

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения. Занятия проводятся на территории Китая.

### **6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию (Базовый уровень). СПб.: Златоуст, 2010.-356 с.
10. Беликова, Л.Г., Шутова, Т.А., Ерофеева, И.Н. Русский язык: первые шаги: учебное пособие : В 3 ч. Ч. 1. — СПб. : Златоуст, 2016. — 262 с.
11. Заушицина Л.М. МР для иностранных учащихся ПК и студентов – иностранцев 1 курса. Учимся писать изложение. Часть 1,2. СПбГУКиТ, 2008
12. Заушицина Л.М. Тесты по грамматике (базовый уровень) для иностранных учащихся ПК.
13. Розова Н.А. МР для иностранных учащихся ПК. Читаем о кино. Вып.1. Ч.2.- СПб: СПбГУКиТ, 2003
14. Розова Н.А. МР по развитию навыков устной и письменной речи.-СПб: СПбГУКиТ, 2002
15. Розова Н.А. Технология кинопроизводства.- СПб: СПбГУКиТ, 2003
16. Мелех Н.Т., Баранова И.И. Русские падежи. Сборник упражнений: Учебное пособие.- СПб: Изд-во Политехн.ун-та, 2005
17. История отечественного кино: учебник / Отв. ред. Л.М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.
18. Джулай Л. Н. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм - опыты социального творчества творчества. - 2-е изд. доп. и перераб. — М.: Материк, 2005. — 240 с.
19. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. - М.: «Материк», 2001. - 188 с.
20. Муратов С.А. Пристрастная камера. - Учебное пособие для студентов вузов (Серия «Телевизионный мастер-класс»). - М.: Аспект Пресс, 2004
21. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. - М.: ВГИК, 2004. - 454 с.
22. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2014. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68808>
23. Вартанова, Е.Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2012.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68840>
24. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова. — Минск: Тесей, 2008. — 392 с.
25. Зигфрид Кракауэр. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. Сокращенный перевод с английского Д.Ф.Соколовой.- Москва, «Искусство», 1974.
26. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле, - М.: ДМК Пресс, 2011. – 408 с.
27. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно- звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
28. Сеггер Л. «Как хороший сценарий сделать великим» <http://kinodramaturg.ru/linda-seger-kak-horoshij-scenarij-sdelat-velikim/>

29. Митта А. «Кино между адом и раем»: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...Изд. Зебра Е, 2005.
30. Молчанов А. «Букварь сценариста» <http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>
31. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М.: ВГИК, 1980. 53 с.
32. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013.
33. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г.
34. Блейк С.. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
35. Волынец М.И. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2011
36. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
37. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле, - М.: ДМК Пресс, 2011. – 408 с.
38. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. – М.: «Когито– Центр», 2013. – 172 с.: ил
39. Левитина Н.В. Звук – как выразительное средство экрана: Учебно-метод. пособие. - СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
40. Левитина Н.В. Звук – это эмоциональный мир фильма: Учебное пособие.- СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
41. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
42. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009
43. Актерское мастерство. Американская школа = Training of the american actor : пер. с англ.: к изучению дисциплины / ред. А. Бартоу. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406с.
44. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014.
45. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
46. Мастерство продюсера кино и телевидения / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2008.
47. Роднянский, А.Е. Выходит продюсер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.
48. Федоров А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с.
49. Буль М. П. Автоматизированное создание компактного аудиовизуального описания кинофильма как инструмент управления киноархивами/М. П. Буль, М. Н. Покопцева // Прошлое - настоящее - будущее Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2013.-С.30-34
50. Павлов В. А. Нелинейный монтаж в программе Final cut pro/В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная Ч.1. – 2011

**Дополнительные источники:**

4. Типовой тест по русскому языку как иностранному. Общее владение.-М., 2002
5. Хавронина С.А. Русский язык в упражнениях.-М., 1993
6. Филина Е.В. МР для иностранных учащихся ПК. Тексты для изучающего чтения. СПбГУКиТ, 2011.
7. Караганов А. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: Материк, 2006.
8. Азарх, Л.Д., Борисова Е.Ю., Дубовцева Л.И., Ермилов А.Е. Ключи к эфиру. Основы мастерства: Опыт, практические советы. – М.: Аспект Пресс, 2007. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68850>.

9. Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Вартанова Е.Л. Средства массовой информации России. – М.: Аспект Пресс, 2011. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69086>.
10. Дзялошинский, И.М. Современное медиапространство России. – М.: Аспект Пресс, 2015. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68810>.
11. Введение в литературоведение. Основы теории литературы, рекомендовано Мин. образования / ред. В. П. Мещеряков. М. : Юрайт, 2016. - 422 с.
12. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М.: Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011.
13. Фридрихсон А.И., Касаточкина М.А. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие . – Москва: Флинта, 2012 г.
14. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие: Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с.
15. Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества: монография. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010.
16. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
17. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
18. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
19. Адамьянц Т.З. В поисках имиджа (как стать звездой). М., Хорошая книга, 1995.
20. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист: за кадром и в кадре (основы профессионального мастерства). М., Искусство, 1990.
21. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно- звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
22. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер ; пер. с англ. - М. : ГИТР, 2005.
23. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами /Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006.
24. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев; Ч.1; Ч.2. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005
25. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
26. Евлахишвили С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006
27. Рудницкий «Режиссер Мейерхольд», М., Наука, 1969 г.
28. Брук П. «Пустое пространство», М., «Прогресс», 1976 г.
29. Немирович-Данченко Вл.Ив. «О творчестве актера», М., Искусство, 1984 г.
30. Чехов М.А. «Литературное наследие» в 2т. М., Искусство, 1986 г.
31. Евменов А.Д. Данилов П.В. Какосьян Э.К. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения. – СПб.: СПбГУКиТ, 2007.
32. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. – М.: Аспект Пресс, 2009.
33. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вызов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
34. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961.
35. Пудовкин М. Избранные статьи. М.: Искусство, 1955. С. 49 -120

**Периодические издания:**

4. «Техника и технология кино»
5. «Искусство кино»
6. «Сеанс»
7. Петербургский театральный журнал
8. Афиша

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
2. Мировая цифровая библиотека. Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>
3. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. Современное российское кино. Режим доступа: <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
5. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве. Режим доступа: <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
6. Лучшее зарубежное кино. Режим доступа: <http://luchsheekino.com/zarubezhnyerezhissery.php>
7. Отечественный кинематограф. Режим доступа: [http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
8. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
9. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
10. Современное российское кино. Режим доступа: <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
11. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве. Режим доступа: <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
12. Лучшее зарубежное кино. Режим доступа: <http://luchsheekino.com/zarubezhnyerezhissery.php>
13. Отечественный кинематограф. Режим доступа: [http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
14. Пропп В. «Морфология волшебной сказки». Режим доступа: [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
15. Кэмпбелл Дж. «Тысячеликий герой» <http://www.e-reading.club/book.php?book=115180>
16. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г. Режим доступа: <http://loadfreebook.com/dzhon-trubi-anatomiya-istorii/>
17. Сеггер Л. «Как хороший сценарий сделать великим». Режим доступа: <http://kinodramaturg.ru/linda-seger-kak-horoshij-scenarij-sdelat-velikim/>
18. Макки Р. «История на миллион долларов». Режим доступа: <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-1/> <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-chast-2/>
19. Червинский В. «Как хорошо продать хороший сценарий». Режим доступа: <http://kinodramaturg.ru/a-chervinskij-kak-horosho-prodat-horoshij-scenarij/>
20. Бальсе Р. «Семинар по телесериалам». Режим доступа: <http://kinodramaturg.ru/rene-balser-seminar-po-teleserialam/>
21. Современное российское кино. Режим доступа: <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
22. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве. Режим доступа: <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
23. Лучшее зарубежное кино. Режим доступа: <http://luchsheekino.com/zarubezhnyerezhissery.php>
24. Отечественный кинематограф. Режим доступа: [http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
25. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
26. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>

27. Современное российское кино. Режим доступа: <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
28. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве. Режим доступа: <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
29. Лучшее зарубежное кино. Режим доступа: <http://luchsheekino.com/zarubezhnye-rezhissery.php>
30. Отечественный кинематограф. Режим доступа: [http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
31. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
32. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
33. Сайт о звуке.– Режим доступа: <http://soundworkscollection.com/>
34. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
35. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
36. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
37. Искусство кино. Режим доступа: <http://kinoart.ru/about>

### **6.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы сценаристов и режиссеров» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы