

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Художественно-творческая работа. Часть 1.»**

Специальность: 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО
Специализация: специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Продюсирования кино и телевидения

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Художественно-творческая работа. Часть 1.» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 12.09.2016г. №1157)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.04

ПРОДЮСЕРСТВО и специализации специализация N 3 "Продюсер теле- и радиопрограмм"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Художественно-творческая работа. Часть 1. относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения художественно-творческая работа. часть 1.: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Формирование и развитие у студентов навыков коллективной работы над аудиовизуальным произведением.

Задачи практики:

- совместная работа студентов-продюсеров и студентов других творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;
- выбор идеи аудиовизуального произведения и организация создания сценария;
- подготовка постановочного проекта аудиовизуального произведения.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	0,2

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	Вид деятельности: художественно-творческая владением знаниями основ продюсерства	0,1
ПК-2	Вид деятельности: художественно-творческая способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	0,3

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

- основные научные принципы работы.

Уметь:

- оценивать и анализировать результаты своей деятельности;
- анализировать поступающую информацию;
- оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта;
- оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта.
- оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта, прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта;
- ставить задачи и цели для творческого коллектива;

Владеть:

- навыками совместной работы в профессиональной творческой группе;
- навыками подготовки постановочного проекта аудиовизуального произведения;
- навыками организации съемок аудиовизуального произведения;
- навыками организации Post Production аудиовизуального произведения.

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Художественно-творческая работа. Часть 1. основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Основы кинооператорского мастерства

Основы кинорежиссуры

Организационное поведение в деятельности продюсера теле- и радиопрограмм

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое решение фильма

Мастерство художника фильма

Художественно-творческая работа. Часть 2.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 астроном. час. / 10 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 6,67.

Форма отчетности по практике:

Отчет по практике

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

зачет

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, выдача дневника практики, графика и индивидуального задания, прохождение инструктажа	6
2	Формирование творческой группы из студентов творческих специальностей для создания аудиовизуального произведения	60
3	Подготовка постановочного проекта документального или научно-популярного фильма	60
4	Организация съемок документального или научно-популярного фильма	40
5	Организация PostProduction документального или научно-популярного фильма	40
6	Подготовка аналитического отчета художественно-творческой работы	40
7	Подведение итогов художественно-творческой работы	16,75
8	Консультация по защите итогового отчета о художественно-творческой работе	6
9	Защита отчета по художественно-творческой работе	1,25

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Художественно-творческая работа. Часть 1.»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Перечень видов текущего контроля по практике:

1. Постановочный проект документального или научно-популярного фильма.
2. Аудиовизуальное произведение.
3. Письменный отчет по художественно-творческой работе, включая задание, календарный план, отчет и отзыв руководителя.

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и представляет собой защиту отчета по художественно-творческой работе. В ходе защиты отчета студент должен раскрыть следующие вопросы:

1. Представить разработанный постановочный проект аудиовизуального проекта, в следующем составе:
 - 1.1. Режиссерский сценарий документального или научно-популярного фильма.
 - 1.2. Утвержденные актеры документального или научно-популярного фильма.
 - 1.3. Утвержденная творческая группа аудиовизуального проекта.
 - 1.4. Утвержденные локации документального или научно-популярного фильма.
 - 1.5. Постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа документального или научно-популярного фильма.
 - 1.6. Календарно-постановочный план документального или научно-популярного фильма.
 - 1.7. Генеральная смета затрат документального или научно-популярного фильма.
2. Отчет о ходе съемочного периода.
3. Отчет о выполненных работах на этапе PostProduction.
4. Фактические результаты реализации аудиовизуального проекта.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Познин В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Текст] : учебное пособие / В. Ф. Познин, 2018. - 101 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskikh_studijah_UP_2018.pdf
3. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебные пособие / М. О. Воденко. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1>
4. Познин В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров [Текст] : учебное пособие / В. Ф. Познин, 2018. - 101 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Мясников, Г. А. Художник кинофильма [Текст] / Г.А. Мясников. - М. : Искусство, 1963. - 100 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: Материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год) [Электронный ресурс]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 96 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/69395/#1>
3. Познин, В. Ф. Аудиовизуальный продукт: технология плюс творчество [Электронный ресурс] : монография / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 256 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/399.pdf>
4. Халлиган, Фьоннуала. Профессия: художник кино [Текст]/ Ф. Халлиган. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Познин, В. Ф. Аудиовизуальный продукт: технология плюс творчество [Текст] : монография / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 311 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows
Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по выполнению художественно-творческой работы представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс выполнения художественно-творческой работы.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на достижение целей практики. Самостоятельная работа направлена:

- совместную работу студентов-продюсеров и студентов других творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;
- выбор идеи аудиовизуального произведения и организацией создания сценария;
- подготовку постановочного проекта аудиовизуального произведения;
- организацию съемок аудиовизуального произведения;
- организацию PostProduction аудиовизуального произведения;
- подготовку аналитического отчета художественно-творческой работы. Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Объем 15-28 с.;

- подготовку к защите отчета по практике.

Студент для сдачи зачета по практике должен:

- подготовить письменный отчет по результатам самостоятельной работы в рамках практики;
- защитить отчет в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на защите отчета по практике.