

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

Для реализации дисциплины «Введение в кинопрофессии» необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.

Для реализации дисциплины «Кинематографический нетворкинг» необходимо следующее оборудование:

1. Цифровая кинокамера – 2 шт.
2. Защитная клетка для камеры – 2 шт.
3. Широкоугольный Zoom-объектив – 2 шт.
4. Беспроводная система контроля фолю фокус – 1 комплект.
5. Карта памяти – 2 шт.
6. Операторский монитор – 1 шт.
7. Внешний SSD объем 1 ТБ – 2 шт.
8. Комплект постоянного света светодиодный (комплектация должна включать: LED осветители – 2 шт., стойка – 2 шт., адаптер питания – 2 шт., сумка для переноски – 1 шт.) – 1 комплект.
9. Штатив с головой для видеокамеры – 2 шт.
10. Электрический стабилизатор (в комплекте с креплениями) – 1 комплект.
11. Радиосистема накамерная многоцелевая – 1 шт.
12. Микрофон-пушка – 1 шт.
13. Микрофонная удочка карбоновая профессиональная – 1 шт.
14. Комплект ветрозащиты (рукоятка пистолетного типа, цепелин + «мохнатка» (ворсовая ветрозащита)) – 1 комплект.
15. Аудио рекордер профессиональный – 1 шт.
16. Ноутбук – 1 шт.
17. Программное обеспечение для видеомонтажа на 20+ программ (тариф для педагогов) – 1 подписка.
18. Программное обеспечение для работы п звукорежиссуре (тариф для учебных заведений на 1 год) – 1 программа.
19. Программное обеспечение для цветокоррекции на 1 год – 1 программа.
20. Антивирусное программное обеспечение на 1 год – 1 программа.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера, М.: Локид-пресс, 2007.
2. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -170 с.
3. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
4. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.

5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
6. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
7. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
8. Основы фильмопроизводства. Техника и технология / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити-Дана, 2017.
9. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
10. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
11. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.

Дополнительные источники:

1. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с
3. Евлахишвили, С. С.Беседы о режиссуре[Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. -М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. -61 с.
4. Косинова, М. И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст]/ М. И. Косинова, В. И. Фомин. -Москва : Канон+, 2016. -592 с.
5. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства[Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. -М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. -207 с.
6. Основы продюсерства. Аудиовизуальная Сфера / Под. Ред. Г.П. Иванова и др. – М.: Юнити-Дана, 2003.
7. Управление кинопроектом / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити-Дана, 2017.

Периодические издания:

1. Техника и технологии кино. журнал

Интернет-ресурсы:

2. www.profocinema.ru
3. www.kinopoisk.ru

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист съемочной группы: режиссерская группа, локейшн-менеджер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.