

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Художественно-творческая работа. Часть 1.»**

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Специализация: специализация N 1 "Кинооператор"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Операторского искусства

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Художественно-творческая работа. Часть 1.» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1021)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО и специализации специализация N 1 "Кинооператор"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Художественно-творческая работа. Часть 1. относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения художественно-творческая работа. часть 1.: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Цель художественно-творческой работы - углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения изученных студентами дисциплин, формирование и развитие у студентов навыков коллективной работы над аудиовизуальным произведением.

Задачи практики:

- показать проблемы, возникающие на каждом этапе создания игрового фильма, и в совместном поиске определить возможные способы и методы их решения в условиях реального кинопроизводства.
- совместная работа студентов разных творческих специальностей над созданием аудиовизуального произведения;
- организация съемок аудиовизуального произведения.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	0,2

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-4	способностью на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношением к своей трудовой деятельности	0,1

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-1.1	способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	0,1
ПСК-1.2	способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре	0,1
ПСК-1.3	способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки	0,1
ПСК-1.5	способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники	0,15
ПСК-1.6	способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки	0,2
ПСК-1.7	способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате	0,1
ПСК-1.8	способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок	0,2

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

- роль и обязанности каждого члена съемочной группы
- особенности организации постпроизводства фильма и роль оператора на этом этапе работы
- особенность организации съемочно-постановочной работы над фильмом.
- технику киноосвещения
- технику кинопортретной съемки
- назначение и характеристики съемочной техники, используемой оператором
- характеристики техники звуковой и репортажной съемки
- технику освещения и съемки в павильоне, интерьерах и на натуре
- особенности различных методов съемок при работе над фильмами разных жанров

Уметь:

- Уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива и организовать творческий процесс.
- использовать средства специальной операторской съемочной техники для выражения творческого замысла
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе
- использовать технику художественного кино-освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- пользоваться изобразительной техникой в творчестве кинооператора
- использовать средства специальной операторской техники в практической работе
- использовать технику звуковой и репортажной съемки в практической работе
- обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма.
- снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы

Владеть:

- навыками организации работы коллектива
- опытом работы по специальности оператора

- навыками взаимодействия с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе
- навыками использования осветительных приборов при съемке на разных локациях
- навыками создания изобразительно-монтажной композиции
- навыками использования искусств и средств киносъемочной и кинооператорской техники.
- навыками создания аудиовизуальных произведений со звуковым сопровождением
- навыками использования выразительных средств и методов телевизионного кино в практической работе.
- навыками использования выразительных средств и методов документального кино в практической работе;

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Художественно-творческая работа. Часть 1. основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Кинооператорское мастерство
- Киноосвещение
- Кинокомпозиция
- Комбинированные киносъемки
- Специальные виды киносъемок
- Семинар по современному кинооператорскому мастерству

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- Преддипломная практика. Часть 1.
- Преддипломная практика. Часть 2.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 648 астроном. час. / 24 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 16.

Форма отчетности по практике:

- Дневник практики
- Отчет по практике

- зачет с оценкой
- зачет

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Организационное собрание, проведение инструктажа по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	32
2	Ознакомление со студией: планировка, декорации, освещение в студии, использование съемочной аппаратуры и специальной съемочной техники	36
3	Организации деятельности в творческом коллективе. Организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма. Подготовка предпроектной документации для запуска фильма.	36
4	Работа в съемочной группе в подготовительном периоде. - разработка режиссерского сценария - раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры;	108

5	Работа в съемочной группе в производственном периоде. Организация съемочно-постановочной работы над фильмом. Производственный период: - проведение съемок, -отбор дублей для монтажа, - черновой монтаж.	326,75
6	Участие в монтажно-тонировочном периоде. Цветокоррекция.	72
7	Анализ итогов прохождения практики. Обсуждение выполненных работ и защита отчета	37,25

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Художественно-творческая работа. Часть 1.»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Проверка дневника практики
2. Проверка отчета по практике

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике. Зачет проводится в форме защиты отчета по практике.

Перечень примерных вопросов для обсуждения на зачете:

1. Техника безопасности на съемочной площадке
2. Процесс выбора изобразительных референсов для использования в своей работе.
3. Характеристика процесса выбора локаций в соответствии с творческим замыслом.
4. Съемочная техника оператора, использованная на съемках.
5. Схемы освещения.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Медынский, Сергей Евгеньевич. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Волынец, М. М. Профессия - оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27084>
7. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018__1.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Головня, А. Д. Съёмка цветного кинофильма [Текст] : к изучению дисциплины / А. Головня. - М. : Госкиноиздат, 1952. - 227 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Вернер, Я. Съёмка и обработка звукового фильма на телевизионных центрах [Текст] : перевод / Я. Вернер. - Л. : [б. и.], [б. г.]. - 22 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2000. - 352 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гращенко, И. Н. История российской кинематографии (1896-1940 гг.) [Текст] : управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство,

кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, кадры / И. Н. Гращенкова, В. И. Фомин. - Москва : Канон+, 2016. - 768 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
4. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
5. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

Mac OS
iLife
iWork

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся обязан:

- своевременно получить задание по практике, внимательно его изучить и выполнить;
- ознакомиться с рабочей учебной программой и ее выполнять;
- ознакомиться с рекомендованной литературой
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить правила и технику безопасности и неукоснительно их выполнять;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих должностных обязанностей на

практике;

- вести дневник, который является, наряду с отчетом по практике, основным отчетным документом о проделанной работе. В дневнике прохождения практики отражать краткое содержание выполняемых работ. Записи должны отражать данные о проделанной работе и заверяться подписью руководителя по месту прохождения практики.
- по заданию руководителя практики своевременно представлять промежуточные работы и отчеты;
- своевременно сдать отчет по практике.

Примерная структура и содержание отчета по практике

Структурными элементами отчета являются:

1) титульный лист;

2) рабочий график (план проведения практики);

3) индивидуальное задание;

4) дневник практики:

- описание результатов выполнения этапов практики
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения института)
- результаты выполнения индивидуального задания
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации
- заключение руководителя практики от института.