



2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

количество учебных дней – 32

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Киноведение как наука о теории, истории и социологии кинематографа. Рецензия как жанр научной и художественной критики.	Правды, 13	
2	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Кинодраматургия, её значение в киноискусстве. Профессия сценариста в современном мире. История и сюжет в киносценарии.	Правды, 13	
3	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Виды кинематографа.	Правды, 13	
4	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Инструментарий сценариста. Наблюдение как сценарный метод. Идея, тема, содержание сценария.	Правды, 13	
5	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Изобразительное и звуковое решение фильма. Выразительные средства кинематографа. Понятие киноязыка	Правды, 13	
6	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Формы записи сценария...		
7	октябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории отечественного кино: советский киноавангард.	Правды, 13	
8	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Законы построения истории. Фабула, сюжет.	Правды, 13	
9	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории отечественного кино: советский послевоенный кинематограф.	Правды, 13	
10	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Конфликт и коллизия: типы конфликтов в	Правды, 13	

11	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	кинодраматургии. Современный отечественный кинематограф.	Правды, 13
12	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Сравнительный анализ сценарных парадигм (С. Филд, Л. Сегер, Р. Макки и др.)	Правды, 13
13	ноябрь	18.15- 21.15	Практическое занятие	4	Основные этапы в истории и теории зарубежного кинематографа: французский авангард, немецкий киноэкспрессионизм, французский поэтический реализм, итальянский неореализм.	Правды, 13
14	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Особенности разработки сценария для жанрового кинематографа.	Правды, 13
15	ноябрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории и теории зарубежного кинематографа: французская «новая волна», послевоенный кинематограф Восточной Европы, авторский итальянский кинематограф.	Правды, 13
16	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Сценарий телесериала: жанры, специфика, структура.	Правды, 13
17	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Основные этапы в истории и теории зарубежного кинематографа: «Новый Голливуд», кинематограф «морального беспокойства».	Правды, 13
18	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Понятие «герой», «персонаж», «характер» в кинодраматургии.	Правды, 13
19	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Современный зарубежный кинематограф..	Правды, 13
20	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Речь в киносценарии: реплика, монолог, диалог, подтекст.	Правды, 13
21	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Сравнительный анализ двух кинофильмов: основы написания.	Правды, 13
22	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Зрелищность, этюд, сценарий короткометражного, полнометражного фильма – теория и практика.	Правды, 13
23	декабрь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	4	Анализ творчества режиссера/актера: основы написания.	Правды, 13
24	январь	18.15- 21.15	Лекция	4	История развития отечественного сценарного искусства. Персоналии..	Правды, 13
25	январь	18.15- 21.15	Лекция + п.з	4	Международные фестивали как зеркало кинопроцесса.	Правды, 13
26	январь	18.15- 21.15	Лекция + п.з.	8	Подготовка к собеседованию и итоговой аттестации (драматургия).	Правды, 13

27	январь	18.15-21.15	Практическое занятие	4	Подготовка к собеседованию и итоговой аттестации (киноведение).	Правды, 13	Итоговая аттестация
28	январь	18.15-21.15	Практическое занятие	4	Итоговая аттестация (драматургия).	Правды, 13	
29	январь	18.15-21.15	Практическое занятие	4	Итоговая аттестация (киноведение).	Правды, 13	
30	январь	18.15-21.15	Практическое занятие	4	Обсуждение результатов итоговой аттестации. Подведение итогов. Ответы на вопросы слушателей (драматургия).	Правды, 13	
31	январь	18.15-21.15	Практическое занятие	4	Обсуждение результатов итоговой аттестации. Подведение итогов. Ответы на вопросы слушателей (драматургия).	Правды, 13	
Итого:				128			