

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор



Д.П. Барсуков

05 сентября 2016

Рабочая программа
Подготовка к сдаче и сдача государственного
экзамена

Направление подготовки: 18.04.01 «Химическая технология»

Программа подготовки: Фотографическая технология

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Факультет фотографии, дизайна и журналистики

Кафедра фотографии и народной художественной культуры

Санкт-Петербург
2016

Составитель: к.т.н., зав. кафедрой, доцент Константинова Елена Владимировна *Елена*

Рецензент: генеральный директор ООО «Фотолукс» Пшеницын Александр Александрович *Александр*

Рабочая программа составлена:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1494 от 21.11.2014 и с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению подготовки 18.04.01 «Химическая технология» и программе подготовки «Фотографическая технология»;
- на основании учебного плана направления подготовки 18.04.01 «Химическая технология» и программе подготовки «Фотографическая технология»;

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры «30» 08. 2016 года, протокол №1

Заведующий кафедрой *Елена* /Е.В. Константинова/

Рабочая программа одобрена Советом факультета фотографии, дизайна и журналистики «30» 08. 2016 года, протокол №1.

Председатель *Иванцов* /П.П. Иванцов/

Рабочая программа согласована:

Декан факультета фотографии, дизайна и журналистики *Иванцов* /П.П. Иванцов/

Заведующий выпускающей кафедрой *Елена* /Е.В. Константинова/

Начальник УМУ *Семенова* /Г.П. Семенова/

Зав. библиотекой *Ефимова* /Ефимова/

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели:

- установление уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки;
- целью проведения государственного экзамена является определение теоретической подготовленности магистра к выполнению профессиональных задач;
- целью выполнения выпускной квалификационной работы является определение способности выпускника к решению профессиональных задач.

Задачи подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена:

- дифференцированная оценка теоретических знаний в области профессиональной подготовки магистра по направлению подготовки 18.04.01 Химическая технология, программа «Фотографическая технология».

1.2. МЕСТО И РОЛЬ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ООП МАГИСТРАТУРЫ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена относится к циклу государственная итоговая аттестация (БЗ).

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена (БЗ.Г), подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (БЗ.Г.1). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, которые непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, включающую в себя развитие способностей вести самостоятельный научный поиск и самостоятельную научную работу.

1.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.3.1. В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими:

• профессиональными компетенциями

| Индекс компетенции | Наименование | Вес дисциплины в компетенции |
|--------------------|--|------------------------------|
| ПК-2 | готовность к поиску, обработке, анализу и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбору методик и средств решения задачи | 0,4 |
| ПК-3 | способность использовать современные приборы и методики, организовывать проведение экспериментов и испытаний, | 0,4 |

| | | |
|-------|--|-----|
| | проводить их обработку и анализировать их результаты | |
| ПК-13 | способность к проведению маркетинговых исследований и подготовке бизнес-планов выпуска и реализации перспективной и конкурентоспособной продукции | 0,3 |
| ПК-15 | готовность к проведению патентных исследований, к обеспечению патентной чистоты новых проектных решений и патентоспособности показателей технического уровня проекта | 0,5 |
| ПК-16 | способностью проводить технологические и технические расчеты по проектам, технико-экономический и функционально-стоимостный анализ эффективности проекта | 0,6 |

1.3.2. В результате обучающийся должен:

- **Знать:**

- информационные технологии и использовать их в практической деятельности;
- теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры;
- способы разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- современные тенденции и течения визуального искусства и фотографии.

- **Уметь:**

- формулировать научную проблематику в сфере народной художественной культуры;
- обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- рецензировать объекты фотографического творчества;
- пользоваться различными методиками проведения научных исследований;
- применять современные образовательные технологии;
- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах.

- **Владеть:**

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника;
- методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;
- навыками обобщения опыта отечественной художественной фотографии, выявлять

Компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-13.

Тема 2. Сдача государственного экзамена

Требования к сдаче государственного экзамена.

Компетенции: ПК-15, ПК-16.

2.2.2. Этапы прохождения подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

| № п/п | Разделы (этапы) государственной итоговой аттестации | Формы контроля |
|-------|--|-----------------------|
| 1 | Установочные лекции. Инструктаж по прохождению итоговой аттестации - государственного экзамена | Контроль посещаемости |
| 2 | Сдача государственного экзамена | Итоговая аттестация |

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Оценка результатов подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена включают в себя оценку результатов сдачи государственного экзамена. Оценивание осуществляется по 5-тибалльной системе.

Перечень вопросов к государственному экзамену

1. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
2. Визуальный образ как знак, символ, образ и документ.
3. Предпосылки появления фотографии.
4. Фотография раннего периода.
5. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого.
6. Ранняя фотожурналистика. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.
7. Технологические особенности фото процесса в первые десятилетия появления фотографии.
8. Цветная фотография. Первые цветные фотоснимки, пионеры цветной фотографии.
9. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
10. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
11. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
12. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
13. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века.
14. в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
15. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
16. Фотографы Великой депрессии. Дороти Ланг, Чарльз Эббетс.
17. Фотоискусство Европы 30-х 40-х годов. Роберт Капа, Герда Таро.
18. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко.
19. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон.
20. Советская фотожурналистика эпохи Великой отечественной войны. Дмитрий Балтерманц, Иван Шагин.
21. Американская фотожурналистика эпохи великой войны. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт.
22. Творчество Юджина Смита.
23. Сюрреализм как явление в мировой художественной культуре. Творчество Филиппа Халсмана.

24. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.
25. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
26. Новые тенденции в западном изобразительном искусстве. Поп-арт.
27. Гламур против мистического реализма. Хельмут Ньютон, Салли Манн.
28. Сближение художественной и коммерческой фотографии. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
29. Жанры и виды современной художественной фотографии.
30. Метод Дагера.
31. Негативно-позитивный процесс Уильяма Генри Фокса Тальбота.
32. Алберт Сандс Саутворт и Джозайя Джонсонс Хоуз – американские фотографы-портретисты 19 в.
33. Колотипия во Франции.
34. Фотография в период гражданской войны в Америке.
35. Первые фотографы – исследователи и ученыею
36. Общественная и частная жизнь фотографии.
37. Фотография как самостоятельное искусство.
38. Предметная фотография Пола Стрэнда.
39. Искусство Эдварда Стейхена в период Первой мировой войны.
40. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
41. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.
42. Линейное построение фотоснимка.
43. Свет как выразительное средство фотографии.
44. Экспозиция в фотографии.
45. Тональное решение снимка.
46. Творческие возможности позитивного процесса.
47. Съёмка гипсовых моделей.
48. Портрет постановочный и репортажный.
49. Натюрморт.
50. Пейзаж.
51. Фоторепортаж.
52. Фотоочерк.
53. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
54. Особенности светового решения натюрморта.
55. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино;
56. Изобразительное решение фотографического пейзажа.

3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

| Оценка за экзамен | Критерии оценивания |
|-------------------|--|
| отлично | Студент показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно- |

| | |
|---------------------|---|
| | нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. |
| хорошо | Студент показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений. |
| удовлетворительно | Студент показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Студент владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания. |
| неудовлетворительно | Студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом. |

3.2. АПЕЛЛЯЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В случае нарушения, по мнению студента, процедуры прохождения аттестационных испытаний или несогласия с оценкой, студент вправе подать апелляцию в соответствующую апелляционную комиссию не позднее следующего дня после объявления результатов прохождения соответствующего аттестационного испытания.

В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность процедуры проведения и оценки результатов аттестации. В случае выявленного нарушения студентом академических и этических норм прохождения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) подача апелляции не допускается.

Апелляция рассматривается не позднее двух дней с момента подачи апелляции и в присутствии студента, подавшего апелляцию, председателя соответствующей государственной экзаменационной комиссии (экзаменационные комиссии) и членов апелляционной комиссии.

Апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- новые тенденции в этой сфере;
- методами организации и проведения научно-исследовательской работы;
 - методами творческого поиска в области фотографии;
 - навыками организации исследовательских и проектных работ.

1.3. Формы и способы подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

Формами проведения является подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Место проведения: кафедра фотографии и народной художественной культуры СПбГИК и Т.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной аттестационной комиссией.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Порядок и условия проведения аттестационных испытаний определяются «Положением об итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения» и Положением об итоговой аттестации. Государственный экзамен является комплексным и включает в себя экзаменационные вопросы билетов и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим различные компетенции. Уровень владения выпускником знаниями определяется аттестационной комиссией. Решение об оценке выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично и заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Трудоемкость и форма отчетности

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 324 часа/9 зач.ед., из которых 108 часов/3 з.ед. отводится на гос. экзамен

Продолжительность подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена: **2 недели**

Вид аттестации: экзамен

2.2. Содержание и этапы подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, вырабатываемые компетенции

2.2.1. Содержание подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и вырабатываемые компетенции

Тема 1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Цель государственного экзамена. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения государственного экзамена: вопросы, входящие в программу государственного экзамена по направлению подготовки 18.04.01 Химическая технология программа «Фотографическая технология», соответствуют ООП ВО, освоенной студентами за весь период обучения. Требования к ответам на вопросы в билетах. Форма проведения государственного экзамена. В основу программы государственного экзамена положены разделы обязательных дисциплин профессионального цикла ООП ВО данного направления подготовки.

– об обоснованности мнения обучающегося, подавшего апелляцию, о нарушении установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и о повышении оценки за государственное аттестационное испытание (с указанием оценки);

– об обоснованности мнения обучающегося, подавшего апелляцию, о нарушении установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и о повторном проведении государственного аттестационного испытания для указанного обучающегося;

– о необоснованности мнения обучающегося, подавшего апелляцию, о нарушении установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и не подлежит пересмотру. Повторное проведение аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в образовательной организации обучающегося, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень основной литературы

4.1.1. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учебник для бакалавриата / Р. С. Немов. - М. : Юрайт, 2013. - 639 с.

4.1.2. Ходасевич, В.Ф. Соррентинские фотографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27147> — Загл. с экрана.

4.2. Перечень дополнительной литературы

4.2.1. Аверин, В. А. Психология личности [Текст] : учебное пособие / В.А. Аверин. - 2-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова, 2001. - 191 с.

8.2.2. Пересадин И.В. Специальная фотография [Текст] : учебное пособие / И. В. Пересадин ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 187 с. : фото, ил., граф. - Библиогр.: с. 181-185.

4.2.3. Саша, Ч. Моментальная фотография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14665> — Загл. с экрана.

4.2.4. Ландо, С.М. История мирового фотоискусства [Текст]: учебное пособие / С.М. Ландо, Е.В. Константинова, П.А. Плешанов.- СПб.: СПбГУКиТ, 2013.- 256 с.

4.2.5. Бороздина, Г. В. Психология и этика делового общения [Текст] : учебник для бакалавриата / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; ред. Г. В. Бороздина ; рус. гос. экон. ун-т Белорусский государственный экономический университет (Минск). - М. : Юрайт, 2014. - 463 с.

4.2.6. Кузнецов Ю.В. Монография. Основы технологии иллюстрированной печати [Текст] /Ю.В. Кузнецов. – СПб.: НП "Русская литература", 2016.-440 с, илл. ISBN 978-5-905618-04-08

4.2.7. М.В. Домасев, С.П. Гнатюк "Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения часть 5, Профилирование и характеристика цветковых устройств" Учебное пособие. - СПб.:изд. СПбГУКиТ, 2009. - 38 с.

4.2.8. М.В. Домасев, С.П. Гнатюк "Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения часть 1, Цвет и свет" Учебное пособие. - СПб.:изд. СПбГУКиТ, 2009. - 38 с.

4.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-Ресурсы

История русской литературы X-XVII: infoliolib.info/philol

Kulturolog.narod: <http://kulturolog.narod.ru>

Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

Сайт о мировой фотографии: www.photographer.ru

Фототехника и фотоискусство: www.photoweb.ru

Институт научной информации по общеобразовательным наукам: www.inion.ru

Библиотеки в интернете: www.gpntb.ru

Российская государственная библиотека: www.rsl.ru

Российская национальная библиотека: www.nrl.ru

Федеральный портал по науки и инновациям: www.sci-innov.ru

Форум колористов и полиграфистов: <http://rudtp.pp.ru/>

Планета Photoshop: <http://planetaphotoshop.ru/>

«Фотешоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>

Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

Программное обеспечение

Microsoft Word

Microsoft Excel

Internet Explorer

Outlook Express

OpenOffice.org Writer

Электронные таблицы

Adobe Photoshop + Topaz Lab Plugins Bundle + Nik Software Topaz Plugins Bundle

Adobe Lightroom

ACDSee Photo Suite

DxO Optics Pro

Phase One Capture One PRO

4.4. Периодические издания

- Вопросы культурологии.
- Культура.
- Вестник образования.
- Педагогика
- Современная педагогика
- Педагогический журнал
- Photo.
- Digital Photo.
- Black+White Photography.
- Russian PossPHOTO.com.
- PhotoCASA и др.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение включает в себя аудиторию №3254 для проведения государственного экзамена, оснащенную следующим оборудованием:

- графическая рабочая станция с профессиональным графическим монитором;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- многофункциональные устройства (принтер-сканер-копировальное устройство).

Информационно-техническое обеспечение включает в себя:

- электронная библиотека.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № изменения | Дата внесения изменения, дополнения и проведения ревизии | Номера листов | Краткое содержание изменения, отметка о ревизии | Ф.И.О., должность, подпись лица осуществившего изменение документа |
|----------------|--|------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |