

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1.Материально-техническое обеспечение**

Для лекционных занятий используется аудитория с проектором и компьютером, где установлен Adobe Photoshop или Adobe Lightroom.

Для практических занятий используется павильон с 3 источниками света, синхронизаторами; набор светоформирующих насадок - шторы, фронт-рамы, отражатели; штатив; система фонов (белый, серый, черный); гипсовый бюст и установка для него.

Для прохождения курса необходима цифровая зеркальная, или беззеркальная камера с возможностью ручного управления настройками.

### **5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: Учебное пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2009.
2. Лапин А. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003 - 296 с.
3. Уильям Мортенсен. Модель. Проблемы позирования. Учебное пособие по фотографии, иллюстрированное.

#### **Периодические издания:**

1. The Reproduction of Colour, 6th Edition
2. Color Vision: From Genes to Perception

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Учебник цифровой фотографии. Электронный ресурс:  
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
2. Цветофобия. Электронный ресурс: <http://igor-bon.ru/>

### **5.3.Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Профессиональная фотография» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **5.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы повышения квалификации должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.