

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики  
«Художественно-творческая работа. Часть 1.»**

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО  
Специализация: специализация N 2 "Телеоператор"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Операторского искусства

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Художественно-творческая работа. Часть 1.» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1021)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО и специализации специализация N 2 "Телеоператор"

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Художественно-творческая работа. Часть 1. относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения художественно-творческая работа. часть 1.: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

Цель художественно-творческой работы - углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения изученных студентами дисциплин, формирование и развитие у студентов навыков коллективной работы над аудиовизуальным произведением.

### Задачи практики:

- показать проблемы, возникающие на каждом этапе создания игрового фильма, и в совместном поиске определить возможные способы и методы их решения в условиях реального кинопроизводства.
- совместная работа студентов разных творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;
- организация съемок аудиовизуального произведения.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	0,2

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-4	способностью на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношением к своей трудовой деятельности	0,1

## профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-2.1	способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральные постановки, спортивных передач	0,2
ПСК-2.10	способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок	0,2
ПСК-2.2	способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	0,1
ПСК-2.3	способностью и готовностью использовать технику освещения при документальной съемке	0,1
ПСК-2.4	способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре	0,1
ПСК-2.5	способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки	0,1
ПСК-2.7	способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники	0,15
ПСК-2.8	способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки	0,2
ПСК-2.9	способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате	0,1

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

- роль и обязанности каждого члена съемочной группы
- особенности организации постпроизводства фильма и роль оператора на этом этапе работы
- особенности работы оператора при создании документальных фильмов и телепередач
- особенности различных методов съемок при работе над фильмами разных жанров
- особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.
- способы киноосвещения при работе над документальными проектами
- технику киноосвещения
- технику кинопортретной съемки
- назначение и характеристики съемочной техники, используемой оператором
- характеристики техники звуковой и репортажной съемки
- технику освещения и съемки в павильоне, интерьерах и на натуре

#### Уметь:

- Уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива и организовать творческий процесс.
- использовать средства специальной операторской съемочной техники для выражения творческого замысла
- средства операторской съемочной техники и процесс выбора аппаратуры при создании документальных фильмов и телепередач
- снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

- технические средства оператора в документальном кино
- использовать технику художественного кино-освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора
- использовать средства специальной операторской техники в практической работе
- использовать технику звуковой и репортажной съемки в практической работе
- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.

**Владеть:**

- навыками организации работы коллектива
- опытом работы по специальности оператора
- навыками работы в документальном кино
- навыками использования выразительных средств и методов документального кино в практической работе;
- навыками взаимодействия с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе
- опытом работы при работе над освещением при документальной съемке.
- навыками использования осветительных приборов при съемке на разных локациях
- навыками создания изобразительно-монтажной композиции
- навыками использования искусств и средств киносъемочной и кинооператорской техники.
- навыками создания аудиовизуальных произведений со звуковым сопровождением
- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.

**4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Художественно-творческая работа. Часть 1. основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Киноосвещение
- Кинокомпозиция
- Комбинированные киносъемки
- Специальные виды киносъемок
- Семинар по современному телеоператорскому мастерству
- Телеоператорское мастерство

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Преддипломная практика. Часть 1.
- Преддипломная практика. Часть 2.

**5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 астроном. час. / 24 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 16.

Форма отчетности по практике:

Дневник практики

Отчет по практике

- зачет с оценкой
- зачет

## 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, проведение инструктажа по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	32
2	Ознакомление со студией: планировка, декорации, освещение в студии, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники	36
3	Организации деятельности в творческом коллективе. Организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Подготовка предпроектной документации для запуска фильма.	36
4	Работа в съемочной группе в подготовительном периоде. - разработка режиссерского сценария - раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно- декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры;	108
5	Работа в съемочной группе в производственном периоде. Организация съемочно-постановочной работы над фильмом. Производственный период: - проведение съемок, -отбор дублей для монтажа, - черновой монтаж.	326,75
6	Участие в монтажно-тонировочном периоде. Цветокоррекция.	72
7	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета	37,25

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Художественно-творческая работа. Часть 1.»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

1. Проверка дневника практики
2. Проверка отчета по практике

### **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике. Зачет проводится в форме защиты отчета по практике.

Перечень примерных вопросов для обсуждения на зачете:

1. Техника безопасности на съемочной площадке
2. Процесс выбора изобразительных референсов для использования в своей работе.
3. Характеристика процесса выбора локаций в соответствии с творческим замыслом.
4. Съёмочная техника оператора, использованная на съемках.
5. Схемы освещения.

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по практике**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень основной литературы

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И.



Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Волынец, М. М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27084>
7. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i\\_Lando\\_Osnovy\\_operatorskogo\\_dela\\_UP\\_20.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf)
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i\\_Lando\\_KM\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2018\\_1.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018_1.pdf)

## **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Головня, А. Д. Съёмка цветного кинофильма [Текст] : к изучению дисциплины / А. Головня. - М. : Госкиноиздат, 1952. - 227 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Вернер, Я. Съёмка и обработка звукового фильма на телевизионных центрах [Текст] : перевод / Я. Вернер. - Л. : [б. и.], [б. г.]. - 22 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2000. - 352 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гращенкова, И. Н. История российской кинематографии (1896-1940 гг.) [Текст] : управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, кадры / И. Н. Гращенкова, В. И. Фомин. - Москва : Канон+, 2016. - 768 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## **8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-samcorders.html>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
4. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
5. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

#### 8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

Mac OS  
iLife  
iWork

#### 8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

#### 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей учебной программой и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на практике;
- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- своевременно сдать отчет по практике.

Примерная структура и содержание отчета по практике

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;

2)рабочий график (план проведения практики);

3)индивидуальное задание;

4) дневник практики:

- описание результатов выполнения этапов практики
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения института)
- результаты выполнения индивидуального задания
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации
- заключение руководителя практики от института.