемых результатов связаны с использованием эффективных практических методов и педагогических технологий. Наиболее продуктивными являются: разбор ситуации из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнёров; методы контроля и самоконтроля.

Планируемые результаты достигаются слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

По окончании обучения слушатели представляют модель обстановки вступительных профессиональных консультаций в соответствии с программой вступительных испытаний творческой направленности по специализации «Артист драматического театра и кино» специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Слушатель читает наизусть несколько произведений различных жанров:

- стихотворения (написанные не «белым» стихом);
- басни (рифмованные, не прозаические)
- законченные отрывки из художественной прозы (фрагмент романа, повести, рассказа, не описание природы, а действенный, увлекательный, смешной или драматичный фрагмент).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная форма обучения.

Методы обучения

Занятия по программе «Актерское мастерство. Индивидуальный курс» построены на упражнениях и тренингах, основой которых является учение основоположника русской театральной школы К.С. Станиславского, его современников и последователей: Вс. Мейерхольда, М. Чехова и других, при этом учитываются и используются самые современные методики. Подбор тем и упражнений осуществляется не только на основе методических задач, очерченных традиционной русской театральной школой, но и учитывает особенности психологии по возрастному признаку, а также индивидуальную мотивацию слушателя.

Принцип, на котором строятся занятия, - это добровольное включение в игру. Развитие творческой инициативы - один из основных приоритетов. Посредством актерских технологий (актерского тренинга, через изучение и познание органической природы собственной индивидуальности, пластического и речевого тренинга, занятий по вокалу) развиваются творческие способности. Занятия в актерском абитуриент-классе предполагают ежедневную интенсивную совместную работу, требующую быстрого усвоения и ежедневных самостоятельных показов.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать световое оборудование, видеоманитофон, реквизит.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Актер в кино. - М.: Искусство, 1976.
3. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
9. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>