

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики**  
**«Практика, направленная на получение**  
**профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности»**

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО  
Специализация: специализация N 2 "Телеоператор"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Операторского искусства

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1021)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО и специализации специализация N 2 "Телеоператор"

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:  
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и получение обучающимся навыков опыта практической работы в съемочных группах, формирование умения практического использования теоретических знаний.

### Задачи практики:

1. Приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях;
2. Освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве;
3. Формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных в рамках изучения дисциплин профессиональной направленности;
4. Использование постановочных и документальных методов съемок;
5. Приобретение опыта организации творческо-производственной подготовки к съемке аудиовизуального произведения.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний	0,1

#### профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-2.13	способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма	0,1

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

- процесс производственной подготовки к съемкам

- организацию съемочно-постановочной работы над фильмом.

#### **Уметь:**

- использовать в практической деятельности новые знания и умения
- уметь работать в команде, дисциплинированно, в кооперации с коллегами в коллективе;
- выражать интересы коллектива, принимать и реализовать решения на основе групповых интересов, ответственно относиться к своей трудовой деятельности

#### **Владеть:**

- навыками использования информационных технологий в профессиональной деятельности
- навыками взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

### **4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Киновидеотехника

Кинокомпозиция

Киноосвещение

Киносветотехника

Телеоператорское мастерство

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Преддипломная практика. Часть 1.

Преддипломная практика. Часть 2.

Художественно-творческая работа. Часть 1.

Художественно-творческая работа. Часть 2.

Телеоператорское мастерство

### **5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

Дневник практики

Отчет по практике

зачет с оценкой

### **6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Правила поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке. Основной принцип организации деятельности в творческом коллективе (толерантность, выстраивание взаимоотношений с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий). Ознакомление студентов с работой основных производственных цехов кино и телестудий. Получение индивидуального задания руководителя практики.	6
2	Сбор информации, в том числе с помощью информационных технологий, по структуре производственных цехов студии	9

3	<p>Ознакомление с процессом организации творческо-производственной подготовки к съемке фильма.</p> <p>Ознакомление с составом съемочного парка аппаратуры.</p> <p>Ознакомление с процессом обеспечения операторской группы съемочной и вспомогательной техникой.</p>	9
4	<p>Ознакомление с процессом выбора природы и изобразительно-декорационного оформления, разработка светотехнической планировки. Ознакомление с производством съемочных проб киноаппаратуры.</p>	9
5	<p>Приобретение опыта и навыков:</p> <p>Ознакомление с процессом организации съемочно-постановочной работы.</p> <p>- подготовительного периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание художником-постановщиком макетов и эскизов;</li> <li>• изготовление рабочих чертежей для строительства декораций в павильонах студии;</li> <li>• изготовление декораций согласно чертежам, использование реквизита,</li> <li>• ознакомление с процессом использования грима и создания костюмов персонажей</li> <li>• схемы освещения; операторские съемочные карты;</li> <li>• актерские пробы</li> <li>• технические пробы</li> </ul> <p>- производственного периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение съемок.</li> <li>• постпроизводство</li> <li>• монтаж</li> <li>• тонировка</li> <li>• проведение цветокоррекции</li> </ul>	33,65
6	<p>Оформление дневника и подготовка отчета. Анализ итогов прохождения практики.</p> <p>Обсуждение выполненных работ и защита отчета.</p>	14,35

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

1. Проверка дневника практики
2. Проверка отчета по практике

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике. Зачет проводится в форме защиты отчета по практике.

Перечень примерных вопросов для обсуждения на зачете:

- особенности творческо-производственной подготовки к съемкам;
- съемочная и вспомогательная техника операторской группы;
- процесс выбора природы для съемок;
- процесс подготовки схем освещения;
- особенности производственного периода.

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по практике**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург :

- СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
  3. Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 160 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
  4. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
  5. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
  6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
  7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
  8. Волынец, М. М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27084>
  9. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i\\_Lando\\_Osnovy\\_operatorskogo\\_dela\\_UP\\_20.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf)
  10. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i\\_Budilov\\_Filmoproizvodstvo\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/166i_Budilov_Filmoproizvodstvo_UP_2018.pdf)
  11. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i\\_Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Kinorezhissura\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/120i_Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2018.pdf)
  12. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i\\_Lando\\_KM\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2018\\_\\_1.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018__1.pdf)



## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Пааташвили, Леван Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии [Текст] / Леван Пааташвили. - М. : 625, 2006. - 271 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Розенталь, Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2000. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Плаксин, И. И. Постпродакшн [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Плаксин, О. И. Плаксин ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/156i\\_Plaksin\\_Postprodakshn\\_UP\\_2018\\_.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/156i_Plaksin_Postprodakshn_UP_2018_.pdf)
5. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i\\_Ekaterininskaja\\_Zvukozritelnyj\\_analiz\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i_Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2018.pdf)

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. ОАО ТРК «Петербург» <http://www.5-tv.ru/>
2. ЗАО «Компания «Невафильм» <http://nevafilm.ru>
3. ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» <http://lennauchfilm.ru/>

## 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

Mac OS

## 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Русское кино». <https://ruskino.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.
--------------------------------------	---

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей учебной программой и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- своевременно сдать отчет по практике.

Примерная структура и содержание отчета по практике

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) рабочий график (план проведения практики);
- 3) индивидуальное задание;
- 4) дневник практики:
  - описание результатов выполнения этапов практики
  - описание участия в деятельности предприятия (подразделения института)
  - результаты выполнения индивидуального задания
  - отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации
  - заключение руководителя практики от института.