

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Компьютер, Интернет

Информационное обеспечение

Видео-, аудио- материалы

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология режиссерской мастерской.

Дидактические материалы

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

2.5 Список литературы

Основная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М., Искусство, 1972
2. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
3. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
4. Майкл Рабигер «Режиссура документального кино» Издательство: М.: ГИТР. 543 страниц; 2006 г.
5. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., ГИТР, Издательство «Флинта», 2004
5. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999
6. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
7. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. М., ГИТР. 2006
8. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М., Издательство 625, 2000.
8. Рейсц К. Техника киномонтажа. М., Искусство, 1985.
9. Ромм М. Монтажная структура фильма. М., Изд-во ВГИК, 1981.
10. Франк Г. Карта Птолемея. М., Искусство, 1975.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. М., «Просвещение», 1974. 128 с. с ил.
12. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
13. Управление кинопроектом. Учебное пособие, М., Юнити-Дана, 2017

Дополнительная литература:

1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб., 1999
14. Вендерс В., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, Спб., изд. Б.&К, 2003
16. Дворко Н., Профессия – режиссер мультимедиа, вып. 12, изд. СПб. Гуманитарный унив. Профсоюзов, 2004
17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004
21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008
29. Меркель М. Портреты, 1976

30. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625, 2002.
31. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38.
32. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
33. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004

Интернет источники и ссылки:

1. Отечественная кинодокументалистика.
<https://www.youtube.com/user/ussrdocfilms/videos>
2. British Pathe
<https://www.youtube.com/user/britishpathe?hl=ru>
3. Российский государственный архив кинофотодокументов
<http://www.rgakfd.ru/>
4. Телепрограмма «Документальная камера». Все выпуски.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL66DIGaegedqtThykZbREz5jD-DNEMIp2>