

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Д.П. Барсуков

2018 г.



**Рабочая программа практики**  
**«Практика по получению профессиональных умений и**  
**опыта профессиональной деятельности»**

Специальность: 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация: специализация N 1 "Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог":

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Режиссуры

Факультет Экранных искусств

Кафедра: Режиссуры

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1427)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и специализации специализация N 1 "Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог":

**Составитель(и):**

Доцент кафедры режиссуры  В.Е. Васильев

**Рецензент(ы):**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры ТВ  В.Ф. Познин

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Режиссуры «08» 06 2018 года, протокол № 18

Заведующий кафедрой  /К.С. Лопушанский/

Рабочая программа практики одобрена Советом факультета Экранных искусств «20» 06 2018 года, протокол № 18

Председатель  /А.В. Смирнов/

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ФЭИ  /А.В. Смирнов/

Начальник УМУ  /Г.П. Семенова/

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой  /Н.Н. Никитина/



## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:  
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

- изучение авторского инструментария для создания аудиовизуального произведения, выполнения практического задания с учетом выбранной направленности темы творческой работы (фильма, программы).
- подготовка обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

### Задачи практики:

- приобретение профессиональных навыков по созданию аудиовизуального произведения в реальных условиях производства.
- дальнейшее изучение принципов и особенностей линейного и нелинейного монтажа изображения и звука и использование спецэффектов при создании телевизионного продукта;
- формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- создание аудиовизуального произведения в творческой команде.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	0,05



ПК-2	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	0,25
ПК-3	<b>Вид деятельности:</b> творческо-производственная владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	0,05
ПК-4	<b>Вид деятельности:</b> творческо-производственная способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	0,1

### профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-1.1	способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	0,1

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

- особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма
- художественные и технические средства, используемые при создании аудиовизуального произведения
- закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его этапах
- основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом.
- особенности выбора и корректировки литературного материала для постановки

#### Уметь:

- применять на практике разнообразные выразительные
- использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства
- организовать процесс создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на материальном носителе;
- контролировать процесс создания аудиовизуального произведения
- вырабатывать оптимальные решения задач и обосновывать свою точку зрения
- применять на практике теоретические знания о специфике литературного материала

#### Владеть:

- методами коллективной работы
- навыками использования художественных и технических средств для создания синтетического образа в окончательной композиции аудиовизуального произведения
- практическими навыками профессиональной деятельности в условиях взаимодействия с другими специалистами
- опытом осмысления итогов проделанной практической работы
- навыками выбора и корректировки литературного материала для постановки

#### 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Работа над постановочным проектом

Семинар современной зарубежной литературы

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Преддипломная практика. Часть 1.

Преддипломная практика. Часть 2.

Анализ современного фильма

#### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

Дневник по практике

Отчет по практике

Индивидуальное задание

зачет с оценкой

#### 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов.	13,5
2	Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка.	13,5
3	Изучение этапов создания постановочного проекта	13,5
4	Составление постановочного проекта	13,5
5	Участие в дискуссиях, посвященных сложностям, возникающим при создании постановочного проекта	12
6	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ.	15



## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами теоретических знаний и практических умений в области неигровой кинематографии и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Текущий контроль по практике включает контроль выполнения индивидуального задания, оформление дневника практики и отчета по практике.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о прохождении практики включает:

- рабочий план (график) проведения практики,
- индивидуальное задание,
- дневник практики.

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Промежуточная аттестация по практике представляет собой защиту отчета по практике – публичное представление результатов прохождения практики с описанием знаний, закрепленных в ходе прохождения практики, приобретенных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности.

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по практике

1. Специфика неигрового фильма.
2. Особенности деятельности режиссера.
3. Специфика работы над созданием сценария игрового фильма.
4. Принципы работы режиссера в съемочной группе.
5. Особенности механизмов оптимизации творческо-постановочного решения съемок.
6. Результаты создания постановочного проекта/ аудиовизуального произведения.
7. Особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы в процессе создания игрового фильма.
8. Выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения.
9. Методы коллективной работы.
10. Художественные и технические средства, используемые при создании аудиовизуального произведения.
11. Синтетический образ в окончательной композиции аудиовизуального произведения.
12. Закономерности и особенности создания аудиовизуального произведения на различных его этапах.
13. Организация процесса создания аудиовизуального продукта в виде экранной версии на



материальном носителе.

14. Контроль процесса создания аудиовизуального произведения.

15. Особенности профессиональной деятельности в условиях взаимодействия с другими специалистами.

16. Основные задачи, стоящие перед съемочным коллективом.

17. Режиссерская точка зрения.

18. Особенности выбора литературного материала для постановки.

19. Специфика литературного материала, используемого для создания аудиовизуального произведения.

20. Корректировка литературного материала для постановки.

### 7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

**Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации**

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -



145 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
3. Ландо, С. М. Многокамерная съемка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000358.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000358.pdf)
4. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i\\_Antonov\\_Ekaterininskaja\\_Rabota\\_rezhissera\\_s\\_akterom\\_i\\_neakterom\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf)
6. Васильев В. Е. Монтаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов, 2018. - 95 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
7. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i\\_Ekaterininskaja\\_Zvukozritelnyj\\_analiz\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i_Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2018.pdf)
8. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/122i\\_Lopushanskij\\_Rezhissura\\_igrovogo\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/122i_Lopushanskij_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2018.pdf)
9. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке курсовых работ. Направление подготовки: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения / С.-Петербург. гос. ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская [и др.]]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 23 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/090\\_Rezhissura\\_neigrovogo\\_filma\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/090_Rezhissura_neigrovogo_filma_MU_po_podgotovke_kursovyh_rabot.pdf)
10. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской, 2018. - 83 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)



## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Железняков, В. Н. Цвет и контраст : технология и творческий выбор / В. Н. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] : монография. Рек. к изд. в кач. монографии Учёным советом ФЭИ / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Дворко, Н. И. Основы звукового дизайна цифровых медиа: теория и практика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 40 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Динов, Виктор Григорьевич. Монтаж фонограмм [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.), Кафедра звукорежиссуры. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 28 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Светлов, М. Г. Синтез звука в музыкальном и аудиовизуальных искусствах [Текст] : учебное пособие / М.Г. Светлов ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 34 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Динов, Виктор Григорьевич. Создание пространственных звуковых изображений в системе звукопередачи "DVD-AUDIO" [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 25 с.- Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/226.pdf>

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Официальный сайт "Ленфильма" <http://www.lenfilm.ru>
2. Официальный сайт "Мосфильма" <http://www.mosfilm.ru>
3. Сайт телевизионного технического центра "Останкино" [www.ostankino.ru](http://www.ostankino.ru)

## 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Office, LibreOffice

## 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>



## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей учебной программой и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка предприятия, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны вноситься ежедневно, отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики. Записи при необходимости должны иллюстрироваться эскизами, наброски.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- добросовестно готовиться к собеседованиям с руководителями практики по ее темам;
- своевременно и качественно создать отчет по практике.

Студентам рекомендуется при оформлении отчета использовать компьютерную технику.

Примерная структура и содержание отчета по практике

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) содержание;
- 5) введение;
- 6) основная часть:
  - характеристика организации / предприятия, с деятельностью которого ознакомился студент в период практики;
  - развернутый ответ на вопрос индивидуального задания (по плану согласованному с руководителем);
  - .....(добавить – см. содержание практики)
- 7) заключение;
- 8) список использованных источников;



9) приложения.

Отчет выполняется в текстовом редакторе MS Word 2003 и выше. Шрифт Times New Roman (Сур), 12 кегль, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ – 1,25 см; автоматический перенос слов; выравнивание – по ширине.

Используемый размер бумаги А4, формат набора 165 × 252 мм (параметры полосы: верхнее поле – 20 мм; нижнее – 25; левое – 30; правое – 15).

Текст отчёта делится на разделы, подразделы, пункты. Заголовки соответствующих структурных частей оформляют крупным шрифтом на отдельной строке.

В ходе прохождения практики обучающемуся следует обратиться к рекомендованным программой нормативно-правовым документам, специальной литературе, другим материалам, опубликованным в печати.

Проводя собеседование, преподаватель должен обсудить со студентами план будущей практики, формирует вопросы, которые необходимо раскрыть при составлении отчета, объясняет порядок заполнения дневника прохождения практики и подписывает его, дает рекомендации по изучению необходимого нормативного материала, специальной литературы.

Преподаватель отвечает за:

- своевременное изучение со студентами задания по практике, форм отчетности, графика выполнения, изучения рабочей учебной программы практики;
- создание методики прохождения практики в соответствии с рабочим учебным планом и темами;
- создание производственно-творческой дисциплины студентов и контроль посещаемости, выполнения заданий руководителей практики;
- подготовку студента к собеседованиям по итогам освоения тем практики, написания промежуточных разделов отчетов;
- поэтапный контроль за созданием студентами аудиовизуального произведения;
- создание студентом итогового отчета по практике;
- контроль за своевременностью и качеством создания студентом итогового отчета по практике;
- полноту и правильность оформления отчета студента, и своего ответа;
- сдачу на кафедру полностью выполненных отчетов, а при необходимости их срочную доработку;
- своевременность принятия зачетов по практике, согласно учебного графика и расписания;
- верности заполнения ведомостей по практике и своевременность сдачи их в деканат;
- достоверность заполнения зачетной книжки студента.