2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Компьютер, Интернет

Информационное обеспечение

Видео-, аудио- материалы

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам.

2.4 Оценочные материалы

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар, очные занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология режиссерской мастерской.

Дидактические материалы

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

2.6 Список литературы

Основная литература

1. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007
2. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2016 г.
1. Беляев И. Введение в режиссуру. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2000
2. Евлахишвили С. Беседы о режиссуре. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2002
3. Кулешов Л.В. Практика кинорежиссуры, М., «Искусство», 2011 г.
4. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. Уч. пособ. ВГИК. - М., 1999
5. Саруханов В.А. Азбука телевидения: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2002 (или иное издание).
6. Телевизионная журналистика / Учебник для вузов. – М.: МГУ (любое издание). Разделы по сценарному и режиссерскому мастерству.
7. Рабигер М. Режиссура документального экрана. Уч.пос. М., 1999.
8. Фрумкин М. Телевизионная режиссура. Уч. пос. М., 2009.

Дополнительная литература

1. Горюнова Н.Л. «Художественно-выразительные средства экрана», М., 2014 г.
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.

3. Кулешов Л.В. «Практика кинорежиссуры», М., «Искусство», 2011 г.
4. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 2013 г.
5. Фрейлих С.И. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского», М., «Искусство», 2015 г.