

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер, интернет, проектор.

### **Информационное обеспечение**

Видео-, аудио-.материалы, презентации.

### **Кадровое обеспечение**

## **2.3 Формы аттестации**

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам и выполнение домашнего задания.

## **2.4 Оценочные материалы**

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам.

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Очная.

### **Методы обучения**

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и др.).

### **Формы организации образовательного процесса**

Групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

Лекционное и практическое занятие.

### **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Дидактические материалы**

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия;
- подборки упражнений по темам.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## 2.6 Список литературы

### *Основная литература:*

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М.:— 2011.

### *Дополнительная литература:*

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. — М., 2004  
[http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova\\_montag.pdf](http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf)