

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики
«Практика, направленная на получение
профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности»

Специальность: 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Специализация: специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Продюсирования кино и телевидения

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 12.09.2016г. №1157)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.04

ПРОДЮСЕРСТВО и специализации специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

закрепление полученных в ходе обучения теоретических знаний, работа над аудиовизуальными проектами в рамках выдаваемых заданий и под руководством руководителя практики.

По способу проведения практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности может быть стационарной или выездной, в зависимости от выдаваемых заданий руководителя практики.

Базой проведения практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности могут выступать структурные подразделения СПбГИКиТ:

- УКВЦ;
 - малое инновационное предприятие ООО МИП «СПбГИКиТ-Дебют», учрежденное вузом;
- а также организации, с которыми институтом заключены договора о проведении практик студентов».

Задачи практики:

- участие в работе профессиональной творческой группы над разработкой проекта аудиовизуального произведения;
- участие в разработке идеи проекта аудиовизуального произведения
- участие в формировании творческой группы для создания аудиовизуального произведения;
- участие в разработке расширенного сценария игрового фильма или сценарного плана для неигрового фильма или телепрограммы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

общефессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	0,25

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-6	Вид деятельности: <i>организационно-управленческая</i> способностью руководить творческим коллективом	0,06

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-3.3	владение знаниями организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания	0,2

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

- особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера)

Уметь:

- вести деловые переговоры
- составлять отчеты
- оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта
- ставить задачи и цели для творческого коллектива
- оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта
- оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта

Владеть:

- навыками подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения
- навыками организация Post Production аудиовизуального произведения
- навыками совместной работы в профессиональной творческой группе

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Работа продюсера теле- и радиопрограмм над постановочным проектом

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Анализ результатов продюсерской деятельности

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

Отчет по практике

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, выдача дневника практики, графика и индивидуального задания, прохождение инструктажа	1,5
2	Участие в разработке идеи проекта аудиовизуального произведения	10
3	Участие в формировании творческой группы для создания аудиовизуального произведения	15
4	Организация создания логлайна и краткого синопсиса аудиовизуального произведения	15
5	Формирование творческого задания для драматурга написание литературного сценария игрового фильма или сценарного плана для неигрового фильма или телепрограммы	15
6	Участие в разработке расширенного синопсиса игрового фильма или сценарного плана для неигрового фильма или телепрограммы	15
7	Подготовка аналитического отчета практики	5
8	Подведение итогов практики	2,15
9	Консультация по защите итогового отчета о практике	2
10	Защита отчета по практике	0,35

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Перечень видов текущего контроля по практике:

1. Логлайн и краткий синопсис аудиовизуального произведения.
2. Творческое задание для драматурга.
3. Расширенный синопсис игрового фильма или сценарный план для неигрового фильма или телепрограммы.
4. Письменный отчет по практике, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, включая задание, календарный план, отчет и отзыв руководителя.

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

В ходе защиты отчета студент должен раскрыть следующие вопросы:

1. Рабочее название аудиовизуального произведения.
2. Логлайн, основные герои, краткий синопсис или дается описание предлагаемого проекта с обоснованием необходимости его производства.
3. Жанр, стиль или форма реализации проекта.
4. Описание целевой аудитории.
5. Предполагаемый хронометраж аудиовизуального произведения.
6. Количество серий (если это сериал).
7. Представить разработанный расширенный синопсис игрового фильма или сценарный план для неигрового фильма или телепрограммы (далее – АВП), в том числе:
 - 7.1. Сюжетное развитие исходной идеи АВП.
 - 7.2. Ключевые эпизоды АВП.
 - 7.3. Главные герои АВП.
 - 7.4. Положения, в которых оказываются главные герои.
 - 7.5. Их действия и последствия.
 - 7.6. Завязка и кульминация.
 - 7.7. Основные сюжетные повороты, противоречия, способы разрешения конфликта.
 - 7.8. Драматическое построение и ритм АВП.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе

промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Попова, Надежда Федоровна. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -

106 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Организация производства и управления предприятием [Текст] : учебник / авт. предисл., ред. О. Г. Туровцев, В. Н. Родионова [и др.]. - 3-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 506 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Евменов, Александр Дмитриевич. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf
5. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
6. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Скобелев, Владимир Леонидович. Экономика и организация производства [Текст] : учебное пособие/ В. Л. Скобелев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 212 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы медиабизнеса [Электронный ресурс] : учебник / под. ред. Е. Л. Варгановой. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 400 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/68801/#1>
3. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows
Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино»

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по прохождению практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс прохождения практики.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на достижение целей практики. Самостоятельная работа направлена:

- совместную работу студентов-продюсеров в творческой группе над созданием аудиовизуального произведения;
- разработку проекта аудиовизуального произведения;
- подготовку постановочного проекта аудиовизуального произведения;
- организацию съемок аудиовизуального произведения;
- организацию PostProduction аудиовизуального произведения;
- подготовку аналитического отчета на основе опыта участия в кинопроизводстве. Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.;
- подготовку к защите отчета по практике.

Студент для сдачи зачета с оценкой по практике должен:

- подготовить письменный отчет по результатам самостоятельной работы в рамках практики;
- защитить отчет в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на защите отчета по практике.