

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики
**«Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработка профессиональных умений и навыков дизайнера в процессе участия проектной деятельности

Задачи практики:

- овладеть методами эскизирования, макетирования;
- изучение приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта
- овладеть методами концептуальной проработка вариантов предметно-пространственной дизайнерской среды в целом углубленное изучение техник рисунка, живописи и технологий живописных материалов,
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области кино и телевидения.
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	0,03
ПК-12	Вид деятельности: <i>научно-исследовательская</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	0,008
ПК-2	Вид деятельности: <i>художественная</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,06

ПК-3	Вид деятельности: художественная способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0,07
------	--	------

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

- приемы работы с рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- широкий спектр методов научных исследований, используемых при создании дизайн-проектов
- методы концептуального, творческого подхода к решению практической дизайнерской задачи
- свойства материалов, используемых при создании дизайнерских проектов

Уметь:

- обосновать художественный замысел дизайн-проекта
- применять на практике методы и результаты научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению практической дизайнерской задачи
- учитывать при разработке художественного замысла на практике формообразующие свойства материалов

Владеть:

- приемами практической работы с рисунком для обоснования художественного замысла дизайн-проекта
- практическими навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений
- навыками обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, с использованием элементов концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
- навыками практической реализации художественного замысла с учетом формообразующих свойств материалов

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Архитектурное проектирование
- Дизайн костюма
- Захват движения Motion Capture и анимационное моделирование
- Основы производственного мастерства
- Средства и технологии макетирования в медиаиндустрии
- Субъективные экспертизы дизайнерских проектов
- Академическая скульптура и пластическое моделирование
- Компьютерная графика в дизайне
- Основы композиции в дизайне
- Технический рисунок
- Сtereo-графика в дизайнерских проектах медиаиндустрии

Использование произведений фотоискусства в дизайне

Композиция

Начертательная геометрия и графика

Психология цвета

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Дизайн Web-графики

Документоведение в медиаиндустрии

Интернет-коммуникации и сетевая графика

Интерьер и этнокультура

Колористика изобразительных решений в дизайнерских проектах

Культурология и информационно-коммуникационная среда

Монтаж аудиовизуальных программ медиаиндустрии

Организационное поведение

Стандарты медиаиндустрии

Творческая практика

Архивное дело в медиаиндустрии

Ландшафтный дизайн

Мультимедийные технологии в дизайне

Развитие костюма

Технические приемы живописи

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с работой предприятия. Разработка к плана практики. Поиск творческий идеи. Сбор материала для проекта. Написание концепции Обработка собранного материала. Эскизирование. Дизайн-концепт идеи	51
2	Сбор и черновой монтаж проекта. Обсуждение проекта. Внесение изменений. Макетирование Выполнение чистового проекта. Оформление отчета по практике. Презентация проекта. Защита отчета	30

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1Изменение формы объектов в анимации называется

- a) морфинг
- b) трансформация
- c) искажение
- d) гротеск

2Технический приём создания иллюзии движущихся изображений

- a) морфинг
- b) трансформация
- c) искажение
- d) мультипликация

3Технология создания анимации, при которой данные записываются специальным оборудованием с реально двигающихся объектов и переносятся на их имитацию в компьютере

- a) захват движений
- b) анимация по ключевым кадрам
- c) прорисовка
- d) эскиз

4Вид компьютерной анимации, который автоматически генерирует анимацию в режиме реального времени согласно установленным правилам, законам и ограничениям

- a) захват движений
- b) анимация по ключевым кадрам
- c) прорисовка
- d) процедурная анимация

5Один из основных язык анимационного программирования

- a) Javascript
- b) C+
- c) Basic
- d) Pascal

Темы творческих заданий:

1. Творческая идея проекта
2. Формат проекта
3. Литературный сценарий
4. Режиссерский сценарий
5. Раскадровка
6. Художественный стиль
7. Персонаж
8. Типаж
9. Художественный образ
10. Аниматик
11. Основные инструменты художника анимации и компьютерной графики
12. Основные пакеты программ для создания анимации
13. Основные инструменты интерфейса программ для создания анимации
14. Технологические инструменты для реализации проекта.

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Отличительные черты анимации.
2. Современная анимация в системе массовых коммуникаций.
3. Анимация как вид искусства.
4. Виды анимации и их отличительные черты.
5. Перспективы развития анимации в современной культуре.
6. Школы развития анимации.
7. Роль кинематографа в визуальной культуре.
8. Принципиальное различие режиссерского сценария от других видов литературного творчества.
9. Компьютерные технологии в анимации.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Основные пакеты программного обеспечения, применяемые в анимации.
2. Особенности работы с пакетом Adobe Aftereffects.
3. Основные этапы создания проекта.
4. Gif-анимация в современной медиаиндустрии.
5. Современные технологии в анимации.
6. Трехмерная анимация: отличительные черты.
7. Использование анимации в современном кинопроизводстве.
8. Использование компьютерной анимации в современной визуальной культуре.
9. Современный подход к выбору технологий реализации мультимедийного продукта
10. Применение современных компьютерных технологий в кино.
11. Перспективы развития компьютерных технологий в киноиндустрии

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Тарасенко, А. П. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Тарасенко, К. А. Бурланкова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/108i_Tarasenko_Burlanokva_Osnovy_proizvodstvennogo_masterstva_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Библиогр.: с. 197. - ISBN 978-5-94760-198-5<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По Положению о практике, утвержденному в СПбГИКиТ, для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института. Руководство практикой от Института поручается опытным преподавателям: профессорам, доцентам и старшим преподавателям, хорошо знающим современные технологии творческих и производственных процессов, состояние развития изучаемой отрасли.

Руководителю необходимо, прежде всего:

- информировать студентов о целях и задачах практики, об основных направлениях педагогической деятельности, предусмотренных программой практики,
- рассказать об актуальности проекта и о возможности реализовать для этого свой творческий и информационно-технологический потенциал,
- охарактеризовать требования к содержанию отчёта по практике, к процедуре презентации результатов практики и критериях их оценки.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателями в журналах деканатов своевременно в сроки, установленные календарным планом.