

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерское мастерство. Американская школа [Текст] = Training of the american actor : пер. с англ.: к изучению дисциплины / ред. А. Бартоу. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с.
2. Алан Розенталь. Создание кино и видео фильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2010.
3. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014.
4. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013.
5. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле, - М.: ДМК Пресс, 2011. – 408 с.
6. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] —Электрон. дан. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —8 с.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ. Часть четвертая. // РГ Федеральный выпуск №4255. 22 декабря 2006.
8. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. -2-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2011. - 256 с.
9. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
11. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности. Учебник для вузов. – М. : Издательство Юрайт, 2011г. – 567 с. – Электронное издание. – УМО. – ISBN 978-5-9916-1127-5
12. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : западно-европейское искусство : учебник / Т.В. Ильина. -3-е изд., переработ. и доп. -М. : Высшая школа, 2000. - 368 с.
13. История отечественного кино: учебник / Отв. ред. Л.М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.
14. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71884>
15. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. —М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.
16. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст]: учебник для вузов / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. -СПб. : Лань, 2013. -512 с.
17. Кременцов Л. П. Русская литература XIXвека. 1801-1850: учебное пособие/Л. П. Кременцов. –5-е изд., стер. –М.: Флинта. –2011. –248 с.
18. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие /Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. —2-еизд.,стер.—М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с
19. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. – М.: «Когито– Центр», 2013. – 172 с.: ил
20. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М.: ВГИК, 1980. 53 с.
21. Мастерство продюсера кино и телевидения / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2008.

22. Мельникова, С.И. Анализ пьесы [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf
23. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] : учебное пособие/ И. Г. Минералова. –5-е изд. –М.: Флинта. 2009. –272 с.
24. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Б. А. Эренграсс [и др.] ; ред. Б. А. Эренграсс. -М. : Высшая школа, 2001. -767 с.
25. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. —Электрон. дан. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. —456 с.
26. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио и тележурналистов [Электронный ресурс] / А. Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2017. -142 с
27. Разгоров К. Мировое кино. История искусства.- М.: Академия 1997
28. Роднянский, А.Е. Выходит продюсер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.
29. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : Р89 учебное пособие /под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова.–3-е изд., стер. –М.: Флинта, 2011. – 384 с.
30. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2010.
31. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009
32. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС; ред. И. П. Козлянинова. -7-е изд., испр. и доп. -М.: ГИТИС, 2014. - 558 с
33. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с.

Дополнительные источники:

1. Адамьянц Т.З. В поисках имиджа (как стать звездой). М., Добрая книга, 1995.
2. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005
3. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с.
4. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист: за кадром и в кадре (основы профессионального мастерства). М., Искусство, 1990.
5. Брук П. «Пустое пространство», М., «Прогресс», 1976г.
6. Буль М. П. Автоматизированное создание компактного аудиовизуального описания кинофильма как инструмент управления киноархивами/М. П. Буль, М. Н. Покопцева // Прошлое - настоящее - будущее Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2013.-С.30-34
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы, рекомендовано Мин. образования / ред. В. П. Мещеряков. М. : Юрайт, 2016. - 422 с.
8. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно- звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
9. Евлахишвили С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006
10. Евменов А.Д. Данилов П.В. Какосьян Э.К. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения. – СПб.: СПбГУКиТ, 2007.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
12. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств [Текст] : отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. -3-е изд., переработ. и доп. -М. : Высшая школа, 2002. -368

13. Искусство слова [Электронный ресурс]: методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций /С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. -Электрон. текстовые дан. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -62 с.
14. История зарубежного театра [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин. образования / под ред. Л. И. Гительмана ; Государственный институт искусствознания (М.), Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (М.), Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПб.). - СПб. : Искусство-СПб, 2005. - 575 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с. 567
15. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник/ В. Н. Богословский [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. -2-е изд., испр. и доп. -М. : Высшая школа, 1999. - 559 с
16. История искусств: [учебное пособие] / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. -3-е изд., стер. -Москва : КНОРУС, 2019. -676 с.
17. История мировой литературы искусств [Текст] : учебно-метод. пособ. для студ. заоч. отд. ФМК. Рекоменд. каф. искусствознания. Ч.1 / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. И. В. Сесейкина. -СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -14 с.
18. Караганов А. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: Материк, 2006.
19. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М. : ГИТИС, 1999. - 180с.
20. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. – М.: Аспект Пресс, 2009.
21. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961.
22. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М.: Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011.
23. Немирович-Данченко Вл.Ив. «О творчестве актера», М., Искусство, 1984г.
24. Павлов В. А. Нелинейный монтаж в программе Final cut pro/В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная Ч.1. – 2011
25. Полищук, Вера. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
26. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010
27. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вызов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
28. Пудовкин М. Избранные статьи. М.: Искусство, 1955. С. 49 -120
29. Рудницкий «Режиссер Мейерхольд», М., Наука, 1969 г.
30. Селиванова, Светлана Ивановна. Искусство слова [Текст] : учебно-методическое пособие по профессионально-речевой подготовке журналистов факультета массовых коммуникаций / С. И. Селиванова. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. -63 с.
31. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст] : к изучению дисциплины. - М. : Эксмо, 2013. – 448с
32. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.И. Гительмана. - СПб. : изд-во СПГАТИ, 2007. - 640 с. - Имен. указ.: с. 625
33. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Черная. - СПб.: Лань, 2012. -160 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
34. Чехов М.А. «Литературное наследие» в 2т. М., Искусство, 1986 г.

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Режиссер игрового и документального фильма, режиссер монтажа» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы, такие как:

1. Ражук Сергей Валентинович - режиссер театра и кино, актер, педагог, член Союза кинематографистов России.
2. Богданов Константин Анатольевич – российский филолог, фольклорист, семиотик, историк культуры, доктор филологических наук.