

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Искусствоведческая практика»**

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки: Дизайн в медиаиндустрии

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Искусствоведческая практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

— на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН и профиля подготовки Дизайн в медиаиндустрии

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Искусствоведческая практика относится к учебной практике и проводится дискретно.

По способу проведения искусствоведческая практика:
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

приобретение опыта ведения живописных и графических работ в условиях открытого пространства; воспитание творческой самостоятельности в осуществлении профессиональных задач; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; получение новой информации по скульптуре, шрифтовой культуре, макетированию и моделированию

Задачи практики:

изучение методов макетирования, моделирования и/или прототипирования вариантов дизайнерских решений на основе теоретических знаний об историческом формировании художественных стилей,

формирование культуры мышления, способности анализировать произведения архитектуры, искусства и дизайн и мотивации к выполнению профессиональной деятельности и навыков конструирования элементов проекта в области медиадизайна.

ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний и навыков самостоятельной оценки художественного уровня произведений искусства, архитектуры и дизайна;

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	0,1
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	0,1

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-2	Вид деятельности: художественная способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0,025

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

основы пропедевтики, скульптуры и пластического моделирования
современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
методы искусствоведения

Уметь:

использовать знания в области скульптуры, макетирования и моделирования на практике
использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
использовать знания в области искусствоведения на практике

Владеть:

начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
компьютерными технологиями в дизайн-проектировании
навыками искусствоведческого анализа

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Искусствоведческая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Проектирование

Пропедевтика

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Организационное поведение

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция, инструктаж.	12
2	Составление рабочего плана прохождения практики. Написание концепции проекта	10
3	Сбор и систематизация фактического, нормативного и литературного материала по выбранной теме	10
4	Выбор темы проекта, нахождение и разработка идеи творческой идеи, разработка концепции мультимедийного продукта	10
5	Сбор материала для проекта. Подготовка графической части проекта.	10
6	Черновой монтаж проекта. Обсуждение проекта. Внесение изменений	10
7	Чистовой монтаж проекта	10
8	Презентация проекта. Защита проекта	9

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Искусствоведческая практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Перечень индивидуальных творческих (практических) заданий:

- 1 Выполнение зарисовок экспозиции с необходимыми комментариями
- 2 Анализ экспозиции
- 3 Сравнительный анализ произведений искусства
- 4 Поиск литературы по выбранной тематике, составление библиографии

Тесты:

1. Музейный экспонат – это
 - a) Предмет, выставленный для обозрения
 - b) Сопроводительная информация
 - c) Предмет, представляющий типичное явление своего времени
 - d) Воспроизведение предмета, получаемое путем снятия формы с оригинала
2. Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанная печатным способом, обычно в ином, уменьшенном или увеличенном, размере называется
 - a) Аннотация
 - b) Экспликация
 - c) Репродукция
 - d) Экспонат
3. Копия, выдаваемая за оригинал, или специально сделанный предмет, которому приданы черты, характерные для определенного времени, места, авторского исполнения - это
 - a) Подделка
 - b) Оригинал
 - c) Репродукция
 - d) Экспонат
4. Воспроизведение предмета, точно передающее его форму, фактуру, цвет и т. д.
 - a) Модель
 - b) Оригинал
 - c) Муляж
 - d) Экспонат
5. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющая исторический, научный или художественный интерес как единое целое – это
 - a) Коллекция
 - b) Экспозиция
 - c) Музейный фонд
 - d) Классификатор

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Что такое экспозиция?
2. Что такое тема экспозиции?
3. Как формируется экспозиция?
4. Что такое музейный фонд?
5. Как формируется музейный фонд?
6. Что такое логика построения экспозиции?
7. По каким критериям происходит оценка удобства расположения экспонатов?
8. Что такое «освещенность экспонатов»?
9. Что такое «доступность экспонатов»?
10. Что входит в понятие «комментирующая информация»?
11. Что такое «родовая принадлежность объекта»?
12. Что такое датировка объекта?
13. Как происходит датирование объекта?
14. Что такое «авторство»?
15. Что включает в себя понятие «принадлежность к определенной эпохе»?
16. Как определяется принадлежность объекта к определенной эпохе?
17. Что такое «уникальность» объекта?
18. Что такое «оригинальность» объекта?
19. Что включает в себя композиционный анализ объекта?
20. Что такое «ценность экспоната»?
21. Родовая принадлежность объекта.
22. Принадлежность к определенной эпохе
23. Датировка объекта.
24. Авторство объекта.
25. Стиль объекта.
26. Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте.
27. Тематика объекта.
28. Сравнение объекта со схожими произведениями.
29. Особенности данного произведения
30. Уникальность объекта в сравнительном ряду с другими.
31. Оригинальность объекта в сравнительном ряду с другими.
32. Идея, авторский замысел и художественный образ объекта.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Особенности композиции выбранного объекта.
2. Композиционная схема объекта (размер, формат, геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания).
3. Роль и функции пространства (перспектива, точки схода, плоскостность и глубина, пространственные планы, дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его, точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта).
4. Роль светотени (объем и плоскость, линия, силуэт, источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени).
5. Цвет, колорит и его функции в композиции объекта.
6. Фактура поверхности объекта.
7. Декоративное решение объекта.
8. Собственное отношение к объекту.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов

за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилиевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-

Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю. http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
2. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/32034/#1>
<https://e.lanbook.com/reader/book/32034/#1>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows; Microsoft Office; Adobe Creative Cloud; Adobe Master Collection CC; Autodesk 3ds Max , Autodesk Maya , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По Положению о практике, утвержденному в СПбГИКиТ, для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из

числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института. Руководство практикой от Института поручается опытным преподавателям: профессорам, доцентам и старшим преподавателям, хорошо знающим современные технологии творческих и производственных процессов, состояние развития изучаемой отрасли.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, на каждую группу студентов назначаются не менее двух руководителей:

□ руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института);

руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации). К проведению занятий с практикантами в профильных организациях привлекаются

□ высококвалифицированные специалисты структурных подразделений организаций.

Выбор предприятий – объектов практики, согласование условий договора, назначение руководителей, распределение студентов по местам практики, а также учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра.

Права и обязанности предприятия и вуза в организации и проведении практики и их взаимоотношения регламентируются договором, заключенным сторонами и прописаны в Положении о практике, утвержденном в СПбГИКиТ.

При руководстве практикой руководителями рекомендуется использовать проектные технологии, направленные на формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией и реализовывать собственные проекты, технологии учебного исследования, ориентированные на формирование творческого видения проблемы и решения образовательных и воспитательных задач в ходе практики. Основными образовательными технологиями, рекомендуемыми к использованию при определении темы индивидуального задания и формированию творческой идеи, являются мозговой штурм, мастер-класс, «круглый стол», активизация творческой деятельности, регламентированная дискуссия, дискуссия типа форум, деловая и ролевая учебная игра, метод малых групп, а также современные образовательные и научно-производственные технологии: мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов практики целесообразна в процессе подготовки отчета.

На организационном /текущем/ заключительном собрании студентов необходимо представить возможность ознакомиться с рабочей программой и сформировать рабочий график.

Руководителю необходимо, прежде всего:

□ информировать студентов о целях и задачах практики, об основных направлениях педагогической деятельности, предусмотренных программой практики,

□ рассказать об актуальности проекта и о возможности реализовать для этого свой творческий и информационно-технологический потенциал,

□ охарактеризовать требования к содержанию отчёта по практике, к процедуре презентации результатов практики и критериях их оценки.

На основном этапе практики руководитель контролирует процесс выполнения графика практики, организует консультации, на которых студенты демонстрируют основные этапы выполнения проекта, обсуждают возникшие проблемные задачи и план работы по их решению. На заключительном этапе практики руководитель должен проверить содержание отчёта по практике и демонстрационных материалов, оценить соответствие содержания выполненной работы индивидуальному плану.

При прохождении искусствоведческой практики рекомендуется сочетать проектный метод с систематическим предметным, используя первый для проведения научно-исследовательской работы в качестве самостоятельной. Целью метода проектов является формирование технологической грамотности, сознательного и творческого выбора оптимальных способов

преобразовательной деятельности, умение мыслить системно и комплексно, формирование технологической образованности, обеспечивающей возможность вхождения человека в будущую профессиональную деятельность. Метод представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательным представлением проекта и отчетом. Проект может быть индивидуальным и групповым.

По окончании практики руководитель обязан проверить комплектацию отчета студента, подписать характеристику студента, прилагаемую к отчету и заполнить по форме отчет руководителя практики, которое предоставляется в УМУ СПбГИКиТ. На основании представленных документов и отзыва руководителя практики от предприятия выставляется дифференцированная оценка.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по искусствоведческой практике должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости по искусствоведческой практике призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателями в журналах деканатов своевременно в сроки, установленные календарным планом.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.