

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

1. Для реализации дисциплины «Введение в кинопрофессию» необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.
2. Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.
3. Осветительное оборудование: линзовые приборы Arri 300w, 650w, 1000w, HMI 575w. Приборы Dedolight (2 штуки), Kinoflo (2 штуки), прибор RGB светодиодный (Yongnuo YN0360 III или аналог). Мощный линзовый прибор (HMI 2500w или галогенный 5000W) Штативы под приборы, штативы C-stand x4, пены, флаги, различный грип. Фильтры в нарезке: CTO, CTB, ND, Frost (Различных плотностей), диммер 220w.
4. Съёмочный павильон-выгородка с окном для практической отработки эффектов освещения
5. Специалист-осветитель (Ассистент преподавателя)
6. Модель для практической отработки портретного света.
7. Цифровая кинокамера – 2 шт.
8. Защитная клетка для камеры – 2 шт.
9. Широкоугольный Zoom-объектив – 2 шт.
10. Беспроводная система контроля фоллоу фокус – 1 комплект.
11. Карта памяти – 2 шт.
12. Операторский монитор – 1 шт.
13. Внешний SSD объем 1 ТБ – 2 шт.
14. Комплект постоянного света светодиодный (комплектация должна включать: LED осветители – 2 шт., стойка – 2 шт., адаптер питания – 2 шт., сумка для переноски – 1 шт.) – 1 комплект.
15. Штатив с головой для видеокамеры – 2 шт.
16. Электрический стабилизатор (в комплекте с креплениями) – 1 комплект.
17. Радиосистема накамерная многоцелевая – 1 шт.
18. Микрофон-пушка – 1 шт.
19. Микрофонная удочка карбоновая профессиональная – 1 шт.
20. Комплект ветрозащиты (рукоятка пистолетного типа, цепелин + «мохнатка» (ворсовая ветрозащита)) – 1 комплект.
21. Аудио рекордер профессиональный – 1 шт.
22. Ноутбук – 1 шт.
23. Программное обеспечение для видеомонтажа на 20+ программ (тариф для педагогов) – 1 подписка.
24. Программное обеспечение для работы п звукорежиссуре (тариф для учебных заведений на 1 год) – 1 программа.
25. Программное обеспечение для цветокоррекции на 1 год – 1 программа.
26. Антивирусное программное обеспечение на 1 год – 1 программа.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -170 с.
2. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с

3. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.
4. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
5. Ландо С.М. Кинооператорское мастерство Книга 3 Работа оператора над фильмом. СПб Политехника-Сервис 2019
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с.
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие/ С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
9. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
10. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
11. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
12. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисе, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
13. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
14. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
15. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
4. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
5. Долинин Д.А. Киноизображение для «чайников». СПб, 1997.
6. Евлахишвили, С. С.Беседы о режиссуре[Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. -М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. -61 с.
7. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2001.
8. Косинова, М. И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст]/ М. И. Косинова, В. И. Фомин. -Москва : Канон+, 2016. -592 с.
9. Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа. Освещения в фотографии. Библия света. Издательский дом ПИТЕР, 2014

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист съемочной группы: режиссерская группа, гафер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.