

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется системы для организации вебинаров Mirapolis Virtual Room и Big Blue Button, а также функционирующая СДО Moodle с материалами программы повышения квалификации, выложенными в формате отдельного курса Moodle, и с зарегистрированными в ней слушателями. Регистрация проводится по электронной почте слушателя.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью, а также действующими специалистами, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

2.3 Формы аттестации

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса, журнала посещаемости.

2.4 Оценочные материалы

Итоговая аттестация по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар, очные практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

2.5 Список литературы

Основная литература

1. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2016 г.
2. Евлахишвили С. Беседы о режиссуре. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2002
3. Роднянский А. Выходит продюсер. Изд-во Манн и Фербер, 2013 г.
4. Джерри Уэйнтрауб, Коэн Ричард. Уроки убеждения от известного голливудского продюсера. Изд-во Эксмо, 2011 г.

Дополнительная литература

1. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 2013 г.
2. Эпштейн Э. Экономика Голливуда. Изд-во Альбина Паблишер, 2018 г.