УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
научной работе
_____Д.П. Барсуков
«26» октября 2020 г.

# 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 Календарно-учебный график

| № п/п | Порядковый номер недель обучения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Лекция | 2 | Введение. Кино как искусство. | Устный опрос |
| 2 | 2 | Лекция | 2 | Рождение мирового кинематографа. Становление американского кинематографа. Рождение и становление российского кинематографа. | Устный опрос |
| 3 | 3 | Лекция | 2 | Кинематограф немецкого экспрессионизма и французского киноавангарда. Советский кинематограф 1920-х годов. Проблематика прихода звука в кино. | Устный опрос |
| 4 | 4 | Лекция | 2 | Кинематограф итальянского неореализма. Кинематограф французской новой волны. Кинематограф и «Догма 95». | Устный опрос |
| 5 | 5 | Лекция | 2 | Современный мировой кинопроцесс. Современный отечественный кинематограф. | Устный опрос |
| 6 | 6 | Лекция | 2 | Вступительные экзамены. Творческая папка. Обзор основных требований. | Устный опрос |
| 7 | 7 | Лекция | 2 | Вступительные экзамены. Творческая папка. Обзор основных требований. | Устный опрос |
| 8 | 8 | Лекция | 2 | Введение в профессию кинорежиссер. | Устный опрос |
| 9 | 9 | Лекция | 2 | Работа режиссера на киноплощадке. | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 10 | Лекция | 2 | Замысел и разработка проекта. | Устный опрос |
| 11 | 11 | Лекция | 2 | Работа режиссера в монтажно-тонировочный период. | Устный опрос |
| 12 | 12 | Лекция | 2 | Профессиональная подготовка режиссера. | Устный опрос |
| 13 | 13 | Лекция | 2 | Наблюдение и открытие – первые шаги в профессию. | Устный опрос |
| 14 | 14 | Лекция | 2 | История моей жизни. Автобиография. | Устный опрос |
| 15 | 15 | Лекция | 2 | Репортаж. Видим и комментируем. | Устный опрос |
| 16 | 16 | Лекция | 2 | Немое кино, рассказать историю без слов. | Устный опрос |
| 17 | 17 | Лекция | 2 | Телевизионный фильм и его создание. | Устный опрос |
| 18 | 18 | Лекция | 2 | Особенность и отличия работы режиссера в документальном кино в сравнении с игровым. | Устный опрос |
| 19 | 19 | Лекция | 2 | Основные этапы истории неигрового кино. Течения, фильмы, режиссеры. | Устный опрос |
| 20 | 20 | Лекция | 2 | Современный неигровой кинематограф. | Устный опрос |
| 21 | 21 | Практика | 4 | Актерско-режиссерский экзамен. Басня. | |
| 22 | 21 | Практика | 4 | Актерско-режиссерский экзамен. Стихотворение. | Устный опрос |
| 23 | 21 | Практика | 4 | Актерско-режиссерский экзамен. Проза. | Устный опрос |
| 24 | 21 | Практика | 4 | Актерско-режиссерский экзамен. Этюд. | Устный опрос |
| 25 | 21 | Практика | 4 | Письменная работа. Разбор примера письменной работы. | Устный опрос |
| 26 | 21 | Практика | 4 | Итоговая аттестация. | Устный опрос |
| | | Всего: | 64 | | |