

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



Д.П. Барсуков

2018 г.

**Рабочая программа практики  
«Творческо-производственная работа. Часть 1.»**

Специальность: 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация: специализация N 1 "Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог":

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Режиссуры

Факультет Экранных искусств

Кафедра: Режиссуры

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Творческо-производственная работа. Часть 1.» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:


Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1427)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и специализации специализация N 1 "Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог":

**Составитель(и):**

Доцент кафедры режиссуры  В.Е. Васильев

**Рецензент(ы):**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры ТВ  В.Ф. Познин

**Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры Режиссуры «08» 06 2018 года, протокол № 18

Заведующий кафедрой  /К.С. Лопушанский/

**Рабочая программа практики одобрена** Советом факультета Экранных искусств «20» 06 2018 года, протокол № 18

Председатель  /А.В. Смирнов/

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ФЭИ  /А.В. Смирнов/

Начальник УМУ  /Г.П. Семенова/

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой  /Н.Н. Никитина/



## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческо-производственная работа. Часть 1. относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения творческо-производственная работа. часть 1.: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального цикла;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- изучение процесса подготовки и создания игрового фильма с помощью творческих решений и технических и технологических средств современного аудиовизуального производства.

### Задачи практики:

- формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности;
- приобретение профессиональных навыков по созданию игрового фильма в реальных условиях производства;
- изучение принципов и особенностей монтажа при создании игрового фильма.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-3	<b>Вид деятельности:</b> творческо-производственная владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	0,2
ПК-4	<b>Вид деятельности:</b> творческо-производственная способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	0,1



## профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-1.1	способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	0,15
ПСК-1.2	способностью организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	0,25

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

- технологии производства игрового фильма
- творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных этапах
- методику выбора литературной основы для постановки
- режиссерский опыт работы с актерами

#### Уметь:

- использовать теоретические и практические знания при создании экранной версии игрового фильма на материальном носителе
- использовать художественный поиск при создании игрового фильма
- работать с литературным материалом
- анализировать работу режиссера с актерами в целях раскрытия их личностного и творческого потенциала

#### Владеть:

- навыками разработки будущего фильма - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии
- опытом в использовании художественных средств в процессе создания игрового фильма
- навыками работы с литературным материалом
- навыками организации репетиций с актерами

## 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческо-производственная работа. Часть 1. основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

Работа над постановочным проектом

Кастинг актеров в игровом фильме и сериале

Мастерство актера

Современная видеотехника и цифровые технологии

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Преддипломная практика. Часть 1.

Преддипломная практика. Часть 2.

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 513 астроном. час. / 19 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 12,67.

Форма отчетности по практике:

Дневник по практике

Отчет по практике

Индивидуальное задание

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

зачет

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов	60
2	Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка	75
3	Изучение этапов создания постановочного проекта	30
4	Изучение особенностей составления проектной документации, договоров, необходимых для создания аудиовизуального произведения	24
5	Составление постановочного проекта	90
6	Участие в дискуссиях, посвященных сложностям, возникающим при создании аудиовизуального произведения на разных этапах фильмопроизводства	99
7	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ	135



## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Творческо-производственная работа. Часть 1.»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами теоретических знаний и практических умений в области неигровой кинематографии и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Текущий контроль по практике включает контроль выполнения индивидуального задания, оформление дневника практики и отчета по практике.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о прохождении практики включает:

- рабочий план (график) проведения практики,
- индивидуальное задание,
- дневник практики.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике. Промежуточная аттестация по практике представляет собой защиту отчета по практике – публичное представление результатов прохождения практики с описанием знаний, закрепленных в ходе прохождения практики, приобретенных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности.

2Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по практике

1. Специфика игрового фильма.
2. Особенности деятельности режиссера.
3. Специфика работы над созданием сценария игрового фильма.
4. Принципы работы режиссера в съемочной группе.
5. Особенности механизмов оптимизации творческо-постановочного решения съемок.
6. Собеседование по опыту совместной деятельности разных специалистов.
7. Собеседование по результатам создания постановочного проекта.
8. Организационная структура студии.
9. Краткая характеристика особенностей художественно-творческого процесса создания игрового фильма на данной студии.
10. Технологический процесс создания игрового фильма в реальных условиях производства.
11. Принципы и особенности монтажа при создании игрового фильма.
12. Особенности звукового решения при создании игрового фильма.
13. Состав съемочной группы и краткая характеристика выполняемых задач.
14. Технология производства игрового фильма.
15. Создание экранной версии игрового фильма на материальном носителе.
16. Технология разработки замысла будущего фильма.
17. Творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных его



этапах.

18. Художественный поиск при создании игрового фильма.
19. Использование художественных средств в процессе создания игрового фильма.
20. Методика выбора литературной основы для постановки.
21. Принципы работы с литературным материалом.
22. Принципы работы с актерами.
23. Организация репетиций с актерами.

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по практике**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -



145 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Ландо, Сергей Михайлович. Многокамерная съемка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
4. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/178i\\_Antonov\\_Ekaterininskaja\\_Rabota\\_rezhissera\\_s\\_akterom\\_i\\_neakterom\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf)
5. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/122i\\_Lopushanskij\\_Rezhissura\\_igrovogo\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/122i_Lopushanskij_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2018.pdf)
6. Теория и практика монтажа [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке курсовых работ. Специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения. Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог / С.-Петербург. гос. ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 14 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/076\\_Ekaterininskaja\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/076_Ekaterininskaja_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_MU_po_podgotovke_kursovyh_rabot.pdf)
7. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской, 2018. - 83 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Мельникова, С.И. Анализ пьесы [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.05 "Киноведение", 52.03.06 "Драматургия" / С. И. Мельникова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Динов, В. Г. Монтаж фонограмм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов ;



Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 28 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.

<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/30.pdf>

5. Экранное пространство и время. Психология восприятия [Текст] / В. Ф. Познин ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 158 с.
6. Светлов, М. Г. Синтез звука в музыкальном и аудиовизуальных искусствах [Текст] : учебное пособие / М.Г. Светлов ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 34 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Дворко, Нина Ивановна. Основы звукового дизайна цифровых медиа: теория и практика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 40 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Динов, Виктор Григорьевич. Создание пространственных звуковых изображений в системе звукопередачи "DVD-AUDIO" [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 25 с.- Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/226.pdf>
9. Потемкин С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] : монография / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с. - Библиогр.: с. 107. - ISBN 978-5-94760-106-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт "Ленфильма" <http://www.lenfilm.ru>
2. Официальный сайт "Мосфильма" <http://www.mosfilm.ru>
3. Сайт телевизионного технического центра "Останкино" [www.ostankino.ru](http://www.ostankino.ru)

### 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Office, LibreOffice

### 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
 Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
 Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
 База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

### 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.



Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей учебной программой и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка предприятия, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны вноситься ежедневно, отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики. Записи при необходимости должны иллюстрироваться эскизами, наброски.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- добросовестно готовиться к собеседованиям с руководителями практики по ее темам;
- своевременно и качественно создать отчет по практике.

Студентам рекомендуется при оформлении отчета использовать компьютерную технику.

Примерная структура и содержание отчета по практике

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) содержание;
- 5) введение;
- 6) основная часть:
  - характеристика организации / предприятия, с деятельностью которого ознакомился студент в период практики;
  - развернутый ответ на вопрос индивидуального задания (по плану согласованному с руководителем) и др.;
- 7) заключение;
- 8) список использованных источников;
- 9) приложения.

Отчет выполняется в текстовом редакторе MS Word 2003 и выше. Шрифт Times New Roman (Сур), 12 кегль, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ – 1,25 см; автоматический перенос слов; выравнивание – по ширине.

Используемый размер бумаги А4, формат набора 165 × 252 мм (параметры полосы: верхнее поле – 20 мм; нижнее – 25; левое – 30; правое – 15).

Текст отчёта делится на разделы, подразделы, пункты. Заголовки соответствующих структурных частей оформляют крупным шрифтом на отдельной строке.

В ходе прохождения практики обучающемуся следует обратиться к рекомендованным программой нормативно-правовым документам, специальной литературе, другим материалам, опубликованным в печати.

Проводя собеседование, преподаватель должен обсудить со студентами план будущей практики, формирует вопросы, которые необходимо раскрыть при составлении отчета, объясняет порядок заполнения дневника прохождения практики и подписывает его, дает рекомендации по изучению необходимого нормативного материала, специальной литературы.

Преподаватель отвечает за:

- своевременное изучение со студентами задания по практике, форм отчетности, графика выполнения, изучения рабочей учебной программы практики;
- создание методики прохождения практики в соответствии с рабочим учебным планом и темами;
- создание производственно-творческой дисциплины студентов и контроль посещаемости, выполнения заданий руководителей практики;
- подготовку студента к собеседованиям по итогам освоения тем практики, написания промежуточных разделов отчетов;
- поэтапный контроль за созданием студентами аудиовизуального произведения;
- создание студентом итогового отчета по практике;
- контроль за своевременностью и качеством создания студентом итогового отчета по практике;
- полноту и правильность оформления отчета студента, и своего ответа;
- сдачу на кафедру полностью выполненных отчетов, а при необходимости их срочную доработку;
- своевременность принятия зачетов по практике, согласно учебного графика и расписания;
- верности заполнения ведомостей по практике и своевременность сдачи их в деканат;
- достоверность заполнения зачетной книжки студента.