

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики  
«Преддипломная практика»**

Специальность: 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО  
Специализация: специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Продюсирования кино и телевидения

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 12.09.2016г. №1157)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.04

ПРОДЮСЕРСТВО и специализации специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения преддипломная практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

Выполнение выпускной квалификационной работы.

Базой проведения преддипломной практики могут выступать структурные подразделения СПбГИКиТ:

- УКВЦ;
  - кафедра продюсирования кино и телевидения;
  - малое инновационное предприятие ООО МИП «СПбГИКиТ-Дебют», учрежденное вузом;
- а также организации, с которыми институтом заключены договора о проведении практик студентов.

### Задачи практики:

- реализация целей, поставленных в выпускной квалификационной работе;
- участие в работе профессиональной творческой группы над созданием аудиовизуального произведения;
- разработка проекта аудиовизуального произведения;
- подготовка постановочного проекта аудиовизуального произведения;
- организация съемок аудиовизуального произведения;
- организация PostProduction аудиовизуального произведения.

В зависимости от целей, реализуемых студентом в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, преддипломная практика может проводиться в следующих видах:

- выполнение совместно со студентами других творческих специальностей работ, необходимых для разработки постановочного проекта фильма с возможностью его последующего производства;
- выполнение студентами производственных заданий по организации производства аудиовизуальных продуктов, выдаваемых руководителем практики от предприятия и связанных с его выпускной квалификационной работой.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая владением знаниями основ продюсерства	0,1

ПК-2	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	0,1
ПК-3	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	0,08
ПК-4	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	0,06
ПК-5	<b>Вид деятельности:</b> организационно-управленческая владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	0,11
ПК-6	<b>Вид деятельности:</b> организационно-управленческая способностью руководить творческим коллективом	0,06

### профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-3.1	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов создания теле- и радиопрограмм	0,2
ПСК-3.2	способностью обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность	0,2
ПСК-3.3	владение знаниями организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания	0,2
ПСК-3.4	способностью осуществлять выбор наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления	0,5
ПСК-3.5	способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм	0,1
ПСК-3.6	готовностью брать на себя ответственность и осуществлять руководство производством и реализацией телевизионных и радиопрограмм	0,3
ПСК-3.7	способностью обеспечивать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации	0,06

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

**Знать:**

- функционирование рынка реализации аудиовизуальной продукции
- законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по поводу персонала.
- особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера)

#### **Уметь:**

- организовывать базы съемочной группы во всех периодах производства
- формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников
- анализировать поступающую информацию
- оценивать и анализировать результаты своей деятельности
- ставить задачи и цели для творческого коллектива
- оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта
- вести деловые переговоры
- оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта
- оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта
- составлять отчеты

#### **Владеть:**

- навыками подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения
- навыками совместной работы в профессиональной творческой группе
- навыками организации Post Production аудиовизуального произведения
- навыками организации съемок аудиовизуального произведения

#### **4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Продюсирование анимационных проектов

Продюсирование кинофильмов

Продюсирование телевизионных сериалов

Продюсирование адаптированного контента

Продюсирование телевизионных программ

Художественно-творческая работа. Часть 2.

Авторское право, правовые отношения и документооборот в деятельности продюсера теле- и радиопрограмм

Научно-исследовательская работа

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин/практик

#### **5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 405 астроном. час. / 15 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 10.

Форма отчетности по практике:  
Отчет по практике

Вид(ы) промежуточной аттестации:  
зачет с оценкой

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, выдача дневника практики, графика и индивидуального задания, прохождение инструктажа	1,5
2	Разработка проекта аудиовизуального произведения	70
3	Формирование творческой группы для создания аудиовизуального произведения	21
4	Подготовка постановочного проекта аудиовизуального произведения	100
5	Организация съемок аудиовизуального произведения	80
6	Организация PostProduction аудиовизуального произведения	100
7	Подготовка аналитического отчета практики	20
8	Подведение итогов практики	2,15
9	Консультация по защите итогового отчета о практике	10
10	Защита отчета по практике	0,35

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Преддипломная практика»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Перечень видов текущего контроля по практике:

1. Постановочный проект аудиовизуального произведения.
2. Аудиовизуальное произведение
3. Письменный отчет по преддипломной практике, включая задание, календарный план, отчет и отзыв руководителя.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и представляет собой защиту отчета по преддипломной практике. В ходе защиты отчета студент должен раскрыть следующие вопросы:

1. Представить разработанный постановочный проект аудиовизуального проекта, в том числе:
  - 1.1. Режиссерский сценарий аудиовизуального проекта.
  - 1.2. Утвержденные актеры аудиовизуального проекта.
  - 1.3. Утвержденная творческая группа аудиовизуального проекта.
  - 1.4. Утвержденные локации аудиовизуального проекта.
  - 1.5. Постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа аудиовизуального проекта.
  - 1.6. Календарно-постановочный план аудиовизуального проекта.
  - 1.7. Генеральная смета затрат аудиовизуального проекта.
2. Отчет о ходе съемочного периода (в случае проектирования короткометражного аудиовизуального произведения).
3. Отчет о выполненных работах на этапе PostProduction (в случае проектирования короткометражного аудиовизуального произведения).
4. Фактические результаты реализации аудиовизуального проекта.

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

## Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.



Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Попова, Надежда Федоровна. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Организация производства и управления предприятием [Текст] : учебник / авт. предисл., ред. О. Г. Туровцев, В. Н. Родионова [и др.]. - 3-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 506 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Евменов, Александр Дмитриевич. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000003.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf)
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
6. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Скобелев, Владимир Леонидович. Экономика и организация производства [Текст] : учебное пособие/ В. Л. Скобелев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 212 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы медиабизнеса [Электронный ресурс] : учебник / под. ред. Е. Л. Вартановой. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 400 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68801/#1>
3. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Методические указания по прохождению преддипломной практики [Текст] / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Н. И. Евменова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 20 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Методические указания по прохождению преддипломной практики [Электронный ресурс] / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. Н. И. Евменова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 20 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим

доступа: по логину и паролю

[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Metodicheskaya%20literatura/Evmenova\\_Sapelko\\_Salnikova\\_Hrjapina\\_MU\\_po\\_prohozhd\\_preddiplomnoj\\_praktiki\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Metodicheskaya%20literatura/Evmenova_Sapelko_Salnikova_Hrjapina_MU_po_prohozhd_preddiplomnoj_praktiki_2017.pdf)

### 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. АО "Невафильм"
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

### 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows  
Microsoft Office

### 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>  
База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>  
База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>  
Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>  
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>  
Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>  
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>  
База данных кассовые сборы от кинопроката <https://www.boxofficemojo.com>  
Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

### 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по прохождению преддипломной практики представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс прохождения практики.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на достижение целей практики. Самостоятельная работа направлена:

- совместную работу студентов-продюсеров в творческой группе над созданием аудиовизуального произведения;
- разработку проекта аудиовизуального произведения;
- подготовку постановочного проекта аудиовизуального произведения;
- организацию съемок аудиовизуального произведения;
- организацию PostProduction аудиовизуального произведения;
- подготовку аналитического отчета на основе опыта участия в кинопроизводстве. Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.;
- подготовку к защите отчета по практике.

Студент для сдачи зачета по практике должен:

- подготовить письменный отчет по результатам самостоятельной работы в рамках практики;
- защитить отчет в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на защите отчета по практике.