

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения. Учебные аудитории, оснащенные доской и аудиовизуальной техникой (телевизор, DVD или медиапроигрыватель), технический комплекс монтажно-тонировочного комплекса кафедры звукорежиссуры. Пакет свободно распространяемого ПО – системы синтеза звука и обработки мультимедиа Csound, PureData; аудиоредакторы Audacity, Ardour. Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; аудиовизуальная техника (телевизор, DVD или медиапроигрыватель). Репетиционное помещение, оснащенное кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой. Костюмы и реквизит.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерское мастерство. Американская школа [Текст] = Training of the american actor : пер. с англ.: к изучению дисциплины / ред. А. Бартоу. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с.
2. Алан Розенталь. Создание кино и видео фильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2010.
3. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014.
4. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013.
5. Буль М. П. Автоматизированное создание компактного аудиовизуального описания кинофильма как инструмент управления киноархивами/М. П. Буль, М. Н. Покопцева // Прошлое - настоящее - будущее Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2013.-С.30-34
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебные пособие. —М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. —119 с.
7. Вольнец М.И. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2011
8. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле, - М.: ДМК Пресс, 2011. – 408 с.
9. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ. Часть четвертая. // РГ Федеральный выпуск №4255. 22 декабря 2006.
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
12. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности. Учебник для вузов. – М. : Издательство Юрайт, 2011г. – 567 с. – Электронное издание. – УМО. – ISBN 978-5-9916-1127-5
13. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. -М. : Прогресс-Традиция, 2005. -568 с.
14. История отечественного кино: учебник / Отв. ред. Л.М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.

15. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. -Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. -304 с.
16. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 2. Свет. Цвет. Движение : учебное пособие / С. М. Ландо. -Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. -304 с.
17. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 3. Работа оператора над фильмом : учебное пособие / С. М. Ландо. -Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. -225 с.
18. Левитина Н.В. Звук – как выразительное средство экрана: Учебно-метод. пособие. - СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
19. Левитина Н.В. Звук – это эмоциональный мир фильма: Учебное пособие.- СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
20. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. – М.: «Когито– Центр», 2013. – 172 с.: ил
21. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М.: ВГИК, 1980. 53 с.
22. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
23. Мастерство продюсера кино и телевидения / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2008.
24. Мастерство режиссера. I-Вкурсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. -М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. -534 с.
25. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
26. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
27. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. —456 с.
28. Павлов В. А. Нелинейный монтаж в программе Final cut pro/В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная Ч.1. – 2011
29. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. -668 с. (и более ранние издания)
30. Роднянский, А.Е. Выходит продюсер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62239>.
31. Ромм, М. И. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / М. И. Ромм. -Москва : Академический Проект, 2019. -475 с.
32. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
33. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2010.
34. Скороход, Н. С. Основы киносценарии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Киносценарии", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсирование", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -112 с.
35. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009
36. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. -М. : А. Дворников, 2003. -206 с.

37. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. -2-е изд.-М. : А. Дворников, 2005. -242 с.

Дополнительные источники:

1. Адамьянц Т.З. В поисках имиджа (как стать звездой). М., Добрая книга, 1995.
2. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
3. Беленький, И. В.Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. -М. : ГИТР.Кн. I: Годы беззвучия. -2-е изд. -2003. -196 с.
4. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005
5. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
6. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист: за кадром и в кадре (основы профессионального мастерства). М., Искусство, 1990.
7. Брук П. «Пустое пространство», М., «Прогресс», 1976г.
8. Введение в литературоведение. Основы теории литературы, рекомендовано Мин. образования / ред. В. П. Мещеряков. М. : Юрайт, 2016. - 422 с.
9. Гаврилов Э.П. Авторское право на произведения декоративно прикладного искусства // Советское государство и право. 2012. №7
10. Гаврилов Э.П. Судебные споры по вопросам интеллектуальной собственности // Хозяйство и право. 2001.№2
11. Головин А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
12. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно- звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
13. Евлахишвили С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006
14. Евменов А.Д. Данилов П.В. Какосьян Э.К. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения. – СПб.: СПбГУКиТ, 2007.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 432 с.
16. Караганов А. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: Материк, 2006.
17. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2011.
18. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961.
19. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М.: Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011.
20. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами /Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006.
21. Немирович-Данченко Вл.Ив. «О творчестве актера», М., Искусство, 1984г.
22. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер ; пер. с англ. - М. : ГИТР, 2005.
23. Павлов В. А. Нелинейный монтаж в программе Final cut pro [Электронный ресурс] : учебное пособие/В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная Ч.1. –2011.-42 с.
24. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
25. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.

26. Пудовкин М. Избранные статьи. М.: Искусство, 1955. С. 49 -120
27. Рудницкий «Режиссер Мейерхольд», М., Наука, 1969 г.
28. Чехов М.А. «Литературное наследие» в 2т. М., Искусство, 1986 г.

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие режиссерские курсы» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.