

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **Рабочая программа практики «Творческая практика»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН  
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения творческая практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

приобретение профессиональных навыков по проектированию дизайн-проектов с использованием стандартов, технологий и документации предприятия или организации, по использованию производственных технологических приемов; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по производственному мастерству; детальное знакомство с производственными процессами создания творческих продуктов.

### Задачи практики:

- овладеть методами проектирования дизайн-проектов с использованием стандартов, технологий и документации предприятия или организации;
- овладеть методами концептуальной проработки вариантов решения творческих задач и оформлять результаты исследований по направлениям работ
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области медиадизайна и осуществлять подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	<b>Вид деятельности:</b> <i>художественная</i> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,025
ПК-13	<b>Вид деятельности:</b> <i>педагогическая</i> способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	0,12

ПК-2	<b>Вид деятельности:</b> <i>художественная</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,015
ПК-3	<b>Вид деятельности:</b> <i>художественная</i> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0,2

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

приемы практического обоснования художественного замысла дизайн-проекта на практике  
творческие методы планирования образовательного процесса  
способы реализации концептуального творческого подхода к решению практических дизайнерских задач  
формообразующие свойства материалов, используемых для реализации художественного замысла

#### Уметь:

на практике обосновать художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  
планировать образовательный процесс, включающий творческие практические задания  
обосновать свои предложения при разработке проектной идеи на практике  
организовать решение практических задач, позволяющих обеспечить художественный замысел, в аспекте формообразующих свойств материалов, используемых технологий и средств медиаиндустрии

#### Владеть:

навыками использования макетирования и моделирования для обоснования художественного замысла дизайн-проекта  
опытом разработки учебных творческих заданий  
навыками использования концептуального, творческого подхода к решению практических задач дизайнерской деятельности  
навыками решения практических задач по реализации художественного замысла с учетом формообразующих свойств материалов, используемых технологий и средств медиаиндустрии

### 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Академический рисунок
- Интерьер и этнокультура
- Культурология и информационно-коммуникационная среда
- Организационное поведение
- Основы производственного мастерства
- Стандарты медиаиндустрии
- Дизайн костюма
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии
- Субъективные экспертизы дизайнерских проектов
- Академическая скульптура и пластическое моделирование
- Компьютерная графика в дизайне

Технический рисунок  
3-D моделирование и анимация  
Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии  
Композиция  
Начертательная геометрия и графика  
Технологическая среда медиаиндустрии

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Ландшафтный дизайн  
Технические приемы живописи

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с работой предприятия. Выбор темы проекта Разработка плана практики. Написание концепции Сбор материала для проекта. Предпроектный анализ . Эскизирование Обработка собранного материала. Поиск творческой идеи.	51
2	Сбор и черновой монтаж проекта. Обсуждение проекта. Выполнение чистового проекта. Оформление отчета по практике. Презентация проекта. Защита отчета	30

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Творческая практика»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Тесты:

1. Что включает в себя книжная графика?
  - a) конструирование книги;
  - b) выбор компонентов оформления книги;
  - c) написание литературного произведения;
  - d) создание иллюстраций;
2. Исключи лишнее.
  - a) книжная и журнальная графика;
  - b) плакаты, афиши, рекламные листовки и проспекты;
  - c) промышленная графика;
  - d) рельеф.
3. Нахождение однородной группы потребителей, которые одинаково понимают назначение и выгоду от использования товара, называют
  - a) сегментирование;
  - b) позиционирование;
  - c) мотивирование;
  - d) стимулирование.
4. В основе мотивов деятельности людей лежат ...
  - a) потребности;
  - b) знания;
  - c) прогноз;
  - d) расчет.
5. К потребностям самовыражения Маслоу А. относит потребность в
  - a) творчестве;
  - b) уважении;
  - c) уверенности;
  - d) коллективе.

Творческие задания:

1. Творческая идея проекта
2. Формат проекта
3. Литературный сценарий
4. Режиссерский сценарий
5. Раскадровка
6. Художественный стиль
7. Персонаж
8. Типаж
9. Художественный образ
10. Аниматик
11. Основные инструменты художника анимации и компьютерной графики
12. Основные пакеты программ для создания анимации
13. Основные инструменты интерфейса программ для создания анимации
14. Технологические инструменты для реализации проекта.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Цель, задачи и функции проекта, и его целевая аудитория.
2. Понятие, типы и виды медиапроектов.
3. Что такое исследовательский проект?
4. Что такое творческий проект?
5. Что такое игровой проект?
6. Что такое информационный проект?
7. Цели и задачи медиапроекта.
8. Этапы и методы проектного моделирования в медиадизайне.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Предпроектный анализ: требования к проекту.
2. Особенности разработки документации к проекту в медиадизайне
3. Этапы реализации медиапроекта:
4. Что такое качественный отбор информации?
5. Что такое корректура?
6. В чем роль текста в медиапроекте?
7. Как осуществляется подбор видеоряда?.

### 7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос.



ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000375.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf)

## 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw ; TVPaint Animation , ZBrush

## 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выбор предприятий – объектов практики, согласование условий договора, назначение руководителей, распределение студентов по местам практики, а также учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра.

Права и обязанности предприятия и вуза в организации и проведении практики и их взаимоотношения регламентируются договором, заключенным сторонами и прописаны в Положении о практике, утвержденном в СПбГИКиТ.

На основном этапе практики руководитель контролирует процесс выполнения графика

практики, организует консультации, на которых студенты демонстрируют основные этапы выполнения проекта, обсуждают возникшие проблемные задачи и план работы по их решению. На заключительном этапе практики руководитель проверяет содержание отчёта по практике и демонстрационных материалов, оценивает соответствие содержания выполненной работы индивидуальному плану.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по творческой практике должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости по творческой практике призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения.